

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2024 20:23:24

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c17aa426039e780a59103e0ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа одобрена

Ученым советом МРСЭИ

Протокол № 10 от 22 мая 2024 г.

Утверждаю

Ректор

 Золотухина Е.Н

«22» мая 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.20 Академическая живопись**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая живопись» разработана на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;
- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;
- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Мордвинцева Марина Михайловна – старший преподаватель кафедры Дизайн, Член творческого союза художников России, Член Московского союза художников

Рецензент: Ерохина Юлия Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Графического Дизайна» УВО «Московского художественно-промышленного института»

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна. Протокол № 10 от «18» мая 2024 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения).....	6
5. Содержание дисциплины (модуля)	7
6. Самостоятельная работа студентов (СРС).....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Образовательные технологии	14
10. Оценочные средства (ОС)	15
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями	32
12. Лист регистрации изменений.....	34

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Академическая живопись» (далее – модуль) формирование у студентов комплекс навыков и умений изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета.

Задачи дисциплины:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач академической живописи, как основополагающей дисциплины для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- развить у студентов культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей среды;
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области живописи;
- сформировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы (объёмная лепка формы цветом);
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области академической живописи;
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в живописи;
- Познакомить с понятием нюанса и контраста в живописи;
- рассмотреть особенности различных направлений в современной живописи;
- проанализировать связь овладения академической живописью со знаниями по колористике и цветоведению;
- систематизировать полученные знания и навыки академической живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Академическая живопись» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь методически грамотно вести академическую работу по живописи; изображать предметную среду живописными средствами; использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах во 2, 3 и 4 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 3 и 4 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
			<p>ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения</p>
		<p>ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
			<p>ОПК-3.И-2.У-1. <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
		<p>ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>ОПК-3.И-3.3-1. <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека</p>
			<p>ОПК-3.И-3.У-1. <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>
Организаторская деятельность	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.И-1. Демонстрирует навыки организации и проведения выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия</p>	<p>ОПК-5.И-1.3-1. <i>Знает</i> методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.</p>
			<p>ОПК-5.И-1.У-1. <i>Умеет</i> использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и практические основы академической живописи;
- специфику работы различными живописными материалами;
- способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
- методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей.

уметь:

- использовать законы и понятия живописи для создания произведения любой степени сложности при решении прикладных задач;
- умеет передавать объем и пространство, вести поэтапную работу над живописными композициями различной степени сложности с использованием различных техник (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.);
- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник с учетом законов цветовой гармонии.

владеть:

- различными живописными техниками (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.) для создания живописных композиций различной степени сложности;
- навыками работы с натуры, по памяти и по представлению;
- умением создавать полноценную живописную работу, соответствующую замыслу;
- создавать как реалистические, так и условно-формальные творческие работы.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 12 зачетных единиц (432 часа). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	4	
Аудиторные занятия (контактная работа)	120	18	54	48	
В том числе:	-	-	-	-	
Лекции (Л)	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	120	18	54	48	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)*	240	54	54	132	
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	72	-	36	36	
Общая трудоемкость:	часы	432	72	144	216
	зачетные единицы	12	2	6	6

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
2 семестр						
Раздел 1. Акварельная живопись	72	54	18	-	-	18
Контроль, промежуточная аттестация	-					
Общий объем, часов за 2 семестр	72	54	18	-	-	18
Форма промежуточной аттестации	Зачет					
3 семестр						
Раздел 2. Знакомство с техникой гуаши и темперы	50	26	24	-	-	24
Раздел 3. Портрет	58	28	30	-	-	30
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Общий объем, часов за 3 семестр	144	54	54	-	-	54
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
4 семестр						
Раздел 4. Изображение фигуры человека	144	132	48	-	-	48
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Общий объем, часов за 4 семестр	180	132	48	-	-	48
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
Общий объем, часов по модулю	432	240	120	-	-	120

федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. «Акварельная живопись»	
Тема 1.1. Натюрморт «гризайль»	Знакомство с основными приёмами работы с акварельными красками. Композиционное размещение на листе. Изучение понятия тона и тоновых отношений в живописи. Объёмно-пластическое и тональное построение формы. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта. С помощью тональных градаций одного цвета вылепить форму предметов и связать их со средой.
Тема 1.2. Натюрморт с контрастными предметами	Натюрморт из трех, четырех простых предметов. Изучение техники работы акварельными красками и основными принципами и возможностями акварельной живописи. Композиционное размещение на листе. Понятие цветовых отношений. Светотень в живописи акварелью. Объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
Тема 1.3. Натюрморт в тёплой гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе теплой цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 1.4. Натюрморт в холодной гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе холодной цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 1.5. Натюрморт из предметов сближенных цветов.	Нюанс в живописи. Натюрморт «белое на белом». Используя принцип оптического смешения цвета, передать тонкие цветовые нюансы и живописные отношения на основе сдержанной цветовой гаммы и моделировать форму белых предметов в белом пространстве натюрморта цветом. Характер освещения.
Тема 1.6. Натюрморт на подоконнике «контражур».	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов на подоконнике. Понятие «контражур» в живописи. Взаимосвязь света и цвета. Контрастные тоновые и цветовые отношения, анализ формы и пространственных планов натюрморта. Характер дневного освещения. Передача формы и материальности предметов и световоздушной среды за окном.
Раздел 2. «Знакомство с техникой гуаши и темперы»	
Тема 2.1. Знакомство с техникой гуаши и темперы. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	Знакомство с техникой живописи гуашевыми красками (темперой). Специфика гуашевых и темперных красок и особенности работы с ними. Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
	Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 2.3. Натюрморт из бытовых предметов. двухуровневый.	Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой отливкой части лица Давида	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 2.5. Изображение фрагмента интерьера.	Построение композиции с учетом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов, Конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Выявление планов. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.
Раздел 3. «Портрет»	
Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной маски, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 3.2. Постановка из бытовых предметов, драпировок и гипсовой головы.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной головы, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 3.3. Погрудный портрет (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 3.4. Портрет с руками. (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 4. Изображение фигуры человека	
Тема 4.1. Постановка из бытовых предметов с гипсовым торсом.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 4.2. Постановка из бытовых предметов с гипсовой фигурой.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 4.3. Изображение фигуры человека (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 4.4. Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Выявление индивидуальных колористических качеств модели, её цветового характера, общего тонально-цветового колористического состояния. Пластическая и цветовая выразительность фигуры по отношению к пространству и её связь с пространством.

6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Акварельная живопись	ОПК-3.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий Тест	54
Раздел 2. Знакомство с техникой гуаши и темперы	ОПК-3.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий Тест	26
Раздел 3. Портрет	ОПК-3.И-2. ОПК-5.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	28
Раздел 4.	ОПК-3.И-3. ОПК-5.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	132

Изображение фигуры человека			
-----------------------------	--	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>

б) дополнительная литература

Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544654>

Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542727>

Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544053>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444>

в) программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Образовательная платформа Юрайт - urait.ru
- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
- Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ – <https://histrf.ru/>
- Российская государственная публичная библиотека – <http://elibrary.rsl.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет живописи

2 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, 12 мальбертов, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

OfficeProfessionalPlus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

GoogleChrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Кабинет информатики

(для проведения самостоятельной работы студентов)

16 учебных мест, рабочее место преподавателя, 14 персональных компьютеров с выходом в интернет, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, ноутбук, принтер, экран, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, основание: Microsoft Open License Лицензия № 49155852, авторизационный номер лицензианта 69123958ZZE1310

Windows Professional 8.1 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, Акт предоставления прав № Tr017554 от 30.03.2015, АО "СофтЛайн Трейд"

Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL AcademicEdition User CAL, основание Акт предоставления прав № Tr017554 от 30.03.2015, АО "СофтЛайн Трейд"

Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr017554 от 30.03.2015, АО "СофтЛайн Трейд"

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013.

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

10. Оценочные средства (ОС)

10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Устный опрос Доклад с презентацией
	ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения	Выполнение творческих заданий
ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Устный опрос
	ОПК-3.И-2.У-1. <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Выполнение творческих заданий
ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	ОПК-3.И-3.3-1. <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека	Устный опрос

проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.И-3.У-1. <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Выполнение творческих заданий
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
ОПК-5.И-1. Демонстрирует навыки организации и проведения выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия	ОПК-5.И-1.3-1. <i>Знает</i> методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.	Устный опрос
	ОПК-5.И-1.У-1. <i>Умеет</i> использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	Выполнение творческих заданий

10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений,

	для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций	
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	Этап формирования знаний	
		<p>ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения</p>	Этап формирования умений	
	<p>ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	Этап формирования знаний	
		<p>ОПК-3.И-2.У-1. <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	Этап формирования умений	
	<p>ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>ОПК-3.И-3.У-1. <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>ОПК-3.И-3.3-1. <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека</p>	Этап формирования знаний
			<p>ОПК-3.И-3.У-1. <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	Этап формирования умений
<p>ОПК-5. Способен организовывать,</p>	<p>ОПК-5.И-1. Демонстрирует</p>	<p>ОПК-5.И-1.3-1. <i>Знает</i> методологические основы</p>	Этап формирования знаний	

проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	навыки организации и проведения выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия	организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.	Этап формирования умений
		ОПК-5.И-1.У-1.Умеет использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	

Зачет

а) Требования к оценочному средству:

Зачет – форма проверки у обучающихся сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности, полученных в соответствии с учебными планами в период теоретического обучения и в ходе учебной практики. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено».

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Зачет проводится в форме просмотра творческих работ. Знания и навыки обучающихся оцениваются путем коллегиального решения преподавателей кафедры по результатам представленных работ итоговой оценкой «зачтено», либо «не зачтено».

2 семестр:

1. Этюд натюрморта из трех предметов, используя тональные градации одного цвета. Акварельная бумага, акварельная краска (черная или коричневая). Формат А-3.
2. Этюд натюрморта из нескольких предметов контрастных друг-другу. Практически изучить явление тонового и цветового контраста. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3.
3. Этюд натюрморта с передачей взаимодействия цветов теплой цветовой гаммы и их отражение на предметах в рефлексах цвета, передать объем предметов с учетом конкретного освещения. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3.
4. Этюд натюрморта. Передать взаимодействия цветов холодной цветовой гаммы и их отражение на предметах в рефлексах цвета, передать объем предметов с учетом конкретного освещения. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3.
5. Этюд нескольких близких по цвету предметов на близком по цвету фоне. Найти и показать тонкие цветовые различия, вылепить форму. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3.
6. Несложный натюрморт на подоконнике. Написать этюд предметов с освещением «контражур» Акварельная бумага, акварельная краска Формат А-3.

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Отметка «зачтено» ставится, если:

- обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное знание материала по дисциплине, способен решать поставленные задачи, проявляет интерес, мотивацию к

профессиональной деятельности, работы соответствуют требованиям академической школы рисунка, показывают профессионализм, самостоятельность творческого мышления студента. Задания представлены в полном объеме.

Отметка «не зачтено» ставится, если:

– задания не соответствуют содержанию учебной программы. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. Задания представлены не в полном объеме.

Экзамен

а) Требования к оценочному средству:

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов с персональной оценкой.

3 семестр:

1. Этюд овощей и фруктов. Лепка формы цветом, колористическое единство. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-3.

2. Этюд бытовых предметов. (сумка, рюкзак) Ограниченная цветовая гамма. Анализ и лепка формы. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-2

3. Этюд группы предметов одежды (например, рюкзака и шарфа, брошенного на стул). Цветовые и тоновые связи, проработка формы. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-2.

4. Этюды группы предметов одежды (перчатки, варежки, ботинок). Продолжение изучения колористической связи предметов с фоном. Передача материальности. Проработка формы. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-2.

5. Этюды фрагмента интерьера различных бытовых помещений. Композиционное решение, колористические и тоновые связи деталей интерьера, анализ освещения в передаче пространства. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-2.

6. Этюды головы человека, объёмно-конструктивная лепка цветом. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-4.

7. Этюды головы человека, объёмно-конструктивная лепка цветом. Передача характера человека. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-4.

8. Этюды головы человека в разных поворотах, объёмно-конструктивная лепка цветом. Передача характера человека. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-4.

9. Этюды головы человека в разных поворотах при боковом освещении. Передача характерных особенностей человека. Связь с фоном. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-3.

4 семестр:

1. Этюды фигуры человека при боковом освещении. Передача пропорций, движения, светотеневая проработка формы цветом. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-4.

2. Автопортрет. Лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей модели, портретное сходство. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-3

3. Этуд фигуры человека, передача пропорций, пластическая проработка цветом.
4. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика.

Формат А-3.

5. Этуд фигуры человека, передача пропорций, пластическая проработка цветом, индивидуальные особенности модели.

6. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика.

Формат А-3.

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
 - навыки графической визуализации идей;
 - точное определение пропорций изображаемых объектов;
 - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
 - грамотно использованы материалы и инструментарий;
 - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
 - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
 - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
 - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
 - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
- Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.

- Задания не доведены до должной степени законченности.

- Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
- В представленных работах допущены существенные ошибки:
 - наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
 - продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.

- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.

- Отсутствие завершенности в работе.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
 - Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
 - существенные нарушения в решении поставленных задач;
 - техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
 - Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
 - Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
Раздел 1. Акварельная живопись	ОПК-3.И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий тест
Раздел 2. Знакомство с техникой гуаши и темперы	ОПК-3.И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий тест
Раздел 3. Портрет	ОПК-3.И-2. ОПК-5.И-1.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 4. Изображение фигуры человека	ОПК-3.И-3. ОПК-5.И-1.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий

Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Тон в живопись, ее применение в работе.
2. Теплые и холодные цвета в живописи.
3. Что собой представляет целостность живописного видения.
4. Перечислить основные законы живописи.
5. Понятие полутона в живописи.
6. Материалы гуашевой живописи.
7. Воздушная перспектива в академической живописи.

8. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
9. Цветовой спектр и его применение в живописи.
10. Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании.
11. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи. Основные и дополнительные цвета в живописи.
12. Подмалевок. Техника выполнения.
13. Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.
14. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
15. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в академической живописи. Что такое силуэт?
16. Что такое тон в живописи?
17. Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».
18. Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи.
19. Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;
- демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;
- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;
- демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;
- испытывает сложности при демонстрации практических примеров;
- понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;
- демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;
- не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;
- не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;
- не видит связи теории с практическими проблемами;
- не владеет терминологией.

Примерные тестовые задания

Тест – это система контрольно-измерительных материалов специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты могут включать в себя:

- вопросы с единственным выбором;
- вопросы с множественным выбором;
- вопросы на соответствие;
- вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

Соотнести понятие, стиль, имя дизайнера или страну с одним или несколькими перечисленными ответами.

1. Какой цвет не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

2. Тон в живописи это

- А) изменение масштаба изображаемых предметов
- Б) изменение изображаемых предметов по светлоте
- В) искусственное освещение

3. Монохромная живопись одного тона: ахроматического или коричневого называется:

- А) колорит
- Б) гуашь
- В) гризайль
- Г) пейзаж

4. Какой цвет не является «холодным»:

- А) синий
- Б) оранжевый
- В) фиолетовый

5. Резкое отличие цветов в живописи

- А) контраст
- Б) нюанс
- В) гармония
- Г) акварель

6. Пленэрная живопись это:

- А) Аудиторная живопись
- Б) Живопись на открытом воздухе
- В) Апликация

7. Какое определение можно считать наиболее приемлемым для понятия «воздушная перспектива»:

- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

8. Основное отличие акварели от других красок

- А) большая плотность
- Б) яркость
- В) прозрачность

9. Какое освещение хуже всего выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

10. Чем отличается гуашь от акварели?

- А) Непрозрачность, укывистость
- Б) Яркость
- В) прозрачность

11. Основные цвета это:

- А) желтый, синий, зеленый
- Б) красный, фиолетовый, зеленый;
- В) красный, синий, желтый;
- Г) оранжевый, зеленый, красный

12. Контр-ажур это освещение:

- А) Боковое
- Б) солнечное
- В) против источника света

13. Отличие искусственного освещения в том, что свет :

- А) холодный
- Б) теплый

14. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- А) профиль
- Б) фас
- В) три четверти

15. Отличие естественного освещения в том, что свет :

- А) холодный
- Б) теплый

16. Какие кисти предпочтительней для живописи акварелью

- А) щетина
- Б) белка
- В) синтетика
- Г) колонок

17. Слабое различие в тоне и цвете в живописи:

- А) колорит
- Б) контраст
- В) нюанс

18. Какое свойство наименее подходит для определения воздушной перспективы в живописи

- А) уменьшение масштаба предметов по мере удаления
- Б) изменение цвета по мере удаления предметов
- В) уменьшение контрастности и четкости предметов по мере удаления

19. Как изменяется в воздушной перспективе цвет предметов, по мере удаления от смотрящего

- А) цвет предметов становится более синим
- Б) цвет предметов становится более желтым
- В) цвет предметов становится более контрастным

20. Цветовая и тональная гармония в картине это:

- А) локальный цвет
- Б) колорит
- В) контраст

21. Постановка из группы предметов это:

- А) портрет
- Б) пейзаж
- В) Натюрморт

22. Какая последовательность правильная :

- А) компоновка, лепка формы, построение
- Б) компоновка, лепка формы, построение
- В) построение, компоновка, лепка формы
- Г) компоновка, построение, лепка формы

23. Как не нужно делать ,чтобы получить оттенки цвета в гуаши,?

- А) разбавить водой
- Б) добавить ахроматический цвет
- В) добавить другой цвет

24. Какие кисти не стоит применять при работе с гуашью?

- А) Щетина
- Б) Белка
- В) Синтетика

25. Чем разбавляется гуашь?

- А) пиненом
- Б) льняным маслом
- В) водой

26. Дополнительными цветами не являются пары:

- А) синий-красный
- Б) желтый-фиолетовый
- В) красный-зеленый
- Г) оранжевый-синий

27. Когда не нужно использовать взаимодополнительные цвета в живописи?

- А) при прописывании теней
- Б) при лепке формы цветом
- В) при создании колорита
- Г) в живописи гризайль

28. Правильная последовательность, при выполнении живописного произведения:

- А) от холодного к теплomu;
- Б) от общего к частному;
- В) от светлого к темному.

29. Какой этап не обязателен при написании краткосрочного пейзажного этюда?

- А) обобщение формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

30. Рефлекс в живописи это:

- А) Боковое освещение
- Б) Блик

31. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд
- Б) эскиз
- В) композиция

32. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- А) углем
- Б) фломастером
- В) карандашом

33. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист называется ----- . Степень его влажности зависит от творческого замысла художника (Ответ: по сырому)

34. Характеристика цвета, степень приближения цвета к спектральному называется - -----(ответ: яркость)

35. Понятие, под которым подразумевается расположение предметов, объектов, их взаимосвязи на плоскости называется ----- (ответ: композиция)
36. Сила, интенсивность цвета, которые определяют степень отличия хроматического цвета от схожего с ним по тону ахроматического (серого) называется _____ (ответ: тон)
37. Вставьте в текст, пропущенные слова. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются _____ (ответ: пастель).
38. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____ (ответ: гуашью).
39. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. Это _____ (ответ: мольберт).
40. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют _____ (ответ: колоритом.)
41. Чтобы получить оранжевый цвет нужно смешать _____ (ответ: красный и желтый) Одним из основных изобразительных средств, которыми обозначают контуры предметов, образующие их форму является-----
42. Вид живописи, при котором наносят акварель или масляную краску в полную силу с одного раза, в один присест, называется _____ (ответ: алла прима)
43. Участок, показанный на рисунке, в виде площади на светлой стороне объекта, которая получает наименьшее количество света называется----- (ответ: блик)
44. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это _____ (ответ: живопись)
45. Разновидность одного цвета, отличающаяся от него как яркостью, светлотой и насыщенностью, так и наличием добавочного цвета, проявляющегося на фоне основного называется _____ (ответ: цветовой тон)
46. Хроматическая характеристика цвета, определяющая параметры цвета по его оттенку называется _____ (ответ: тон)
47. 15. Главным «языком» живописи можно назвать _____ (ответ: цвет)
48. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____ (Ответ: холст, бумага. краски, кисти)
49. Фиолетовую краску можно получить, смешав _____ (ответ: синюю и красную)
50. 18. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____ (ответ: белая, серая, черная)
51. Назови основные цвета. Как получить составной цвет ? _____ (ответ: желтый, синий, красный. Смещать 2 основных цвета)
52. Какие цвета нельзя получить путем смешивания, назови их, это _____ (ответ: синий, красный, желтый)
53. Разворот головы персонажа в «профиль» - это _____ (ответ: вид сбоку)
54. Непрозрачные краски растворяющиеся водой это _____ (ответ: гуашь, темпера)
55. Чтобы получить зеленый цвет можно смешать _____ (ответ: желтый и синий)
56. Первый этап в работе над живописным натюрмортом _____ (ответ: рисунок)
57. Буквальное значение слова «натюрморт» и почему ? _____ (ответ: мертвая натура. Натюрморт изображает предметы)

58. Вставьте в текст, пропущенные слова. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (ответ: палитрой).
59. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. Это _____ (ответ: гуашь).
60. Выразительные средства живописи это _____ (ответ: цвет, мазок)
61. _____ (ответ: мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины
62. В колористической гармонии натюрморта, в изображении предметов и драпировок важен цветной _____ (ответ: рефлекс)
63. Живописный метод, при котором цвет каждой детали пишется тонкими слоями цвета называется _____ (ответ: лессировка)
64. Самый важный этап при написании этюда на состояние, обозначить _____ (ответ: цветовые отношения)
65. Как называется вид живописи, который вы осваиваете на пленэрной практике. _____ (ответ: пейзаж)
66. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой----- (ответ: реалистическая)
67. Как вы понимаете понятие «подмалевок», когда его применяют _____ (ответ: при длительной работе над постановкой, это основные цветовые отношения, которые прописываются на первом этапе)
68. Как писать светлые предметы в технике акварели, что нужно делать, чтобы цвет был светлым? Что использовать не рекомендуется? _____ (ответ: поскольку акварель прозрачная краска, нужно просто больше развести ее водой. Белила использовать не рекомендуется)
69. В технике гуашевой живописи, чтобы высветлить цветовой тон, что мы можем использовать? И что делать не рекомендуется? _____ (ответ: можно использовать белила. Жидко разводить краску не рекомендуется)
70. Специальный ящик для красок, который используется при работе на пленэре называется _____ (ответ: этюдник)
71. Понятие о контрасте в живописи, как это достигается _____ (ответ: использованием разных достаточно ярких цветов, использованием теплых и холодных цветов).
72. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда _____ (ответ: темнее)
73. Как вы понимаете такой жанр живописи как «портрет»? Это _____ (ответ: изображение человека живописными средствами)
74. Для чего нужно использовать палитру в живописи? _____ (ответ: чтобы подготовить краску, развести или смешать с другими красками, прежде чем перенести ее на холст или бумагу)
75. Какое свойство каждого цвета используется при гармонизации колорита, вы это узнали при изучении цветового круга. _____ (ответ: каждый цвет имеет свой дополнительный цвет)
76. Каким образом в акварельной живописи изображается блик на предмете? _____ (ответ: блик-самое светлое место на предмете, его просто не закрашивают)
77. Как нужно вести работу над натюрмортом в акварельной живописи, со светлой части предмета или тени, или с темного или светлого нужно начинать и почему? _____

(ответ : рекомендуется начинать с темной части предмета, темных участков фона. В акварели не применяют белила, поэтому если вы перетемнили освещенную часть предмета. высветлить ее очень сложно.)

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

- 1) Понятие теплых и холодных цветов.
- 2) Понятие цветовой гаммы.
- 3) Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
- 4) Понятие тона.
- 5) Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
- 6) Особенности техники алла-прима.
- 7) Взаимодополнительные отношения
- 8) Гармония контрастов основных и составных цветов.
- 9) Контраст дополнительных цветов.
- 10) Имена в истории живописи.
- 11) Импрессионизм и закон теплых и холодных цветов.
- 12) Воздушная перспектива в живописи.
- 13) Влияние освещения на колористическое состояние красок природы.
- 14) Влияние цвета источника света на колористическое состояние натюрморта.
- 15) Рефлекс в живописи и его значение в колористической гармонии.
- 16) Акцент в живописи.
- 17) Плинерная живопись.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.
5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.
6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и

ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;
- тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;
- присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;
- слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;
- нарушена логическая последовательность изложения материала;
- недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.
- недостаточная аргументация сделанных выводов;
- студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;

- не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
 - не проведен анализ степени разработанности темы исследования;
 - материал изложен непоследовательно и нелогично;
 - отсутствует достаточная эмпирическая база;
 - нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;
 - студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится:
- работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

Темы творческих заданий

Тема 1. Натюрморт

1. Анализ формы предметов и их композиционная и колористическая связь с пространством. Короткие этюды групп бытовых предметов с драпировками при разном освещении; естественном и искусственном (на столе, подоконнике, на полу и т.д.)
2. Выбор материалов для живописи (различная бумага, в том числе тонированная, акварельные и гуашевые краски, кисти акварельные и синтетические .
3. Создание серии этюдов различных форматов.

Тема 2. Портрет

1. Анализ формы головы человека и индивидуальные особенности и колористическая связь с пространством. Короткие этюды головы человека при разном освещении; естественном и искусственном **человека**.
2. Выбор материалов для живописи (различная бумага, в том числе тонированная, акварельные и гуашевые краски, кисти акварельные и синтетические .
3. Создание серии этюдов различных форматов.

Тема 3. Изображение фигуры человека

1. Анализ формы фигуры человека и индивидуальные особенности и колористическая и пластическая связь с пространством интерьера. Короткие этюды фигуры человека при разном освещении; естественном и искусственном.
2. Выбор материалов для живописи (различная бумага, в том числе тонированная, акварельные и гуашевые краски, кисти акварельные и синтетические .
3. Создание серии этюдов различных форматов
4. Погрудный портрет (натурщик)
5. Портрет с руками. (натурщик)
6. Тема. Живопись фигуры человека.
7. Изображение фигуры человека (натурщик)
8. Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:

- целостность, гармоничность и законченность работ;
- задание выполнено полностью без ошибок,
- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям,
- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,
- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное несоответствие требованиям,
- небрежность, неаккуратность в работе,
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,
- учебная задача не выполнена.

11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании

комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 11 от «30» июня 2023 года	«30» июня 2023 года
4.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «18» мая 2024 года	«22» мая 2024 года
5.			