

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2024 20:23:24

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c11aa421b039e780a591b3e0ee2ef026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа одобрена

Ученым советом МРСЭИ

Протокол № 10 от 22 мая 2024 г.

Утверждаю

Ректор  Золотухина Е.Н.

«22» мая 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.18 Пропедевтика**

**Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Пропедевтика» разработана на основании:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;

- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;

- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Мордвинцева Марина Михайловна – старший преподаватель кафедры Дизайн, Член творческого союза художников России, Член Московского союза художников

Рецензент: Ерохина Юлия Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Графического Дизайна» УВО «Московского художественно-промышленного института»

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна. Протокол № 10 от «18» мая 2024 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения) .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля).....	7
6. Самостоятельная работа студентов (СРС) .....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	10
9. Образовательные технологии .....	12
10. Оценочные средства (ОС).....	13
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями.....	31
12. Лист регистрации изменений .....	33

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Пропедевтика» (далее – модуль) формирование у студентов навыков и умений художественного воображения и образного мышления; знакомство и овладение средствами композиции; изучение и применение законов композиции.

Задачами дисциплины являются:

- изучение на практике основных закономерностей организации художественной формы на плоскости и в пространстве;
- выработка собственного отношения к базовым основам композиции;
- обучение современным методикам применения композиции в графическом дизайне;
- изучение на практике специфики изобразительных средств в графическом дизайне;
- формирование креативного мышления;
- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам графического дизайна;
- применение общих закономерностей композиции в процессе проектирования.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать натуру, сопоставлять собственные зрительные образы с теоретическими знаниями по перспективе, формообразованию, пластической анатомии и др.; пользоваться правилами и принципами построения реалистического изображения природы; выполнять зарисовки с натуры, выполнять эскизы к проектам, применять навыки академического рисунка в проектной деятельности.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой
- во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	<b>ОПК-3.И-1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	<b>ОПК-3.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
			<b>ОПК-3.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи

	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		композиции и находить их решения
		<b>ОПК-3.И-2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ОПК-3.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
			<b>ОПК-3.И-2.У-1.</b> <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		<b>ОПК-3.И-3.</b> Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<b>ОПК-3.И-3.3-1.</b> <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека <b>ОПК-3.И-3.У-1.</b> <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**знать:**

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

— рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, основы линейно-конструктивного построения формы

— способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии

**уметь:**

— работать цветом и цветовыми композициями

— рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, создавать линейно-конструктивные построения формы на плоскости

— искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

**владеть:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями

— рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, навыками линейно-конструктивного построения формы

— способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180 часов). По модулю предусмотрен зачет с оценкой и экзамен.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	70	34	36		
В том числе:	-	-	-		
Лекции (Л)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	70	34	36		
Семинары (С)	-	-	-		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	74	38	36		
Вид промежуточной аттестации <i>зачет с оценкой, экзамен</i>	36	-	36		
Общая трудоемкость:	часы	180	72	108	
	зачетные единицы	5	2	3	

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>1</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>1 семестр</b>						
Раздел 1. Композиция на плоскости	72	38	34	-	-	34
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 1 семестр</b>	72	38	34	-	-	34
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					
<b>2 семестр</b>						
Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве	72	36	36	-	-	36
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	36					
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	108	36	36	-	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	180	74	70	-	-	70

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Композиция на плоскости</b>	
Тема 1.1 Изобразительные единицы и их свойства: поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.	Форма и функция. Особенности взаимодействия формы и функции. Структурные особенности формы и функции. Изобразительные «Проформы». Особенности структурной организации первичных элементов изобразительной формы на плоскости. Закономерности визуального восприятия первичных форм. Поле и вещество.
Тема 1.2. Статика, динамика.	Статичные композиции. Динамика активная и пассивная. Анализ статичных и динамичных состояний в предметном мире. Отсутствие однозначной определённости статичности или динамичности у конкретного объекта без связи со средой. Примеры превращения динамичного объекта в статичный в разных ситуациях.
Тема 1.3. Симметрия, дисимметрия, асимметрия, контрсимметрия.	Общее представление о симметрии включает в себя толкование её как свойство объектов, как абстрактная система построения, как описание картины мироздания. Симметрия и асимметрия – это два противоположных приёма построения формы. Асимметрия - это отсутствие симметрии, а дисимметрия - частичное нарушение симметрии.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1.4. Модуль, ритм, метр, метроритм.	Порядок в расположении элементов композиции. Метр – повторение равных элементов. Монотонность метрического ряда. Ритм как непрерывное изменение свойств. Нарастающие, убывающие, сужающиеся и расширяющиеся ряды. Интервалы. Подчинение ритму тональных и цветовых пятен.
Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество	Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Анализ состояний природы с точки зрения контрастов. Типы контрастов. Тональная шкала. Состояние контрастное, неконтрастное темное и неконтрастное светлое.
Тема 1.6. Масштаб мелкий, средний, крупный.	Отношения как вид соразмерности. Нюансные и контрастные отношения. Золотое сечение. Пропорции как соразмерность величин частей и целого. Масштаб – характеристика относительной соразмерности формы.
Тема 1.7. Материал, текстура, цвет, фактура.	Фактура как характеристика, принадлежащая явлению, объекту, абстрактному понятию. Классификация фактур и текстур. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Эстетическая значимость фактур и текстур. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Знаковость текстурной формы. Динамика и статика в фактуре.
Тема 1.8. Ассоциативные образы.	Понятие – ассоциативный образ. Обобщение формы. Прямые ассоциации. Скрытое содержание формы. Ассоциативные цвета Ассоциативные формы. Связь знаковой формы с ассоциациями.
<b>Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве</b>	
Тема 2.1. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.	Рельеф - вид скульптурного изображения, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона. Барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма. Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма. Прорезной рельеф - частный случай рельефа, когда пластина прорезается насквозь и рельеф превращается в контражурное пространство. Контррельеф - рельеф, в котором изображение становится перпендикулярным к плоскости фона в виде пластин, поставленных на торец.
Тема 2.2 Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм; пластическая моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.	Пластическая и графическая обработка объемных форм. Приемы пластического и графического разрушения формы. Приемы подчеркивания формы языком графики. Фактура и текстура – материализация структуры формы. Связь фактуры с рельефом. Цвет на объемной форме.
Тема 2.3 Пространство.	Реальное пространство, пространство объёма, фронтальное пространство, глубинное пространство, интерьерное пространство.



## 6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

### 6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Композиция на плоскости	ОПК-3.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	38
Раздел 2. Композиция в рельефе, объеме и пространстве	ОПК-3.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	36

### 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением

доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература**

Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542309>

Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции: учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва: Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-03977-1. — URL: <https://book.ru/book/950956>

Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

### **б) дополнительная литература**

Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>

### **в) программное обеспечение**

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro.

### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Образовательная платформа Юрайт - [urait.ru](http://urait.ru)
- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
- Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ – <https://histrf.ru/>
- Российская государственная публичная библиотека – <http://elibrary.rsl.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

#### Кабинет дизайна

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

#### Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

OfficeProfessionalPlus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

GoogleChrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

#### Кабинет информатики

(для проведения самостоятельной работы студентов)

16 учебных мест, рабочее место преподавателя, 14 персональных компьютеров с выходом в интернет, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, ноутбук, принтер, экран, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, основание: Microsoft Open License Лицензия № 49155852, авторизационный номер лицензианта 69123958ZZE1310

Windows Professional 8.1 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, Акт предоставления прав № Tr017554 от 30.03.2015, АО "СофтЛайн Трейд"

Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL AcademicEdition User CAL, основание Акт предоставления прав № Tr017554 от 30.03.2015, АО "СофтЛайн Трейд"

Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr017554 от 30.03.2015, АО "СофтЛайн Трейд"

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013.

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

## **9. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр

- (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
  - самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
  - выполнение рекомендуемых заданий;
  - фиксация возникающих вопросов и затруднений.

## 10. Оценочные средства (ОС)

### 10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		
<p><b>ОПК-3.И-1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>ОПК-3.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Устный опрос Доклад с презентацией</p>
	<p><b>ОПК-3.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p>
<p><b>ОПК-3.И-2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>ОПК-3.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Устный опрос</p>
	<p><b>ОПК-3.И-2.У-1.</b> <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p>
<p><b>ОПК-3.И-3.</b> Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>ОПК-3.И-3.3-1.</b> <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Устный опрос</p>
	<p><b>ОПК-3.И-3.У-1.</b> <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p>

## 10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объёме.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.И-1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>ОПК-3.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	Этап формирования знаний	
		<p><b>ОПК-3.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения</p>	Этап формирования умений	
	<p><b>ОПК-3.И-2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>ОПК-3.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	Этап формирования знаний	
		<p><b>ОПК-3.И-2.У-1.</b> <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	Этап формирования умений	
	<p><b>ОПК-3.И-3.</b> Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>ОПК-3.И-3.У-1.</b> <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>ОПК-3.И-3.3-1.</b> <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека</p>	Этап формирования знаний
			<p><b>ОПК-3.И-3.У-1.</b> <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	Этап формирования умений

### Зачет с оценкой

а) Требования к оценочному средству:

Зачет с оценкой (дифференцированный зачет) – форма проверки у обучающихся сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности, полученных в соответствии с учебными планами в период теоретического обучения и в ходе практики. Результаты сдачи дифференцированных зачетов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой (дифференцированный зачет) проводится в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов.

Перечень творческих заданий к зачету:

1. На форматах бумаги размером 12х12см различными инструментами отобразить особенности графических структур: точечных, линейных, плоскостных и пятновых

2. На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на заданную тему:

Серия клаузур на тему: «Симметрия осевая, поворотная, винтовая, переносная» (5-6 работ)

Серия клаузур на тему: «Асимметрия» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Дисимметрия, контрсимметрия» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Модуль» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метр» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Ритм» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метроритм» (3-4 работы)

3. На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на тему ритмов и модулей в организации ритмических композиций:

Серия клаузур на тему: «Контрасты по форме и расположению» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты текстурные и фактурные» (3-4 работы)

4. На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на тему контраста в композиции.

5. На форматах бумаги (А-4) используя различные чертёжные инструменты выполнить серии клаузур на тему: «Пропорции в композиции»:

Серия клаузур на тему: «Мелкий, средний и крупный масштаб» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Пропорции в композиции» (3-4 работы)

- арифметическая (построенная на метрической основе);

- геометрическая (построенная на ритмической основе);

- гармоническая (построенная на иррациональной основе).

6. На форматах бумаги (А-5) используя различные графические инструменты и материалы выполнить серии клаузур на тему: «Фактуры и текстуры»:

Серия клаузур на тему: «текстуры в ручной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «текстуры в компьютерной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из однородного материала» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из разнородных материалов» (3-4 работы)

Ассамбляж.

7. Выполнить клаузуры, с использованием различных материалов и техники графики (формат А-4) иллюстрирующие эмоциональные и содержательные аспекты формы:

Серия клаузур на тему: «Передача эмоции в образах» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Визуальные ассоциации текстов» (3-4 работы)

б) Критерии оценивания:

- организованное взаимодействие элементов композиции и их связь с форматом листа;



- рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, умение правильно соединять изображения отдельных объектов в единую композицию, выявление изобразительных ритмов и композиционного равновесия;
- навыки образного мышления;
- навыки эскизного рисования;
- осмысленный подход к поставленной задаче;
- способность генерировать визуальные образы;
- навыки графической визуализации идей.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
  - навыки графической визуализации идей;
  - точное определение пропорций изображаемых объектов;
  - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
  - грамотно использованы материалы и инструментарий;
  - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
  - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
  - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
  - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
  - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
- Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.
- Задания не доведены до должной степени законченности.
- Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
- В представленных работах допущены существенные ошибки:
  - наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
  - продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.
- Отсутствие завершенности в работе. Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
- Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
  - существенные нарушения в решении поставленных задач;

- техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
  - Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
  - Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность.
- Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

### Экзамен

#### а) Требования к оценочному средству:

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов с персональной оценкой.

#### Перечень творческих заданий к экзамену:

8. Выполнить учебные рельефные композиций используя различные материалы: бумагу, картон, пенопласт, гофрокартон, пластилин, пластику) с применением различных инструментов для рельефных работ (макетные ножи, стеки, проволочные петли и пр.) В композициях использовать возможности графической моделировки рельефных форм:

Барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Прорезной рельеф - частный случай рельефа, когда пластина прорезается насквозь и рельеф превращается в контражурное пространство.

9. Выполнить контррельеф - рельеф, в котором изображение становится перпендикулярным к плоскости фона в виде пластин, поставленных на торец:

Клаузура на тему: «Койланаглиф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Рельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Барельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Горельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Прорезной рельеф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Отрывной рельеф» (1 работа)

10. Выполнить учебные объёмные композиций используя различные материалы: бумагу, картон, пенопласт, гофрокартон, пластилин, пластику, гипс) с применением различных инструментов для скульптурных и макетных работ (макетные ножи, стеки, проволочные петли и пр.) В композициях использовать возможности цветографической моделировки объёмных форм:

Клаузура на тему: «Графическое разрушение и выявление объёмной формы» (2 работы)

Клаузура на тему: «Пластическая модуляция объёмной формы» (1 работа)

Клаузура на тему: «Сочетание различных объёмов» (1 работа)

Клаузура на тему: «Архитектон» (1 работа)

11. Выполнить учебные пространственные композиции, используя различные формы и материалы: стержневые, пластинчатые, точечные, объёмные, аморфные. В работе над композициями используются инструменты для скульптурных, макетных, модельных и графических работ:

Клаузура на тему: «Фронтально организованное пространство» (1 работа)

Клаузура на тему: «Пространство объёма» (1 работа)

Клаузура на тему: «Глубинное пространство» (1 работа)

Контрольная клаузура на тему: «графика в объемно-пространственной композиции» (1 работа)

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
  - навыки графической визуализации идей;
  - точное определение пропорций изображаемых объектов;
  - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
  - грамотно использованы материалы и инструментарий;
  - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
  - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
  - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
  - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
  - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
- Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.
- Задания не доведены до должной степени законченности.
- Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
- В представленных работах допущены существенные ошибки:
  - наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
  - продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.
- Отсутствие завершенности в работе.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
- Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
  - существенные нарушения в решении поставленных задач;

- техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
- Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
- Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность. Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

#### 10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
Раздел 1. Композиция на плоскости	ОПК-3.И-1.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве	ОПК-3.И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий

#### Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Что такое графический дизайн? Дайте понятие.
2. Какие были прообразы графического дизайна в средние века?
3. Как повлиял прогресс типографской техники в XIX веке на развитие графического дизайна?
4. Какие характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века?
5. Что такое «визуальная коммуникация»?
6. В чем заключается основное отличие графического дизайна от искусства?
7. Чему соответствует современный графический дизайн?
8. Дайте определение понятию «композиция».
9. Дайте определения понятиям «система» и «структура».
10. В чем заключается процесс создания композиции?
11. От чего зависит выразительность композиции?
12. Что такое композиционная доминанта?
13. Какова роль доминанты в композиции?
14. Какие существуют основные способы организации композиционного центра?
15. В чем разница между нюансом и контрастом?
16. В каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс?

17. Какие существуют типы композиции?
18. По каким признакам определяют замкнутую композицию и открытую?
19. Для чего используется выразительное средство статика?
20. Для чего используется динамика в композиции?
21. Какие объекты можно отнести к статичным, а какие будут динамичными?
22. Охарактеризуйте симметрию как средство композиции
23. В каком случае композицию можно назвать дисимметричной?
24. Какое построение композиции считается правильным?
25. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
26. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.

27. Перечислите виды равновесия в композиции.
28. Что такое ритм и метр?
29. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма?

30. Что такое пропорциональность?

31. Что такое «золотое сечение»?

32. Как масштаб и размер изображения соотносятся с целью художника?

33. **Что такое графический дизайн? Дайте понятие** \_\_\_\_\_ (ответ: это визуальная коммуникация между дизайнером и аудиторией. Это выражение идей, смыслов и ценностей через образы.

**34. Как повлиял прогресс типографской техники в XIX веке на развитие графического дизайна?** \_\_\_\_\_ (ответ: В XIX веке прогресс типографской техники привел к ускорению процесса печати, снижению цен на печатную продукцию и мощному развитию графического дизайна. В частности хромолитография (цветная печать с камня) часто использовалась в рекламном плакате периода модерна. Наиболее выдающиеся мастера: А. Муха, А. Тулуз-Лотрек.

**35. Какие характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века?** \_\_\_\_\_ (ответ: большое влияние на развитие дизайна оказали такие течения в искусстве 20 века, как кубизм, футуризм, абстракционизм и высшие учебные заведения ВХУТЕМАС И ВХУТЕИИИ, и Баухауз (Германия) деятельность которых приходится на 1920-1930 годы. Огромный вклад в советский графический дизайн внесли: А.М. Родченко, Эль Лисицкий, В.Е. Татлин, Основным средством графического дизайна в те годы был фотомонтаж. Развитию политического плаката способствовали В.Н. Дени, Д. Моор, И.М. Тоидзе

**36. 50-е годы XX века считаются временем «бума» дизайна, особенно в США. Появился термин «графический дизайн». Дизайнеры на Западе начинают открывать собственный бизнес: агентства, бюро, студии, компании, специализирующиеся только в области графического дизайна. Специфической и главной чертой графического дизайна 60-х стала стилистика поп-арта.. В 90-е годы XX века культовые молодежные журналы стали квинтэссенцией и наиболее концентрированным выражением графического дизайна.**

37. **Что такое «визуальная коммуникация»?** \_\_\_\_\_ (ответ: это процесс передачи смысла, например идей, инструкций, данных или других видов информации, посредством графики,

38. **В чем заключается основное отличие графического дизайна от искусства?** \_\_\_\_\_ (ответ; Фундаментальной целью дизайна является передача идей дизайнеру пользователю и его мотивация делать что то. Художники не создают свои картины для продажи товара или продвижения услуги. Они создают ее исключительно для самовыражения

39. **Дайте определение понятию «композиция»** \_\_\_\_\_ (ответ: композиция – это способ организации художественной формы на плоскости листа или пространстве)

40. **Какие существуют 2 типа композиции (по отношению к границам композиции) ?** \_\_\_\_\_ (ответ: Открытая и закрытая композиции) .

41. **По каким признакам определяют замкнутую композицию и открытую?** \_\_\_\_\_ (ответ: закрытая или замкнутая композиция, все элементы

которой находятся в пределах формата. Открытая композиция имеет один или несколько элементов, которые выходят за пределы графического поля, как бы разрывают его.

42. **Что такое композиционная доминанта?** \_\_\_\_\_ (ответ: это средство гармонизации композиции, то, что первым притягивает взгляд).

43. **Какова роль доминанты в композиции?** \_\_\_\_\_ (ответ: доминанта подчиняет себе все элементы композиции, господствует над ними)

44. **Какие существуют основные способы организации композиционного центра?** \_\_\_\_\_ (ответ: Композиционный центр это то, что привлекает внимание. Достигается это выделением элемента такими выразительными средствами, как текстура, цвет, масштаб, форма, расположение)

45. **Дайте определение понятию контраста** \_\_\_\_\_ (ответ: это резкое различие элементов композиции по форме, тону, размеру и цвету, текстуре, фактуре)

46. **Дайте определение понятию нюанса** \_\_\_\_\_ (ответ: это слабое, едва заметное различие элементов по таким параметрам как форма, размер, тон, текстура, фактура, цвет)

47. **Для чего в композиции используется выразительное средство статика?** \_\_\_\_\_ (ответ: статика в композиции выражает покой, неподвижность. Достигается преобладанием вертикальных и горизонтальных форм, симметрии, метра)

48. **Для чего используется динамика в композиции?** \_\_\_\_\_ (ответ: динамика в композиции выражает движение, развитие. Впечатление достигается преобладанием диагональных форм, использованием асимметрии, ритма).

49. **Как может быть направлено движение форм в динамической композиции?** \_\_\_\_\_ (ответ: движение форм может быть направлено по горизонтали, по вертикали. Оно может быть направлено как внутрь композиции, так и за пределы формата. Движение может быть винтовым)

50. **Охарактеризуйте симметрию как средство композиции** \_\_\_\_\_ (ответ: это одинаковое, зеркальное расположение элементов относительно главной оси)

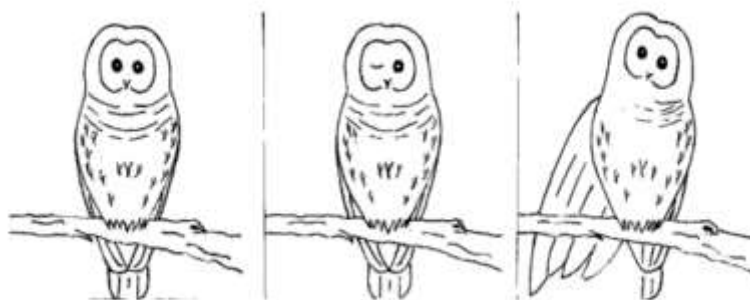
51. **Что такое ритм в композиции? Какими качествами он обладает?** \_\_\_\_\_ (ответ: это неравномерное чередование, основанное на изменении свойств элементов и интервалов между ними. Ритм отличается разнообразием.)

52. **Что такое метр в композиции? Какие качества отличают метр?** \_\_\_\_\_ (ответ: это повторение одинаковых, равных элементов, на одинаковых интервалах. Такой порядок отличается монотонностью)

53. **Что такое дисимметрия?** \_\_\_\_\_ (ответ: Это небольшое отличие элементов в симметричной композиции относительно оси. Это небольшое нарушение симметрии)

54. **Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма?** \_\_\_\_\_ (ответ: потому, что ритм разнообразнее, интереснее, чем монотонный ритм)

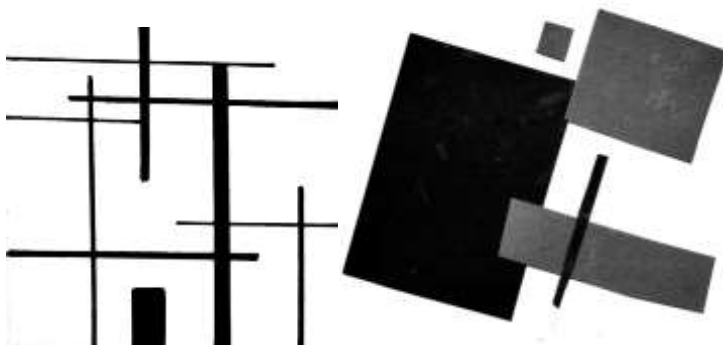
55. **Определите вид симметрии** \_\_\_\_\_ (ответ: симметрия, дисимметрия, асимметрия)



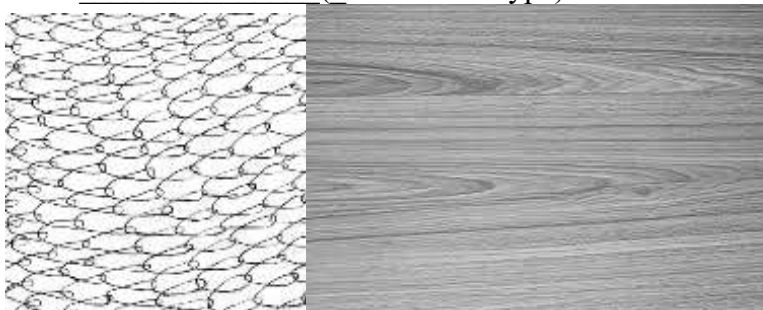
56. Где, в какой части композиции может находиться композиционный центр? \_\_\_\_\_ (ответ: в любой части композиции)

57. Основными графическими средствами композиции являются точка, линия, \_\_\_\_\_ какое еще средство можно назвать? (ответ: пятно)

58. Назовите типы композиции \_\_\_\_\_ (ответ: статическая, динамическая)



59. Что это? Как вы назовете графическое выражение структуры материала? \_\_\_\_\_ (ответ: текстура)



60. Что такое фактура, чем она отличается от текстуры? \_\_\_\_\_ (ответ: Фактура - это осязательная (тактильная) информация о свойствах материала, а текстура - визуальная.)

61. Какие средства гармонизации композиции вы знаете? \_\_\_\_\_

62. (ответ: ритм-метр, статика-динамика, контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, доминанта, композиционный центр, равновесие)

63. Принцип композиционного построения, при котором элементы группируются вокруг свободного (принцип незаполненного пространства внутри группы элементов) пространства, создавая напряжение и направляя внимание зрителя именно на эту часть композиции называется \_\_\_\_\_ (ответ: композиционная пауза)

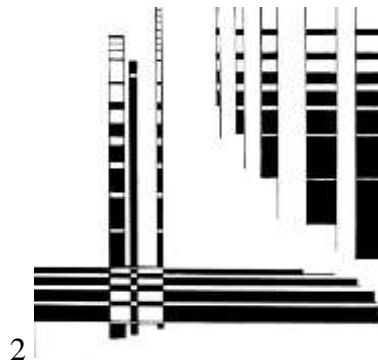
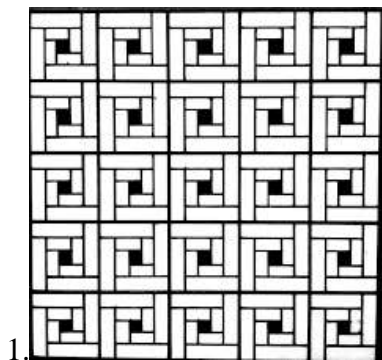
64. Композиция, в которой основой формообразования является какая-либо единица, какая-либо форма называется \_\_\_\_\_ (ответ: модульная композиция)

65. Что такое коллаж? \_\_\_\_\_ (ответ: техника, заключающаяся в вырезании формы или фигуры из разных материалов: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.)

66. Дайте определение модулю \_\_\_\_\_ (ответ: это единица, автономная форма, («кирпичик»), которая является основой создания формы.)

67. В чем отличие коллажа от аппликации? \_\_\_\_\_ (ответ: Коллаж собирают из элементов разнородных по фактуре и текстуре, аппликация выклеивается из однородного материала)

68. Определите, где ритм, а где метр \_\_\_\_\_ (ответ: №1-метр, №2-ритм)



69. **Определение формы и контрформ** \_\_\_\_\_ (ответ: **Форма** —это фигура, символ или силуэт заполненный внутри (позитив) Контрформа- это негативное пространство между формой )

70. **Определите на рисунке, где контрформа, а где форма** \_\_\_\_\_ (ответ: слева-форма, справа контрформа)



71. **Определите нюансную и контрастную композиции** \_\_\_\_\_ (ответ: №1 контрастная, № 2 нюансная)



72. **Чем отличаются графический и промышленный дизайн?** \_\_\_\_\_ (ответ: Промышленный дизайн — это профессиональная разработка изделий, устройств и услуг с особым вниманием к внешнему виду и функциональности. Графический дизайн художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды. это способ передачи сообщения)

73. **Какие виды контрастов вы можете назвать** \_\_\_\_\_ ( ответ: по тону, по масштабу, по форме, по цвету, по фактуре и текстуре. )

74. **Масштаб в композиции. Что он дает?** \_\_\_\_\_

75. (ответ: *масштаб* является выразительным средством композиции, сложно вписываемый в свод правил, поэтому он основывается на интуиции *дизайнера*.)



76. **Рельеф.** Дайте определение \_\_\_\_\_ (ответ: Это пластическое строение плоскостной формы. Отличается от фактуры более выраженным контрастом выступающих и углубленных форм.)

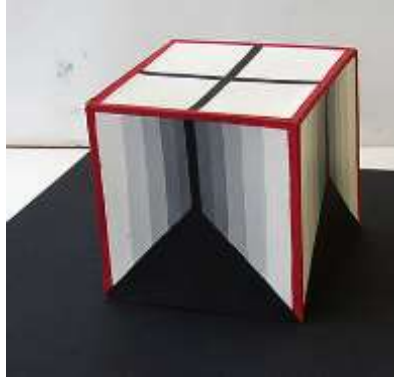
77. **Перенос смысла, сравнение** употребляется для усиления выразительности образа, особенно в плакате и логотипах и называется \_\_\_\_\_ (ответ: Метафора)

78. **Что такое гипербола? Где и как она применяется?** \_\_\_\_\_ (ответ: это выразительное средство, заключающееся в преувеличении. Часто применяется в плакате)

79. **Стилизация изображения. Как вы понимаете?** \_\_\_\_\_ (ответ: это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета.)

80. **Что такое растры в графике? Какие вы знаете?** \_\_\_\_\_ (ответ: это графическое изображение, состоящее из массива пикселей, или точек различного тона или цвета, которые имеют одинаковый размер и форму, или линий одного размера.)

81. **Определите, где разрушение формы куба, а где подчеркивание** \_\_\_\_\_ (ответ: №1.- подчеркивание формы, №2- разрушение формы)



82. **Как называется это выразительное средство?** \_\_\_\_\_ (ответ: гипербола)

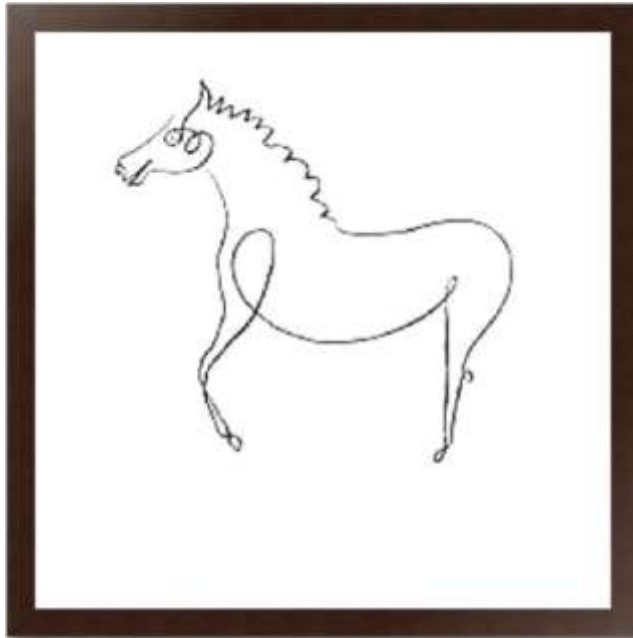


83. \_\_\_\_\_  
84. **Как называется это выразительное средство плаката?** \_\_\_\_\_ (ответ: метафора)



85. Какие характеристики линии вы можете дать? Какая она может быть? \_\_\_\_\_ (ответ: тонкая-толстая, длинная-короткая, волнистая-угловатая, не изменяемая по толщине и имеющая нажим)

86. Как вы можете назвать линию, которой выполнен этот рисунок? \_\_\_\_\_ (ответ: монолиния)



Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;
- демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;
- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

– демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;

– испытывает сложности при демонстрации практических примеров;

– понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

– дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;

– демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстаивать ее в споре;

– не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

– дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;

– не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;

– не видит связи теории с практическими проблемами;

– не владеет терминологией.

#### Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1 Виды организации пространства и плоскости;

2 Восприятие цвета в культурном, историческом развитии;

3 В. Кандинский;

4 Способы достижения равновесия в композиции;

6 Масштабность целого и масштаб деталей;

7 Неорусский стиль;

8 Архитектурные ансамбли, освоение и преобразование пейзажа;

9 Моделирование абстрактных фронтальных композиций;

10 Дизайн в предметах быта 1920-х годов;

11 Храмы и соборы. Версаль, Петергоф, Павловск.

12 Доминанта в композиции

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.

2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.

3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.

4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.

5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.

6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

#### Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

#### Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

#### Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;
- тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;
- присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;
- слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;

- нарушена логическая последовательность изложения материала;
- недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.
- недостаточная аргументация сделанных выводов;
- студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;
- не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- не проведен анализ степени разработанности темы исследования;
- материал изложен непоследовательно и нелогично;
- отсутствует достаточная эмпирическая база;
- нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;
- студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

- работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

### Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

### Темы творческих заданий

Раздел 1. Композиция на плоскости

Тема 1.1 Изобразительные единицы и их свойства: поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.

Изобразительная поверхность, форматы

Поле и вещество

Классификация изобразительных единиц на плоскости: точка, линия, плоскость, пятно

Визуальное восприятия форм на плоскости

Серия клаузур на изобразительные свойства точки, линии, плоскости и пятна.

Тема 1.2. Статика, динамика.

Серия клаузур на тему: «Статика» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Динамика» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Статика с динамикой» (3-4 работы)

Тема 1.3. Симметрия, диссимметрия, асимметрия, контрсимметрия.

Серия клаузур на тему: «Симметрия осевая, поворотная, винтовая, переносная» (5-6 работ)

Серия клаузур на тему: «Асимметрия» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Диссимметрия, контрсимметрия» (3-4 работы)

Тема 1.4. Модуль, ритм, метр, метроритм.

Серия клаузур на тему: «Модуль» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метр» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Ритм» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метроритм» (3-4 работы)

Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество

Серия клаузур на тему: «Контрасты по форме и расположению» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты текстурные и фактурные» (3-4 работы)

Тема 1.6. Масштаб мелкий, средний, крупный.

Серия клаузур на тему: «Мелкий, средний и крупный масштаб» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Пропорции в композиции» (3-4 работы)

- арифметическая (построенная на метрической основе);

- геометрическая (построенная на ритмической основе);

- гармоническая (построенная на иррациональной основе).

Тема 1.7. Материал, текстура, цвет, фактура.

Серия клаузур на тему: «текстуры в ручной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «текстуры в компьютерной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из однородного материала» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из разнородных материалов» (3-4 работы)

Ассамбляж.

Тема 1.8. Ассоциативные образы.

Серия клаузур на тему: «Передача эмоции в образах» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Визуальные ассоциации текстов» (3-4 работы)

Раздел 2. Композиция в рельефе, объеме и пространстве

Тема 2.1. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.

Клаузура на тему: «Койланаглиф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Рельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Барельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Горельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Прорезной рельеф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Отрывной рельеф» (1 работа)

Тема 2.2 Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм; пластическая моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.

Клаузура на тему: «Графическое разрушение и выявление объемной формы» (2 работы)

Клаузура на тему: «Пластическая модуляция объемной формы» (1 работа)

Клаузура на тему: «Сочетание различных объемов» (1 работа)

Клаузура на тему: «Архитектон» (1 работа)

Тема 2.3 Пространство: реальное пространство, пространство объема, фронтальное пространство, глубинное пространство, интерьерное пространство.

Клаузура на тему: «Фронтально организованное пространство» (1 работа)

Клаузура на тему: «Пространство объема» (1 работа)

Клаузура на тему: «Глубинное пространство» (1 работа)

Контрольная клаузура на тему: «графика в объемно-пространственной композиции» (1 работа)

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

#### в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует: - целостность, гармоничность и законченность работ; - задание выполнено полностью без ошибок, - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - при выполнении задания есть несоответствия требованиям, - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, - выполняет задачи, но делает грубые ошибки, - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное несоответствие требованиям, - небрежность, неаккуратность в работе, - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, - учебная задача не выполнена.

### **11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями**

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



## 12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 11 от «30» июня 2023 года	«30» июня 2023 года
4.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «18» мая 2024 года	«18» мая 2024 года
5.			