

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.12.2021 13:36:53  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

Ректор \_\_\_\_\_ Золотухина Е. Н.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.05.01 Учебная практика

для специальности среднего профессионального образования:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 № 1391 года.

**Составитель:** **Мордвинцева М.М.** преподаватель дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**Рецензент:** **Миронова К.В.** преподаватель высшей категории, МАУДО Детская школа искусств, член Союза художников России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 30 июня 2021 г.)

©Московский региональный  
социально-экономический  
институт, 2021.

142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а, корп. 1  
© Мордвинцева М. М.

## Содержание

1. Паспорт программы учебной практики .....	4
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи учебной практики.....	4
1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:	6
2. Результаты учебной практики .....	6
3. Структура и содержание программы учебной практики .....	7
3.1. Тематический план.....	7
3.2.Содержание практики .....	8
4. Условия организации и проведения учебной практики.....	11
4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики: .....	11
4.2.Требования к учебно-методическому обеспечению практики: .....	11
4.3. Требования к материально-техническому обеспечению: .....	11
4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы. ....	11
4.5. Требования к руководителям практики от ПОО .....	13
5. Контроль и оценка результатов учебной практики .....	13

## **1. Паспорт программы учебной практики**

### **1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы**

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн.

Учебная практика является закреплением и углублением профессиональных, теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе обучения, накоплением творческого опыта в области дизайна, получением практических навыков профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки, выполнением самостоятельных творческих проектов.

В соответствии с Основной образовательной программой студенты проходят учебную практику в течение 7 недель.

### **1.2. Цели и задачи учебной практики**

Цель прохождения практики – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения объектов природы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета и тона.

При этом задачами практики являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач пленэрной практики, как важной части курса дисциплин «Живопись с основами цветоведения» и «Рисунка с основами перспективы», необходимой для полного развития и закрепления навыков данных дисциплин.
- развить у студентов культуру непосредственного зрительного восприятия предметов в природной среде.
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей природной среды.
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области пленэрной живописи и пленэрного рисунка.
- формировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы в световоздушной среде открытого пространства.
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области пленэрной пейзажной живописи и рисунке.
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в пленэрной живописи.
- познакомить с понятием «состояния природы».
- рассмотреть особенности различных направлений в современной пейзажной живописи и пейзажном рисунке.

- проанализировать связь успешного выполнения заданий пленэрной практики со знаниями по цветоведению и колористике.

**знать:**

– особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;

– основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;

– особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;

– особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

– основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы, выразительно-изобразительные средства рисунка.

– понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.

– цветовую гамму. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи, конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения. Иметь представление об оптическом и композиционном центре.

– основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы.

**уметь:**

– передавать различные виды перспективы в условиях природного и городского пейзажа;

– изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).

– применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.

– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза анализировать и принимать решение относительно способа.

- выполнять с натуры перспективный рисунок; выполнять эскизы различной степени проработанности
- передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы.
- видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека;
- анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости.
- определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций.

### **1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:**

Всего 7 недель, 252 часа.

## **2. Результаты учебной практики**

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

	профессиональной деятельности.
--	--------------------------------

освоение профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 3. Структура и содержание программы учебной практики

#### 3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 1.5	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	7 недель, 252 часов	18 мая – 5 июля

### 3.2.Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
<b>Раздел 1. Пленэрный рисунок.</b>				
Тема 1.1 Зарисовки растений. Пейзаж малых форм	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д.	Изучение и передача характера и формы растений и трав.	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	144 часа/ 4 недели
Тема 1.2. Зарисовки фрагментов деревьев.	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.3. Зарисовки деревьев.	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.4 Зарисовки групп деревьев	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	



		в пространстве		
Тема 1.5. Пейзажные зарисовки	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.6. Зарисовки пейзажа с объектами (машины, гаражи и т.д.)	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.7. Зарисовка городского пейзажа	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Пространственные планы. Передача формы объектов городской среды. Перспектива. Многоплановое пространство	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
<b>Раздел 2. Пленэрная живопись</b>				
Тема 2.1. Этюды растений. Микрпейзаж	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	108 часов/ 3 недели
Тема 2.2. Этюд фрагмента дерева.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.3. Этюды группы деревьев	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	

Тема 2.4. Этуд группы деревьев и объекта пейзажа	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.5. Пейзаж с деревьями.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.6. Пейзаж с фрагментом здания.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.7. Городской пейзаж.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	

## **4. Условия организации и проведения учебной практики**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

- положение о практике обучающихся;
- программа учебной практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики;
- график проведения практики;
- график консультаций;
- график защиты отчетов учебной практики.

### **4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Для прохождения учебной практики студентам необходимо:

- ознакомиться с программой по прохождению учебной практики;
- основной и дополнительной литературой по практике.

### **4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Учебная практика проводится в виде выездных занятий в музеи, усадьбы, ландшафтные парки и т.д., таким образом для реализации программы не требуется специально оборудованных кабинетов, мастерских и т.п.

Материалы для прохождения учебной практики:

- планшет;
- папка-склейка с акварельной бумагой формат А-3;
- папка с бумагой для рисунка, формат А-4, А-3;
- карандаши, уголь, сангина и ластик;
- акварельные краски, кисти для акварели;
- складной стульчик;
- ёмкость для воды;
- кнопки;

### **4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476513>

#### **Дополнительные источники:**

3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487669>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Образовательная платформа «Юрайт» – <https://urait.ru/>; 2. ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>; 4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>;

5. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Пинакотека Брера -Милан <https://pinacotecabrera.org/>

6. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Галерея Уффици - Флоренция <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>

7. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музеи Ватикана - Рим <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/catalogo-online.html>

8. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Археологический музей - Афины <https://www.namuseum.gr/en/collections/>

9. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Прадо - Мадрид <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>

10. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Лувр - Виртуальные туры и онлайн-коллекции Париж <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

11. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Британский музей - Лондон <https://www.britishmuseum.org/collection>

12. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музей Метрополитен - Нью-Йорк <https://artsandculture.google.com/explore>

13. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Эрмитаж - Санкт-Петербург <https://bit.ly/3cJHdnj>

14. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Национальная галерея искусств - Вашингтон <https://www.nga.gov/index.html>

15. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>; 16. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>;

#### **4.5. Требования к руководителям практики от ПОО**

Общее методическое руководство практикой осуществляет кафедра дизайна. Заведующий кафедрой несет ответственность за уровень организации практики и ее результаты.

Непосредственное руководство практикой студентов осуществляется руководителем практики от института из числа ведущих преподавателей;

#### **5. Контроль и оценка результатов учебной практики**

Аттестация результатов учебной практики осуществляется в виде просмотра (зачета)

Оценка «ЗАЧТЕНО» ставится студенту, если он выполнил необходимый объем работы, подготовил к просмотру,

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО» ставится студенту, если он не выполнил необходимый объем работы и не представил его на просмотре в день проведения зачета.

В случае если студент получает оценку «Не зачтено» он направляется на пересдачу данного зачета. Третья попытка состоится с участием комиссии кафедры дизайн.

#### **Подведение итогов практики**

Зачет (в виде просмотра) по учебной практике проводится в установленный кафедрой «Дизайн» день, в соответствии с календарным графиком учебного процесса комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

Студент, не выполнивший программу практики или получивший отрицательный отзыв, может быть отчислен из института за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично.

## Приложения

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

### ЗАДАНИЕ

на учебную практику  
по профессиональному модулю

#### **ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося \_\_\_ курса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

учебная группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

*(указывается полное наименование структурного подразделения Института / профильной организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)*

Срок прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель освоения учебной дисциплины – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения объектов природы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета и тона.

При этом задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач пленэрной практики, как важной части курса дисциплин «Живопись с основами цветоведения» и «Рисунка с основами перспективы», необходимой для полного развития и закрепления навыков данных дисциплин.
- развить у студентов культуру непосредственного зрительного восприятия предметов в природной среде.
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей природной среды.
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области пленэрной живописи и пленэрного рисунка.
- формировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы в световоздушной среде открытого пространства.
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области пленэрной пейзажной живописи и рисунке.
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в пленэрной живописи.
- познакомить с понятием «состояния природы».

- рассмотреть особенности различных направлений в современной пейзажной живописи и пейзажном рисунке.
- проанализировать связь успешного выполнения заданий пленэрной практики со знаниями по цветоведению и колористике.

**знать:**

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.
- основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы, выразительно-изобразительные средства рисунка.
- понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
- цветовую гамму. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи, конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения. Иметь представление об оптическом и композиционном центре.
- основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы.

**уметь:**

- передавать различные виды перспективы в условиях природного и городского пейзажа;
- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).
- применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно–пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза анализировать и принимать решение относительно способа.

- выполнять с натуры перспективный рисунок; выполнять эскизы различной степени проработанности
- передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы.
- видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека;
- анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости.
- определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций.

### Задание на учебную практику:

Тема 1.1 Зарисовки растений. Пейзаж малых форм	Изучение и передача характера и формы растений и трав.
Тема 1.2. Зарисовки фрагментов деревьев.	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве
Тема 1.3. Зарисовки деревьев.	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве
Тема 1.4 Зарисовки групп деревьев	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве
Тема 1.5. Пейзажные зарисовки	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 1. 6. Зарисовки пейзажа с объектами (машины, гаражи и т.д.)	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 1.7. Зарисовка городского пейзажа	Пространственные планы. Передача формы объектов городской среды. Перспектива. Многоплановое пространство
Тема 2.1. Этюды растений. Микрпейзаж	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.
Тема 2.2. Этюд фрагмента дерева.	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.
Тема 2.3. Этюды группы деревьев	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и



	предметного мира пейзажа.
Тема 2.4. Этюд группы деревьев и объекта пейзажа	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 2.5. Пейзаж с деревьями.	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 2.6. Пейзаж с фрагментом здания.	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 2.7. Городской пейзаж.	многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. руководителя практики от кафедры, подпись)*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
по профессиональному модулю  
**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям  
рабочих, должностям служащих**

\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество обучающегося*

группа \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Место проведения практики:

Сроки прохождения практики:

**Сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных  
компетенций**

Код и наименование профессиональных компетенций	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Уровень освоения профессиональных компетенций			
		2	3	4	5
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.					
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.					

В процессе учебной практики освоены виды профессиональной деятельности, накоплен практический опыт, сформированы профессиональные компетенции в этой области. Программа учебной практики освоена с оценкой \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от  
организации  
\_\_\_\_\_  
ФИО

Подпись  
Дата  
МП

Руководитель практики от  
института  
\_\_\_\_\_  
ФИО

Подпись  
Дата  
МП

**Характеристика на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики**

по профессиональному модулю

**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество обучающегося*

группа \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место проведения практики:

Сроки прохождения практики:

Во время прохождения учебной практики обучающийся

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О)*

выполнял следующие виды работ \_\_\_\_\_

В период прохождения учебной практики обучающийся

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О)*

проявил себя как \_\_\_\_\_

В процессе прохождения учебной практики были сформированы общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональные компетенции:

ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Программа практики выполнена \_\_\_\_\_  
(полностью /не полностью)

Обучающийся заслуживает оценки \_\_\_\_\_.

Руководитель практики  
от организации

ФИО

подпись

Дата  
МП

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

**ДНЕВНИК**  
**о прохождении учебной практики**

по профессиональному модулю  
**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям  
рабочих, должностям служащих**

обучающимся очной формы обучения \_\_\_\_\_ курса

---

ФИО

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Даты прохождения практики

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

на базе организации \_\_\_\_\_  
*(полное юридическое название)*

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Видное 20\_\_

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание этапов практики	Отметка о выполнении /не выполнении

Практикант \_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**

по профессиональному модулю  
**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям  
рабочих, должностям служащих**

обучающимся очной формы обучения \_\_\_\_\_ курса

---

ФИО

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Даты прохождения практики

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

на базе организации \_\_\_\_\_  
*(полное юридическое название)*

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Видное 20\_\_