

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.08.2022 00:36:08
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № №10 от 30 июня 2022г.

Утверждаю
Ректор  Золотухина Е. Н.
30 июня 2022г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
профиль Графический дизайн
квалификация бакалавр
очная форма обучения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 года.

Автор(ы)-составитель(и):

Мордвинцева М.М. – старший преподаватель кафедры Дизайн, член Союза художников России

Юматова Т.П. – старший преподаватель кафедры Дизайн, член Союза художников России

Рецензенты:

Юкаев В.А. – преподаватель кафедры дизайна, веб-дизайнер ООО «ТОП-ПРО»

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна. Протокол № 10 от «30» июня 2022 года

Предназначена для студентов очной формы обучения.

Содержание

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации	5
3. Компетентностная характеристика выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн	6
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации.....	18
5. Программа государственного экзамена	18
5.1. Структура государственного экзамена.....	18
5.2. Содержание государственного экзамена.....	18
5.3. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен	20
6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	25
7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.....	35
8. Перечень литературы, разрешенной к использованию на государственном экзамене.....	36
9. Тематика выпускных квалификационных работ.....	36
10. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения	38
11. Организация и проведение государственной итоговой аттестации	41
11.1. Организация и проведение государственного экзамена.....	43
11.2. Организация подготовки к процедуре защиты и проведение процедуры защиты выпускной квалификационной работы.....	43
12. Критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ	44
12.1. Критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов.....	44
12.2. Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ.....	45
13. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.....	49

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников Института осуществляется после освоения ими основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн в полном объеме и является обязательной. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Трудоемкость ГИА составляет 9 ЗЕ. На проведение ГИА согласно календарному учебному графику, выделяется 6 недель.

1.2. ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

1.3. ГИА устанавливает соответствие объема и качества сформированных студентом профессиональных компетенций требованиям, предъявляемым ФГОС ВО к профессиональной подготовленности выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. К ГИА допускаются лица, успешно освоившие ОПОП в полном объеме и прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.4. ГИА осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), состав которой утверждается приказом ректора Института.

1.5. Программа ГИА ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу ГИА, рассматриваются на заседании выпускающей кафедры и утверждается Ученым советом Института не позднее 6 месяцев до даты начала ГИА.

1.6. Программа ГИА входит в состав ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и хранится на выпускающей кафедре. Доступ к программе ГИА свободный.

1.7. Нормативные документы, регламентирующие проведение ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1004;

– Положение о разработке и утверждении основной профессиональной образовательной программы в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский региональный социально-экономический институт», утвержденное Ученым Советом Института № 2 от 15 сентября 2017 года;

– Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский региональный социально-экономический институт», утвержденное Ученым Советом Института № 8 от 20 апреля 2020 года;

– ОПОП бакалавриата, реализуемая Институтом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн).

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Цель государственной итоговой аттестации (ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) соответствующим требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

2.2. К задачам государственной итоговой аттестации относятся:

- определить уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (в зависимости от выбранного вида профессиональной деятельности) у выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», необходимых для эффективного решения комплексных задач специалиста в данной сфере деятельности;
- систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в результате освоения образовательной программы и применить их при решении конкретных прикладных задач;
- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа информации при выполнении выпускной квалификационной работы; – достичь единства мировоззренческой, методологической и профессиональной подготовки
- выпускника, а также определенного уровня культуры;
- определить уровень готовности (способности) выпускника к выполнению профессиональных задач, в соответствии с требованиями

3. Компетентностная характеристика выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

Коды компетенций	Название компетенций	Краткое содержание (определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника
ОК	Общекультурные компетенции выпускника	
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p>Знать: закономерности и этапы развития потенциала ценностей мировой культуры, основные тенденции ее развития; законы развития природы, общества и мышления основные понятия и категории, характеризующие их взаимодействие; принципы приобретения культуры мышления, развития аналитических способностей, восприятия и переработки информации, целеполагания.</p> <p>Уметь: применять освоенные ценности мировой культуры в своем личностном общекультурном развитии; проводить анализ взаимосвязей в системе «Общество-природа», используя общефилософский и общесоциологический инструментарий; аргументировано мыслить, осуществлять накопление и отбор аналитической информации для постановки и реализации целей.</p> <p>Владеть: навыками логико-методологического анализа научного исследования и его результатов, методиками системного анализа предметной области и проектирования профессионально-ориентированных информационных систем, методами (методологиями) проведения научно-исследовательских работ.</p>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	<p>Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; принципы формирования активной гражданской позиции, применительно к решению управленческих проблем; сущность, формы проявления, закономерности; тенденции развития социально-значимых проблем и процессов.</p> <p>Уметь: отстаивать гражданскую позицию в сфере профессиональной деятельности; ориентироваться</p>

		<p>в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; анализировать и интерпретировать социально-значимые проблемы и процессы.</p> <p>Владеть: пониманием преимуществ реализации активной гражданской позиции, предвидеть юридические опасности и угрозы, связанные с отсутствием гражданской позиции; навыками системного подхода к анализу исторических событий и процессов; инструментарием исследования социально-значимых проблем и процессов.</p>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.	<p>Знать: закономерности и принципы экономического мышления, основы развития экономического образа мышления.</p> <p>Уметь: экономически грамотно обосновывать принимаемые управленческие решения.</p> <p>Владеть: навыками развития экономического образа мышления и их применения в управленческой деятельности.</p>
ОК-4	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать: основные понятия, цели, принципы, сферы применения, объекты, субъекты, правовые основы профессиональной деятельности, ее составляющих элементов, методы и средства правовой защиты интересов субъектов.</p> <p>Уметь: ориентироваться в нормативно-правовых актах, предвидеть юридические опасности и угрозы, и соблюдать основные правовые требования информационной безопасности.</p> <p>Владеть: основами правового мышления, навыками самостоятельного анализа правовой информации, анализа юридических последствий, связанных с использованием информации, навыками работы с действующими федеральными законами, нормативной и технической информацией, необходимой для профессиональной деятельности.</p>
ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: психологические и логические основы речевой деятельности; основные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность; нормы современного русского литературного языка; основные принципы ораторского искусства, виды, цели и структурно-композиционные особенности публичных выступлений, принципы логики и построения грамотной</p>

		<p>речи; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц терминологического характера, грамматические особенности профессиональной коммуникации.</p> <p>Уметь: применять знания о психологических и логических основах речевой деятельности для построения текстов по предмету в соответствии с профилем подготовки; использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразии классических и современных фактов мыслеречевой деятельности; отбирать и использовать языковые средства в соответствии с коммуникативной задачей профессиональной деятельности; анализировать собственный профессиональный коммуникативный опыт; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; воспринимать, анализировать и обобщать информацию на иностранном языке, оформлять извлеченную из специализированных источников на иностранном языке информацию и предоставлять ее в профессиональных кругах.</p> <p>Владеть: культурой мышления; способностью интеллектуального, культурного и нравственного самосовершенствования; техникой речи, анализом речи, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности; навыками коммуникативно целесообразного отбора единиц языка и речи в важнейших профессионально значимых речевых жанрах; навыками устного и письменного общения в сфере учебной и профессиональной деятельности; основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах, навыками публичной речи, аргументации и ведения дискуссии; навыками устной и письменной профессиональной коммуникации на иностранном языке, иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.</p>
ОК-6	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: закономерности кооперации с коллегами и работы в коллективе; методы и технологии эффективного командообразования.</p> <p>Уметь: анализировать возможные конфликтные ситуации и искать к их разрешению, работать в коллективе; анализировать уровень групповой динамики в команде.</p>

		<p>Владеть: способами работы в коллективе, приемами цивилизованной дискуссии и навыками творческой работы в коллективе; способами формирования эффективных команд.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: предметную область проектной деятельности графического дизайнера, свои личностные качества, методы самосовершенствования, пути повышения своей квалификации.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать полученную информацию, формулировать цели и задачи, находить пути их решения, самостоятельно расширять и углублять профессиональные навыки; визуализировать проектные концепции и аргументировано отстаивать их перед заказчиком; творчески подходить к процессу поиска идей.</p> <p>Владеть: профессиональным, образным и креативным мышлением; навыками самоорганизации и самообразования, способами самоконтроля и самоанализа, выражать свои мысли в межличностном и деловом общении, а также владеть навыками планирования всего процесса проектной деятельности; широким творческим кругозором.</p>
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>Знать: основы этических ценностей государства и общества, иметь представление о здоровом образе жизни.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать ценностный потенциал с этических позиций, оценивать образ жизни.</p> <p>Владеть: навыками инструментария исследования и оценки состояния этических ценностей и образа жизни.</p>
ОК-9	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	<p>Знать: основные подходы к организации защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Уметь: использовать эффективные средства и приемы защиты персонала, методы защиты населения в экстремальных ситуациях.</p> <p>Владеть: навыками предотвращения угроз возникновения природных катаклизмов и техногенных катастроф, минимизации их последствий для населения.</p>
ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: основы линейной перспективы, метод абстрактного решения изобразительных форм, процесс по-</p>

		<p>знания как процесс отражения действительности в сознании человека; фундаментальные композиционные законы организации формы; основные черты абстрактного мышления; подвергать информацию анализу и синтезу.</p> <p>Уметь: анализировать задачи и цели передачи трехмерного изображения на плоскости; выстраивать абстрактно-изобразительную форму сообразно поставленной задаче; использовать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник композиционной работы.</p> <p>Владеть: пространственным мышлением; методами и технологиями абстрактного композиционного мышления, культурой критического мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками аргументации, ведения дискуссии навыками осмысленной композиционной работы.</p>
ОК-11	<p>Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать: определение понятий социальной и этической ответственности при принятии организационно-управленческих решений, различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые организационно-управленческие решения.</p> <p>Владеть: целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
ОПК	<p>Общепрофессиональные компетенции выпускника</p>	
ОПК-1	<p>Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Знать: основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции; законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, основные понятия и принципы работы с информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах; структуру, принципы работы, основные возможности вычислительной техники, основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: формулировать художественные задачи компози-</p>

		<p>ции и находить их решения; образно мыслить и транслировать образы в графические формы; анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; устанавливать логические взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языком, применять информационные технологии для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Владеть: техникой рисунка и скетчевой графики в практике составления композиций; навыками линейно-конструктивного построения графической формы с применением различных инструментов и материалов, навыками использования современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками использования пакетов офисных программ для работы с деловой информацией; основами сетевых технологий.</p>
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: основы композиции, основы световоздушной перспективы, колористические законы живописи, свойства и особенности живописных материалов. Понимать взаимосвязь цвета и освещения, теорию цветового круга, уметь применять знания по теории цвета в практическом усвоении учебных дисциплин, связанных с цветом и в своей будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира в пространстве, найти композиционное, объёмно-пластическое и цветовое построение формы в зависимости от освещения и пространственного положения предметов, передать материальные качества предмета, выстраивать цветовую композиционную форму, пользоваться знаниями по теории цвета в профессиональной деятельности, применять практические навыки работы с материалами и инструментами в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: приёмами и методами изобразительного языка академической живописи. пространственно-цветовым мышлением как в двухмерной, так и в трёхмерной плоскостях, теоретическими знаниями, колористическим и композиционным мышлением и практическими навыками работы с гуашью и инструментами, приёмами культурной подачи материала.</p>
ОПК-3	Способность обладать начальными профессио-	<p>Знать: базовые принципы пространственно-объёмного</p>

	нальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	мышления и технологии. Уметь: владеть технологиями и материалами пластического моделирования. Владеть: образным объемно-пространственным видением, уметь профессионально организовать ту или иную задачу.
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: виды и классификация шрифтов, как рукописных, так и печатных. Уметь: применять шрифты в различные проектные формы, соединять шрифт и изображение. Владеть: пространственной культурой шрифта и ассоциативно-образным характером шрифтовой формы.
ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Знать: теоретические основы преподавания дизайна и дизайн технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной, профильной школе и системе дополнительного образования; основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в школе; методику подготовки и проведения уроков по дизайну и дизайн-технологиям; особенности развития способностей к художественной деятельности у детей на занятиях дизайном в старших классах и профильной школе; теоретические основы преподавания. Уметь: подбирать наиболее подходящие формы, методы организации изобразительной и конструктивной деятельности на уроках дизайна; разрабатывать и проводить уроки изобразительного искусства по проблемам дизайна; осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей старших классов и профильной школы; применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования. Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности учащихся; некоторыми способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
ОПК-6	Способностью решать	Знать:

	стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>основные понятия и принципы работы с информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах; структуру, принципы работы, основные возможности вычислительной техники, основные требования информационной безопасности, основные тенденции развития и возможности технических средств и современных информационных технологий в решении коммуникативных задач.</p> <p>Уметь: применять информационные технологии для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности; работать с заказчиком; грамотно использовать полученные знания в профессиональной деятельности; самостоятельно готовить проектную документацию, портфолио, выставочные экспозиции и электронные презентации.</p> <p>Владеть: навыками использования современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками использования пакетов офисных программ для работы с деловой информацией; основами сетевых технологий, навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации необходимой информации; программным обеспечением при работе над дизайн-проектами, практическими навыками работы в локальных и глобальных вычислительных сетях.</p>
ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Знать: основные тенденции развития и возможности технических средств и современных информационных технологий в решении коммуникативных задач.</p> <p>Уметь: использовать современные компьютерные технологии для решения коммуникативных задач.</p> <p>Владеть: практическими навыками работы в локальных и глобальных вычислительных сетях.</p>
ПК	Профессиональные компетенции выпускника	
Вид деятельности: Художественная деятельность		
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: основы рисунка, архитектоники, технологий проектирования и объемного моделирования, понимать геометрически-конструктивную основу предмета, обуславливающую её пластическую форму, основы рисунка, проектирования и объемного моделирования, категории и средства креативного формообразования, этапы развития фото-</p>

		<p>графики и роль фотографии в современной визуальной культуре.</p> <p>Уметь: создавать вариативный эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации поискового дизайн-объекта, анализировать и изображать предмет на плоскости листа создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта, развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Владеть: приёмами и методами изобразительного языка академического рисунка, рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта, навыками построения композиции и выбора цветового решения</p>
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: базовые категории, приемы и средства, приемы и технологии креативного формообразования объектов арт-дизайна как средств визуальных коммуникаций (метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним), актуальные направления в современном искусстве и культуре, фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды. сформулированных в дизайн-проекте.</p> <p>Уметь: формулировать цели и задачи проектирования; уметь убедительно обосновывать актуальность создаваемого арт-объекта в контексте современных процессов в культуре; защищать публично проектную концепцию и результаты проекта, использовать фотографику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне.</p> <p>Владеть: современными арт-технологиями, ориентироваться в направлениях, стилях и тенденциях формообразования в графическом дизайне и формообразовании арт-объектов, навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями.</p>
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: виды и свойства материалов применяемых при разработке различных видов полиграфической и печатной продукции, особенности материалов, их свойства к применению.</p> <p>Уметь: формулировать цели и задачи проектирования; уметь убедительно обосновывать выбор материала, способа печати и обработки; использовать</p>

		<p>свойства каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а также знать меры безопасности при работе с каждым из материалов.</p> <p>Владеть: современными технологиями, навыками ориентирования в видах материалов и способах их обработки, а также их применения и печати на различных поверхностях; владеть на практике инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности.</p>
Вид деятельности: Проектная деятельность		
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать: способы возможных композиционных и проектных идей для решения задач сформулированных в дизайн-проекте, основы художественного оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий, правила набора и верстки разных видов текста, правила верстки иллюстраций, гарнитуры шрифтов, способы возможных композиционных и проектных идей для решения концепции дизайн-проекта на основе открытий современного дизайна.</p> <p>Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи, поставленной в проекте, разработать дизайн-проект печатного издания в соответствии с выбранной концепцией и требованиями оформления и верстки, предъявляемыми к данному виду печатного издания.</p> <p>Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи, поставленные в дизайн-проекте, владеть представлениями о задачах, решаемых в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий.</p>
ПК-5	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать: сущность метода проекций, свойства параллельных проекций, сущность метода ортогонального проецирования, определение положения плоскости в пространстве, что называется координатами точки, построение точки по ее заданным координатам.</p> <p>Уметь: строить различные ортогональные проекции точек, прямой линии, плоскости; строить проекции точки по заданным координатам; строить чертежи прямых общего и частного положения; строить чертежи параллельных, пересекающихся и скрещивающихся прямых; строить чертежи плоских фигур и плоскостей общего и частного положения; строить развертки многогранных поверхностей; стро-</p>

		<p>ить проекции точек пересечения прямой и плоскости, линии пересечения двух плоскостей, определять видимость элементов; строить проекции многогранников и тел вращения, проекции точек, заданных на их поверхности; определить видимость заданных элементов и построенные линии пересечения</p> <p>Владеть: терминами и понятиями дисциплины; технологической и конструктивной культурой; универсальным графическим инженерно-конструкторским языком – чертежом; пространственным мышлением; техническим и конструкторским мышлением.</p>
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Знать: классификацию компьютерных технологий в области графического дизайна; основные цифровые программы по верстке и разработке проекта многостраничного издания; принципы и методы обработки текстового и изобразительного материала с использованием современных технологий; способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач сформулированных в дизайн-проекте; основы шрифтовой культуры; технологии создания макета произведения печатной или электронной продукции; основные правила набора и верстки текста; методы традиционных фотографических процессов; средства и методы дизайн-проектирования, последовательность и специфику стадий выполнения дизайн-проекта в условиях реального производства; виды и особенности современных печатных технологий; современными технологиями полиграфии; практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий; навыками необходимыми для продуктивного существования бизнеса профессионального общения и публичного выступления перед аудиторией.</p> <p>Уметь: использовать современные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проекту; уметь грамотно оформить и подготовить оригинал-макет печатного издания; ставить и решать задачи, связанные с применением компьютерных технологий при реализации дизайн-проекта; применять цифровые программы Photoshop, Corel, Indesign; использовать возможности современного полиграфического производства; применять законы зрительского восприятия; создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; выполнять основные виды фотографической съёмки; создавать презентационные материалы; формировать брифы и технические задания к</p>

		<p>дизайн проекту с учетом технологических возможностей производственного предприятия.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными экономическими и технологическими расчетами для реализации дизайн-проекта; приемами решения задач графического оформления посредством компьютерных систем, навыками работы в программах редактирования и верстки, технологиями подготовки издания к печати; навыками обработки графической информации; способностью анализировать и определять требования дизайн проекта по наборным шрифтам</p>
ПК-7	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Знать:</p> <p>цель и характеристика способов преобразования проекций; сущность способов замены плоскостей проекций и способа вращения; способы задания поверхностей на чертеже; что называется разверткой поверхностей; способы построения разверток; основные понятия о поверхностях вращения; взаимное пересечение кривых поверхностей; геометрическое формообразование кривых поверхностей и их применение;</p> <p>Уметь:</p> <p>строить проекции кривых линий и кривых поверхностей; строить проекции точек, принадлежащих кривым линиям и кривым поверхностям; строить проекции взаимного пересечения кривых поверхностей; строить проекции пересечения прямой линии с кривой поверхностью; строить проекционный чертеж модели произвольного объекта, содержащей сочетание различных поверхностей и линий их пересечения; строить тени точки, прямой линии, плоских фигур и геометрических тел в ортогональных и аксонометрических проекциях;</p> <p>Владеть:</p> <p>терминами и понятиями дисциплины; технологической и конструктивной культурой; универсальным графическим инженерно-конструкторским языком – чертежом; пространственным мышлением; техническим и конструкторским мышлением.</p>
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p>Знать:</p> <p>основы построения теней в ортогональных проекциях; способы построения теней точки, прямой, плоских фигур, геометрических тел; этапность изображения светотени при графическом оформлении архитектурных чертежей; сущность метода и основные понятия аксонометрических проекций; место и значение перспективы; геометрические основы перспективы и способы построения; правила построения перспективы интерьера; правила построения перспективы деталей и архитектурных фрагментов; приемы построения теней в перспек-</p>

		<p>тиве; приемы построения отражений.</p> <p>Уметь: строить перспективы точки, прямой линии и плоскости; строить перспективу интерьера; строить перспективу деталей и архитектурных фрагментов; строить тени в перспективе; строить отражения; читать чертежи.</p> <p>Владеть: терминами и понятиями дисциплины; технологической и конструктивной культурой; универсальным графическим инженерно-конструкторским языком – чертежом; пространственным мышлением; техническим и конструкторским мышлением.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, в том числе 4 недели (216 часов) на защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также 2 недели (108 часов) на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

5. Программа государственного экзамена

5.1. Структура государственного экзамена

Государственный экзамен включает ключевые и практически значимые вопросы по обязательным дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана. Государственный экзамен по ОПОП ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (профиль Графический дизайн) проводится в устной форме по билетам.

Дисциплины базовой части:

1. История искусств
2. История дизайна, науки и техники

5.2. Содержание государственного экзамена

1. История искусств

Введение в историю искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. Искусство Античности. Раннехристианское искусство. Искусство западноевропейского средневековья. Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков. Европейское искусство XX века. Древнерусское искусство. Русское искусство XVII века. Русское искусство XIX века. Русское искусство XX века.

Рекомендованная литература

а) основная

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до

наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>

2. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494098>
3. Паниотова Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С., под ред., Драч Г.В., под ред. и др. — Москва: КноРус, 2019. — 676 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-06763-5. — URL: <https://book.ru/book/931393>
б) дополнительная
4. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 192 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-8149-2549-7.
5. Паниотова Т.С. История искусств: учебник / Паниотова Т.С. под ред., Драч Г.В. под ред. и др. — Москва: КноРус, 2014. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-03494-1. — URL: <https://book.ru/book/916043>
6. Паниотова, Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С. — Москва: КноРус, 2018. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05995-1. — URL: <https://book.ru/book/933723>

2. История дизайна, науки и техники

Дизайн. Основные понятия и определения. Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла. Рубеж XIX-XX веков. Становление дизайна. Дизайн XX века

Рекомендованная литература

а) основная

1. Бочкарева Т.С. История развития науки, техники и высоких технологий: учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И. — Москва: Русайнс, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7. — URL: <https://book.ru/book/936223>

б) дополнительная

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург: Архитектон, 2015. — 107 с.: ил. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0203-9 — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

3. Муртазина, С.А. История науки и техники: учебное пособие / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923>
4. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с.: ил. – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

5.3. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

5.3.1. Теоретические вопросы:

1. Классификация основных видов и направлений искусства. Виды и жанры живописи. Специфика архитектуры как вида искусства. Скульптура: виды и жанры, материалы и техники. Виды графики.
2. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
4. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
5. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Типы храмов. Система греческих ордоров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники. Скульптура Древней Греции.
6. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей. Эволюция римского скульптурного портрета.
7. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
8. Романский стиль в архитектуре западноевропейского средневековья.
9. Романское искусство: периодизация, характеристика, архитектура, скульптура, живопись.
10. Итальянское барокко: Бернини, Караваджо, Болонская академия.
11. Стиль готики в архитектуре средневековья и нового времени.
12. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения.

13. Живопись эпохи Возрождения. Особенности венецианской школы живописи.
14. Творчество мастеров Высокого возрождения. Скульптура эпохи Возрождения. Архитектура эпохи Возрождения.
15. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы XVII-XVIII вв. Живопись Италии XVII-XVIII вв. (Болонский Академизм, Микеланджело да Караваджо)
16. Барокко и реализм в живописи Фландрии и Голландии XVII века. (П.П. Рубенс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Я. Вермеер)
17. Барокко и реализм в живописи Испании и Франции XVII-XVIII вв. (Д.Веласкес, Эль Греко, братья Ленен, Ж.де Латур, Ф.Буше, А.Ватто, Ж.Б. Шарден)
18. Классицизм в архитектуре и искусстве Западной Европы XVII-XIX вв.
19. Искусство западноевропейского романтизма.
20. Реализм в искусстве Западной Европы XIX-XX вв.
 - а. Импрессионизм и постимпрессионизм западноевропейском искусстве XIX-XX вв.
21. Символизм и экспрессионизм в европейском искусстве XIX-XX вв.
22. Архитектура западноевропейского модерна
23. Течения в европейском искусстве XX века: фовизм, кубизм, абстракционизм.
24. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм.
25. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
26. Архитектура древней Руси. Особенности владимирского и новгородского зодчества. Основные памятники.
27. Особенности московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
28. Зодчество и живопись русского барокко XVII в.. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В. Растрелли.
29. Русская живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
30. Архитектура русского классицизма XVIII века (Ж.-Б. Валлен-Деламот, В.И. Баженов, М.А. Казаков).
31. Архитектура русского ампира XIX века (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.И. Бове, Д.И. Жилярди).
32. Искусство русского романтизма XIX в.
33. Творчество А.А. Иванова.
34. Художественная деятельность передвижников.
35. Творчество В.И. Сурикова. Творчество И.Е. Репина.
36. Творчество В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля.

37. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих, А.Я. Головин).
38. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
39. Искусство «социалистического реализма» (В.И. Мухина, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, Ю.И. Пименов).
40. Модерн и «Русский стиль» в архитектуре XIX-XX вв.
41. Искусство русского авангарда (М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал).
42. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.
43. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Первобытное общество и Древний мир (Египет, Древняя Греция, Древний Рим).
44. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.
45. Научные открытия и изобретения 13-16 вв. Развитие оптики, книгопечатание.
46. Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи.
47. Дизайн в процессе разделения искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства.
48. Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо. Русское барокко. Фарфор рококо.
49. Классицизм. Становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел. Русский классицизм и ампир. Дворцовые ансамбли, мебель, фарфор.
50. Промышленная революция в Европе. Машинная техника, транспорт, телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.
51. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.
52. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 в. Национальные школы модерна. Модерн в дизайне среды, в графическом дизайне.
53. Модерн в России. Средовый дизайн, графический дизайн.
54. Развитие дизайна и возникновение школ. Ранний американский функционализм, «Чикагская школа». Производственный союз «Веркбунд» в Германии, Питер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
55. Вальтер Гропиус. Баухауз в Ваймаре, Дессау, Берлине. Цели, программа, структура обучения. Архитектура, предметный дизайн, дизайн мебели, графический дизайн.

56. Неопластицизм П. Мондриана. «Де Стейл»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования.
57. Направления художественного авангарда в Европе и России. Фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм.
58. Супрематизм К. Малевича. Супрематизм в дизайне. Э. Лисицкий, Суетин и др.
59. Конструктивизм 20-х годов. Пионеры советского дизайна. Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др. Средовый дизайн, графический дизайн.
60. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат.
61. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
62. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).
63. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе и США между первой и второй мировыми войнами.
64. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.
65. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед второй мировой войной. 14 вопрос
66. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».
67. Послевоенный дизайн в США. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.
68. Скандинавский дизайн в послевоенный период.
69. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.
70. Итальянский дизайн 50-60-х годов. Стиль «Оливетти». Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента».
71. Дизайн в СССР после ВОВ. Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев). Транспортный дизайн.
72. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование. Метаболизм.
73. 60-70-е годы: Радикальный дизайн, антидизайн. Италия. Студии «Алхимия», «Суперстудио», «Струм». Германия. «Фрог-дизайн».
74. Концептуальные поиски советских дизайнеров 60-70-х гг. ВНИТЭ. Региональный стайлинг. Развитие системы конструирования. Дизайн-программы. Деятельность центральной экспериментальной школы-студии художественного проектирования. «Сенежская студия». 29
75. Постмодернизм в средовом дизайне. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»), Германия.
76. Постмодернизм в средовом дизайне. Франция. Группа «Тальер». Филипп Старк. Жан Поль Готье.
77. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед Второй мировой войной.

78. Постмодернизм в средовом дизайне. Австрия (Ханс Холляйн), Великобритания, Япония.

79. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад), Испания (С. Калатрава), Австрия (Х. Холляйн), Япония.

80. Деконструктивизм. Фрэнк Гери, Эрик Оуэн Моос, группа «КООП Химмельблау», Гюнтер Домениг.

81. Постмодернизм в графическом дизайне. США, Великобритания, Япония.

82. Характерные особенности развития современного дизайна

5.3.2. Примеры практических заданий:

По представленному изображению произведения искусства определить эпоху к которой принадлежит произведение искусства, стиль, автора, название. Назвать черты и особенности, указывающие на принадлежность к данной эпохе или стилю.

Примеры изображений «История искусств»:



Театр в Дельфах IV в.до н.э.



Страсбургский собор во Франции.. Эпоха высокой готики. Зодчий Эрвин фон Штайнбах, который создал в 1284 году западный фасад собора.



Софийский собор. Храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым на месте победы над печенегами в 1036 году. На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко.

Пабло Пикассо «Студия с гипсовой головой»

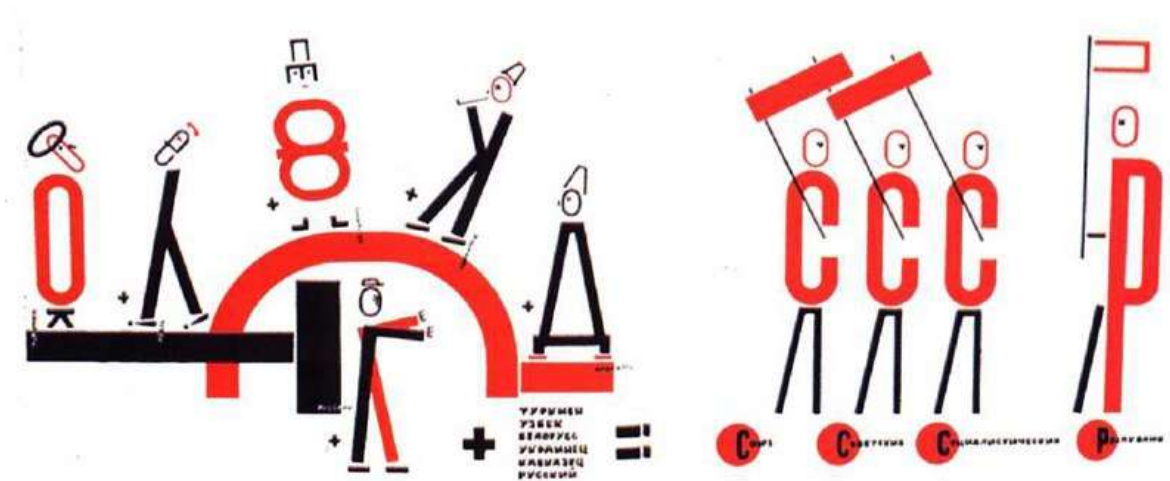
Примеры изображений «История дизайна, науки и техники»:



Морсель Бройер «Кресло Василий» БАУХАУЗ 1925 г.



Эктор Гимар «Павильон метро в Париже» Модерн. 1900г.



Эль Лисицкий 1928 г. Конструктивизм «Четыре (арифметических) действия»

6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к государственному экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет,

систематизирует и упорядочивает свои знания. На государственном экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к государственному экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка студента к государственному экзамену включает в себя: самостоятельную работу в течение всего периода обучения; непосредственную подготовку в дни, предшествующие государственному экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на государственную аттестацию.

При подготовке к государственному экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Важно, чтобы студент грамотно распределил время, отведенное для подготовки к экзамену. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки к экзамену, в котором в определенной последовательности отражается изучение или повторение всех экзаменационных вопросов. Подготовку к экзамену студент должен вести ритмично и систематично.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы задаются членами государственной комиссии в рамках билета и связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент привлек знания смежных учебных дисциплин. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа студента.

Итоговая оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных теоретических положений, понятий и категорий. Оценивается так же культура речи, грамотное комментирование, приведение примеров, умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания к неординарным ситуациям, излагать материал доказательно, полемизировать там, где это необходимо.

Примерный план ответа на вопросы, выносимые на государственный экзамен:

История искусства

1. Классификация основных видов и направлений искусства.
 - Периодизация основных эпох и стилей.
 - Виды и жанры живописи. Для каждого вида и жанра необходимо привести примеры.
 - Специфика архитектуры как вида искусства.
 - Скульптура: виды и жанры, материалы и техники.
 - Виды графики.
2. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
 - Периодизация первобытного искусства.

– Скульптура и живопись Каменного века, территории, где они обнаружены.

3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.

- Погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески.
- Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
- Периодизация искусства Древнего Египта.
- Развитие египетской скульптуры от Древнего до Нового царства.
- Смысл изобразительного канона.
- Идея, заложенная в храмовых комплексах.
- Смысл изобразительного канона.
- Уникальность египетской погребальной традиции.

4. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.

- Периодизация крито-микенского искусства.
- Основные архитектурные комплексы.
- Фрески. Скульптура. Фрески. Скульптура.
- Стили вазописи.

5. Искусство Древней Греции.

- Общая характеристика. Периодизация.
- Типы храмов. Система греческих ордоров.
- Основные памятники. Скульптура Древней Греции.
- Скульптура Древней Греции: стили и примеры.

6. Архитектура Римской империи.

- Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
- Эволюция римского скульптурного портрета.
- Особенности материалов и конструкции.
- Живопись.

7. Особенности византийского искусства.

- Связь с религией. Роль символики и иконографический канон.
- Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.

8. Романский стиль в архитектуре западноевропейского средневековья.

- Архитектура. Конструкция и причины её возникновения (примеры).
- Скульптура. Типы и развитие.
- Живопись. Миниатюра и росписи.

9. Стиль готики в архитектуре средневековья и нового времени.

- Периодизация.
- Архитектура. Конструкция и причины её возникновения (примеры).
- Скульптура. Типы и развитие.
- Живопись. Миниатюры, фрески, алтарные картины.
- Влияние готики на архитектуру нового времени

10. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения.

- Периодизация.
- Скульптура: основные мастера.
- Архитектура. Нововведения.
- Живопись. Особенности венецианской школы живописи.

11. Искусство северного Возрождения
 - Основные представители (Ян ван Эйк, Иероним Босх, Хуго ван дер Гус, Робер Кампен, Р. ван дер Вейден, Альбрехт Дюрер, Брейгель и др.)
 - Примеры работ.
12. Творчество мастеров Высокого возрождения.
 - Представители.
 - Скульптура эпохи Возрождения.
 - Архитектура эпохи Возрождения.
13. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы XVII-XVIII вв. Живопись Италии XVII-XVIII вв.
 - Болонский Академизм
 - Микеланджело да Караваджо
14. Барокко и реализм в живописи Фландрии и Голландии XVII века.
 - Представители (П.П. Рубенс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Я. Вермеер).
 - Знаковые произведения.
15. Барокко и реализм в живописи Испании и Франции XVII-XVIII вв.
 - Представители (Д.Веласкес, Эль Греко, братья Ленеи, Ж.де Латур, Ф.Буше, А.Ватто, Ж.Б. Шарден)
 - Знаковые произведения.
16. Классицизм в архитектуре и искусстве Западной Европы XVII-XIX вв.
 - Общая характеристика. Архитектура. Скульптура. Живопись.
 - Представители.
 - Знаковые произведения.
17. Искусство западноевропейского романтизма.
 - Общая характеристика. Архитектура. Скульптура. Живопись.
 - Представители.
 - Знаковые произведения.
18. Реализм в искусстве Западной Европы XIX-XX вв.
 - Общая характеристика.
 - Скульптура. Живопись.
 - Знаковые произведения.
19. Импрессионизм и постимпрессионизм западноевропейском искусстве XIX-XX вв.
 - Общая характеристика. Скульптура. Живопись.
 - Основные представители.
 - Знаковые произведения.
20. Символизм и экспрессионизм в европейском искусстве XIX-XX вв.
 - История рождения стиля.
 - Основные представители.
 - Знаковые произведения.
21. Архитектура западноевропейского модерна
 - История рождения стиля.
 - Основные представители.
 - Знаковые произведения

22. Течения в европейском искусстве XX века: фовизм, кубизм, абстракционизм.
- История рождения стилей.
 - Основные представители.
 - Знаковые произведения.
23. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм.
- История рождения стилей.
 - Основные представители.
 - Знаковые произведения.
24. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
- История появления и развития.
 - Иконографические типы.
25. Архитектура древней Руси. Особенности владимирского и новгородского зодчества.
- Перечислить особенности
 - Основные памятники.
26. Особенности московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
- Культовые сооружения, утилитарные постройки.
 - Ансамбль московского кремля.
27. Зодчество и живопись русского барокко XVII в.
- Архитектура русского барокко XVIII в.
 - Творчество В.В. Растрелли.
28. Русская живопись XVIII века.
- Основные представители (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский)
 - Основные работы.
29. Архитектура русского классицизма XVIII века.
- Представители (Ж.-Б. Валлен-Деламот, В.И. Баженов, М.А. Казаков)
 - Основные работы.
30. Архитектура русского ампира XIX века.
- Представители (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.И. Бове, Д.И. Жилярди).
 - Основные работы.
 - История возникновения.
31. Искусство русского романтизма XIX в.
- История рождения стиля.
 - Основные представители.
 - Основные произведения.
32. Творчество А.А. Иванова.
- Периодизация творчества
 - Основные произведения.
33. Художественная деятельность передвижников.
- Возникновение и развитие.

- Основные представители, идеи.
- Примеры работ.
- 34. Творчество В.И. Сурикова. Творчество И.Е. Репина.
 - Периодизация творчества.
 - Основные работы.
- 35. Творчество В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля.
 - Периодизация творчества.
 - Примеры работ.
- 36. Художественное объединение «Мир искусства».
 - Представители (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих, А.Я. Головин).
 - Примеры работ.
- 37. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
 - Возникновение, основные представители, произведения.
- 38. Искусство «социалистического реализма».
 - Представители (В.И. Мухина, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, Ю.И. Пименов).
 - Примеры работ.
- 39. Модерн и «Русский стиль» в архитектуре XIX-XX вв.
 - История возникновения.
 - Основные представители, произведения.
- 40. Искусство русского авангарда.
 - Основные представители (М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал)
 - Основные произведения

История дизайна, науки и техники

1. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности.
 - Основные понятия и разделы дизайна.
 - Истоки и движущие силы развития дизайна.
 - Место дизайна в синтезе искусств (онтологический и семиотический принципы классификации искусств).
2. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Первобытное общество и Древний мир (Египет, Древняя Греция, Древний Рим). Примерный план ответа:
 - Характеристику ранних форм материальной культуры человечества;
 - Особенности первобытного искусства.
 - Предпосылки возникновения дизайна, ремесленное производство;
 - Сравнительная характеристика ремесленного производства древнего мира (Египет, Греция, Рим)
3. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.
 - Ремесленное производство в средние века
 - Изобретения, использование металла.

- Орнамент.
- 4. Научные открытия и изобретения 13-16 вв.
 - Открытия и изобретения данного периода времени
 - Главные представители.
 - Развитие оптики.
 - Книгопечатанье как первый прообраз дизайна.
- 5. Материальная культура эпохи Возрождения.
 - Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы.
 - Леонардо да Винчи.
 - Ремесло, мануфактуры.
- 6. Дизайн в процессе разделения искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства.
- 7. – Роль дизайна в процессе разделения искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства.
 - Различия мануфактурного и машинного производства.
- 8. Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо.
 - Русское барокко.
 - Фарфор рококо.
 - Характерные черты каждого из стилей.
 - Предметы характерные для данного времени
- 9. Классицизм. Становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел.
 - Русский классицизм и ампир.
 - Дворцовые ансамбли, мебель, фарфор.
 - Характерные черты стиля.
 - Примеры работ.
 - Примеры архитектурных сооружений.
- 10. Промышленная революция в Европе.
 - Машинная техника, транспорт, телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.
 - Значение промышленной революции для ремесленного и мануфактурного производства
 - Значение промышленной революции для дизайна
 - Замена ручного труда машинным
- 11. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в.
 - Первая всемирная выставка, роль выставок в развитии дизайна.
 - Первые теории дизайна.
 - Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.
- 12. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 в.
 - Характерные черты стиля.
 - Национальные школы модерна.
 - Модерн в дизайне среды, в графическом дизайне.

13. Модерн в России. Средовой дизайн, графический дизайн.
 - Характерные черты стиля.
 - Представители, примеры работ.
14. Развитие дизайна и возникновение школ. Ранний американский функционализм.
 - «Чикагская школа»
 - Производственный союз «Веркбунд» в Германии.
 - Питер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
15. Вальтер Гропиус. Баухауз в Ваймаре, Дессау, Берлине.
 - Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Исторические условия возникновения школы Баухауз. Педагогические принципы школы.
 - Цели, программа, структура обучения. Архитектура, предметный дизайн, дизайн мебели, графический дизайн.
 - Вальтер Гропиус. Людвиг Мисс Ван дер Роэ. Ханс Майер.
16. Неопластицизм П. Мондриана. «Де Стейл».
 - Особенности пластического языка.
 - Универсальность графического и объемного формообразования.
 - Характерные черты стиля.
 - Примеры работ.
17. Направления художественного авангарда в Европе и России.
 - Фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм.
 - Характерные черты каждого направления.
 - Примеры работ.
18. Супрематизм К. Малевича. Супрематизм в дизайне. Э. Лисицкий, Суетин и др.
 - Характерные черты стиля.
 - Примеры работ.
19. Конструктивизм 20-х годов. Пионеры советского дизайна.
 - Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др.
 - Средовой дизайн, графический дизайн.
 - Примеры работ.
20. Советский плакат 20-30-х годов.
 - Особенности плакатной культуры
 - Коммерческий, агитационный, киноплакат.
 - Кукрыниксы, Окна РОСТА.
21. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИНа (1920-1930-е гг.).
 - Мастерские ВХУТЕМАСа
 - Конструктивизм
 - Преподаватели
22. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе и США между первой и второй мировыми войнами.
 - Характерные черты стиля
 - Примеры.

23. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.

- Характерные черты стиля
- Примеры.

24. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед второй мировой войной.

- Характерные черты стиля
- Примеры.
- Элитарный дизайн, стайлинг

25. Социалистический ампи́р. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».

- Характерные черты стиля
- Примеры сооружений и зданий в стиле сталинский ампи́р

26. Послевоенный дизайн в США.

- Неофункционализм,
- Элитарный дизайн (стайлинг).
- «Автомобильный» стиль, «органический» дизайн.
- Примеры.

27. Скандинавский дизайн в послевоенный период.

- Характерные черты стиля
- Примеры.

28. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.

– Характеристика путей развития дизайна в данных странах в послевоенный период.

- Примеры.

29. Итальянский дизайн 50-60-х годов.

- Стиль «Оливетти».
- Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента».
- Примеры.

30. Дизайн в СССР после ВОВ.

- Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев).
- Транспортный дизайн.
- ВНИИТЭ
- Примеры.

31. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование. Метаболизм.

- Характерные черты каждого направления.
- Примеры работ
- Представители

32. 60-70-е годы: Радикальный дизайн, антидизайн. Италия. Студии «Алхимия», «Суперстудио», «Струм». Германия. «Фрог-дизайн».

- Характерные черты каждого направления.
- Примеры работ

- Представители
- 33. Концептуальные поиски советских дизайнеров 60-70-х гг. ВНИИТЭ.
 - Региональный стайлинг.
 - Развитие системы конструирования. Дизайн-программы.
 - Деятельность центральной экспериментальной школы-студии художественного проектирования. «Сенежская студия».
- 34. Постмодернизм в средовом дизайне. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»), Германия.
 - Характерные черты каждого направления.
 - Примеры работ
 - Представители
- 35. Постмодернизм в средовом дизайне. Франция. Группа «Гальер». Филипп Старк. Жан Поль Готье.
 - Характерные черты каждого направления.
 - Примеры работ
 - Представители
- 36. Постмодернизм в средовом дизайне. Австрия (Ханс Холляйн), Великобритания, Япония.
 - Характерные черты каждого направления.
 - Примеры работ
 - Представители
- 37. Хай-тек. Франция, Великобритания, Испания, Австрия.
 - Характерные черты стиля
 - Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду)
 - Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад),
 - Австрия (Х. Холляйн),
 - Примеры.
- 38. Деконструктивизм. Фрэнк Гери, Эрик Оуэн Моос, группа «КООП Химмельблау», Гюнтер Домениг.
 - Характерные черты каждого направления.
 - Примеры работ
 - Представители
- 39. Постмодернизм в графическом дизайне. США, Великобритания, Япония.
 - Характерные черты каждого направления.
 - Примеры работ
 - Представители
- 40. Характерные особенности развития современного дизайна
 - Современные формы дизайнерской деятельности.
 - Новые направления дизайна.
 - Проблематика современного этапа развития дизайна.

При ответе на третий, практический вопрос, сначала проанализируйте произведение искусства, его вид, технику исполнения, материал, характерные черты; опираясь на свой анализ определите стиль и эпоху, в которую было создано произведение, название произведения и его автора.

7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Рекомендованная литература

а) основная

1. Бочкарева Т.С. История развития науки, техники и высоких технологий: учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И. — Москва: Русайнс, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7. — URL: <https://book.ru/book/936223>
2. Липец, Е.Ю. История искусств: учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://book.ru/book/922694>
3. Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 210 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> — ISBN 978-5-4499-0674-8. — DOI 10.23681/573329.
4. Паниотова Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С., под ред., Драч Г.В., под ред. и др. — Москва: КноРус, 2019. — 676 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-06763-5. — URL: <https://book.ru/book/931393>

б) дополнительная

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 192 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-8149-2549-7.
2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург: Архитектон, 2015. — 107 с.: ил. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0203-9 — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
3. Муртазина, С.А. История науки и техники: учебное пособие /

- С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923>
4. Паниотова Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С. — Москва: КноРус, 2018. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05995-1. — URL: <https://book.ru/book/933723>
 5. Прокопова Н.Л. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 14. – 263 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
 6. Тимохович А.Н. Знаки и символы в логотипах вузов. Результаты эмпирического исследования: монография / Тимохович А.Н. — Москва : Русайнс, 2020. — 111 с. — ISBN 978-5-4365-4638-4. — URL: <https://book.ru/book/935990>. — Текст : электронный.
 7. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с.: ил. – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

8. Перечень литературы, разрешенной к использованию на государственном экзамене

Использование литературы на государственном экзамене не предусмотрено.

9. Тематика выпускных квалификационных работ

1. Создание фирменного стиля муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный историко-культурный центр».
2. Создание фирменного стиля семейного театра «Золотой театр».
3. Дизайн методического пособия «Основы композиции в графическом дизайне».
4. Дизайн методического пособия «Цветоведение и колористика».
5. Дизайн журнала «Студенты МРСЭИ».
6. Дизайн книги по материалам научно-практической конференции студентов «Женщина в отражении».

7. Дизайн сборника студенческой научно-практической конференции «Психология и реклама».
8. Дизайн методического пособия «Техника графики».
9. Дизайн книги «Рисунки на полях. По страницам рукописей известных писателей».
10. Дизайн журнала по материалам научно-практической конференции студентов «Женщина в отражении».
11. Дизайн методического пособия «Теория и методология проектирования среды».
12. Дизайн методического пособия «Декоративная живопись».
13. Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Академический рисунок и живопись».
14. Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «История орнамента и шрифта».
15. Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Технологии полиграфии».
16. Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Макетирование в графическом дизайне».
17. Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «История искусства».
18. Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Арт-дизайн».
19. Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Пропедевтика».
20. Серия плакатов к 150-летию со дня рождения Владимира Ленина.
21. Журнал «КД» выпуск №4.
22. Фирменный стиль для международного барабанного фестиваля Drumsfest Russia
23. Серия упаковок для кофейной студии «Barabanza Moscow based Coffee Roastery»
24. Серия подарочных календарей для международного образовательного проекта «Creative way»
25. Фирменный стиль для компьютерного сервиса "КомпНадзор"
26. Фирменный стиль для магазина одежды MiaWo
27. Серия информационных плакатов для МБУК Межпоселковой библиотеки Ленинского округа Московской области
28. Фирменный стиль для клуба туристической ходьбы «Wildnorthrun»
29. Разработка каталога работ к 95 летию со дня рождения народного художника Майя Митурича
30. Графическое оформление международного фестиваля книжной иллюстрации и визуальной литературы «Морс»
31. Каталог работ стрит фотографа Ольги Козловой

32. Рекламно-графический комплекс для выставки-конкурса дизайнерской книги «Книжный ритм»
33. Разработка фирменного стиля международного барабанного фестиваля Drumsfest Russia
34. Разработка серии упаковок кофейной студии «Varabanza
35. Moscow based Coffee Roastery»
36. Создание серии рекламных плакатов культурного центра «Новослободский»
37. Разработка фирменного стиля компьютерного сервиса
38. "КомпНадзор"
39. Создание серия информационных плакатов для МБУК «Межпоселенческая библиотеки Ленинского округа Московской области»
40. Разработка фирменного стиля магазина одежды «MiaWo»

10. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Тема выпускной квалификационной работы должна соответствовать профилю направления подготовки и носить научно-исследовательский характер, предусматривать одновременное решение задач художественного, технологического и экономического характера.

Тема должна соответствовать современному состоянию дизайна и перспективам развития науки, техники, культуры, учитывать актуальные проблемы искусства.

Для написания выпускной квалификационной работы студенту необходимо:

- 1) четко сформулировать тему; оценить актуальность проекта с разных точек зрения;
- 2) собрать материал по истории вопроса и состоянию на сегодняшний день;
- 3) отобрать аналоги работ по разрабатываемому вопросу;
- 4) дать сравнительный анализ разных взглядов и проектных решений по теме ВКР;
- 5) методически грамотно провести проектный процесс и дать его описание.

Это значит, что работа над данным проектом учит рассудительности и систематичности. Разрабатывается метод работы над проектом. Человек учится создавать годный для употребления текст и нести за него профессиональную и моральную ответственность. Следовательно, важна не только сама по себе тема выпускной квалификационной работы, но обретение опыта ее создания.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен соблюдать и традиционные дидактические требования, предъявляемые нами к выполнению такого вида работ, а именно:

Требование обеспечения научности, что означает достаточную глубину, корректность и научную достоверность изложения содержания материала с учетом последних научных достижений. В соответствии с потребностями системы образования процесс усвоения учебного материала должен строиться с учетом основных методов научного познания: эксперимент, сравнение, наблюдение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, аналогия, индукция и дедукция, анализ и синтез, моделирование и системный анализ.

Требование обеспечения доступности означает необходимость определения степени теоретической сложности и глубины изучения материала сообразно уровню образования и индивидуальным особенностям исполнителя. Недопустима чрезмерная усложненность и перегруженность материала, при которой овладение этим материалом становится непосильным для обучаемого.

Требование обеспечения проблемности при подготовке выпускной квалификационной работы обусловлено сущностью и характером исследовательской деятельности. Когда исследователь сталкивается с проблемной ситуацией, требующей разрешения, его мыслительная активность возрастает, а работа может стать более научным и интересным.

Требование обеспечения сознательности, самостоятельности и активизации деятельности исследователей предполагает обеспечение средствами образовательных ресурсов самостоятельных действий по извлечению необходимой информации при четком понимании конечных целей и задач.

Требование интерактивности при подготовке выпускной квалификационной работы означает, что студент в праве предусмотреть возможное взаимодействие при публичной защите со слушателями.

Требование обеспечения наглядности означает необходимость учета чувственного восприятия изучаемых объектов, их макетов или моделей и их личное наблюдение. Требование обеспечения наглядности предусматривает использование в работе и публичной защите результатов исследования наглядных материалов (схем, плакатов, макетов и т.д.), а защита сопровождается компьютерной презентацией, что позволяет интенсифицировать деятельность докладчика и слушателей, повысить качество изложения и восприятия; отразить существенные стороны специфических элементов, представить материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в долговременную память слушателей.

Требование наглядности влечет за собой и эргономические, которые устанавливают требования к печати, оформлению, изображению информации и режимам работы образовательных электронных ресурсов при публичном выступлении.

С эргономическими тесно связаны эстетические требования, которые устанавливают соответствие эстетического оформления функциональному

назначению наглядного материала, упорядоченность и выразительность графических и изобразительных элементов излагаемой среды, соответствие цветового колорита и т.д.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы обосновываются на необходимости грамотного, подробного, отвечающему требованиям технического оформления работы для хранения.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

– объем не менее 60 страниц;

– ВКР представляется на белых листах формата А4 в жестком переплете. Распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа, шрифт: Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, форматирование по ширине, абзацный отступ 1,25, нумерация сплошная (кроме первого листа). Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, верх 2 см, низ – 2 см. Нумерация страниц обязательна (вверху листа, по середине).

– ВКР обязательно представляются на бумажном и электронном (диск cd, dvd) носителе. На диске должен быть записан полный пакет файлов относящихся к ВКР – все исходные файлы практических работ (sdr, psd, ai, max, indd и т.д.), а также используемые шрифты и изображения. Диск прикрепляется в разделе приложений.

Электронная версия должна содержать полную версию выпускной квалификационной работы и включать в себя:

- пояснительную записку;
- доклад выпускника;
- презентацию;
- цифровую версию художественно-графической части работы;
- цифровую версию макетной части работы;
- портфолио (*вся информация предоставляется на дисках – cd или cd-r.*)

К выпускной квалификационной работе прилагается документ о проверке на антиплагиат, допустимый процент заимствований не более 40%.

Выпускные квалификационные работы выполняются в форме: выпускной квалификационной работы бакалавра, представленной в форме описательной и графической части.

Требования к выпускным квалификационным работам определяются уровнем основной образовательной программы и квалификацией (степенью), присваиваемой выпускнику после успешного завершения аттестационных испытаний.

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков художественной и проектной деятельности студентов.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой и утверждается Учебно-методическим советом АНО ВО МРСЭИ. При этом студенту предоставляется право предложить свою те-

му с необходимым обоснованием целесообразности её разработки.

При подготовке выпускной квалификационной работы каждому студенту назначаются научный руководитель и консультант.

При планировании учебного процесса на подготовку выпускной квалификационной работы должно предусматриваться определенное время, продолжительность которого регламентируется ФГОС ВО по соответствующему направлению.

В соответствии с ФГОС ВО и Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский региональный социально-экономический институт», выпускная квалификационная работа имеет своей целью:

– закрепить, систематизировать и обобщить знания обучающихся по всему комплексу изученных общепрофессиональных и профильных учебных дисциплин, а также навыки, приобретенные им при выполнении курсовых проектов и прохождении практик;

– проявить навыки самостоятельной работы при решении задач творческого характера, используя при этом современные технологии и методы проектирования;

– показать умение пользоваться справочной, нормативно-технической документацией и мультимедийными средствами.

Идеалом, к которому надлежит стремиться, является креативный характер работы студента: новая трактовка, новые гипотезы в отношении уже известных дизайнерских разработок, исследование совсем неизученных и малоисследованных достижений дизайна, введение в оборот новых неопубликованных источников информации о дизайне и его теории, перевод и анализ малоизвестных текстов иностранного происхождения по данному вопросу.

11. Организация и проведение государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации в Институте создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК), которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии. ГЭК действует в течение одного календарного года.

В состав ГЭК входят председатель и не менее 4 членов указанной комиссии, из которых не менее 50 процентов являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (далее – специалисты), остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу Института и (или) иных организаций, и (или) Института и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Основной формой деятельности государственной экзаменационной комиссии являются заседания. Заседания правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья согласно п. 8 Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в АНО ВО МРСЭИ.

В ходе экзамена запрещается пользоваться электронными средствами связи.

Успешное прохождение испытаний ГИА оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых испытания, выпускнику присваивается квалификация «Бакалавр» и выдается документ о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации – диплом бакалавра.

По результатам государственного экзамена или защиты ВКР обучающийся имеет право на апелляцию. Он может подать в апелляционную комиссию по правилам, установленным в п.7 Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в АНО ВО МРСЭИ и описанным в п. 13 настоящей Программы.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в учебную часть Института документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не пройдена обучающимся.

Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени не меньший, чем период времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей ОПОП.

11.1. Организация и проведение государственного экзамена

Государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной работы.

Перед экзаменом проводятся консультирование обучающихся по вопросам, включенным в данную Программу.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК. Государственный экзамен проводится на государственном языке Российской Федерации.

При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 1 час для подготовки ответа. На вопросы билета студент отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний студентов по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы билета не должна превышать 30 минут.

11.2. Организация подготовки к процедуре защиты и проведение процедуры защиты выпускной квалификационной работы

Для подготовки ВКР за обучающимся распорядительным актом Института закрепляется руководитель ВКР из числа профессорско-преподавательского состава Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Тексты ВКР размещаются институтом в электронно-библиотечной системе вуза и проверяются на объём заимствования.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится не ранее, чем через 7 дней после государственного экзамена.

При защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и навыки, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

12. Критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ

12.1. Критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов

Шкала оценивания государственного экзамена

Описание критериев оценивания результатов государственного экзамена	Оценка ВКР/ Уровень сформированности компетенций
<ul style="list-style-type: none"> – даны полные и правильные ответы на все теоретические вопросы экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – ответы на вопросы билета, подкреплены конкретными примерами, подтверждающими правильность собственной позиции и глубину полученных в процессе обучения знаний; – в ответах на все вопросы используются термины и понятия профессионального языка; – продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам; – даны исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. 	<p>«ОТЛИЧНО»/ Уровень сформированности компетенций «ВЫСОКИЙ»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – даны полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допущены при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл научных концепций; – ответы на вопросы билета частично подкреплены конкретными примерами, подтверждающими правильность собственной позиции и глубину полученных в процессе обучения знаний; – в ответах на вопросы не достаточно используются термины и понятия профессионального языка. – продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам; – в основном правильно ответил на дополнитель- 	<p>Оценка «ХОРОШО» /Уровень сформированности компетенций «ПРОДВИНУТЫЙ»</p>

<p>ные вопросы членов экзаменационной комиссии, показав умение логично и грамотно выражать свои мысли.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – отвечающий показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; – ответы на вопросы билета не подкреплены конкретными примерами, подтверждающими правильность собственной позиции и глубину полученных в процессе обучения знаний; – в ответах на вопросы практически не используются термины и понятия профессионального языка. – продемонстрировано неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам; – имелись очевидные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. 	<p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / Уровень сформированности компетенций «Пороговый»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – не дано ответа хотя бы по одному вопросу экзаменационного билета; даны неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; – ответы на вопросы билета не подкреплены конкретными примерами, подтверждающими правильность собственной позиции и глубину полученных в процессе обучения знаний; – в ответах на вопросы не используются термины и понятия профессионального языка; – не решил практические задачи и не может разобраться в конкретной ситуации; – не даны ответы на дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии. 	<p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / Уровень сформированности компетенций «Недостаточный»</p>

12.2. Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

<p>Описание критериев оценивания результатов защиты ВКР</p>	<p>Оценка ВКР/ Уровень сформированности компетенций</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Тема работы соответствует проблематике направления; – в работе правильно определены объект и предмет исследования; – в работе обучающийся продемонстрировал понимание закономерностей развития и знание практики; – содержание работы показывает, что цели исследования достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение; – сбор фактического материала осуществляется с использованием адекватных методов и методик; – анализ фактического материала осуществляется 	<p>«ОТЛИЧНО»/ Уровень сформированности компетенций «Высокий»</p>

<p>с применением средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – фактический материал репрезентативен (по числу использованных методик и объему выборки); – в работе отсутствуют фактические ошибки; – в работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы; – отсутствуют элементы плагиата (в соответствии с приложением рекомендациями); – оформление работы полностью соответствует требованиям; – структура работы отражает логику изложения процесса исследования; – в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, делаются аргументированные умозаключения и приводятся выводы по всем главам работы; – в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа, подчеркивается практическая значимость предложений и разработок; – список использованной литературы составлен в соответствии с правилами библиографического описания и насчитывает число источников, достаточное для раскрытия темы исследования; – работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей; – язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка; – обучающийся демонстрирует знание терминологической базы исследования, умение оперировать ею; – умение пользоваться научным стилем речи; – умение представить работу в научном контексте; – умение концептуально и системно рассматривать проблему исследования; – имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; – обучающийся на защите проявил достаточный уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; – обучающийся на защите проявил достаточное понимание практических проблем, связанных с темой исследования; – доклад/ презентация полно, аргументированно и наглядно представляет результаты исследования; – обучающийся отвечает на все заданные вопросы правильно, предоставляя полную и развернутую информацию. 	
<p>– Содержание работы соответствует изложенным выше требованиям, предъявляемым к работе с</p>	<p>Оценка «ХОРОШО» /Уровень сформированности компетенций</p>

<p>оценкой «отлично»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ конкретного материала в работе проведен с незначительными отступлениями от требований, предъявляемых к работе с оценкой «отлично»; – фактический материал в целом репрезентативен; – структура работы в основном соответствует изложенным требованиям; – выводы и/или заключение работы неполны; – оформление работы в основном соответствует изложенным требованиям; – работа содержит незначительное количество (1-3) орфографических ошибок, опечаток, других технические погрешности; – выполнены требования по заимствованию текста (в соответствии с рекомендациями); – обучающийся демонстрирует знание основных исследуемых понятий, умение оперировать ими; – обучающийся демонстрирует умение анализировать информацию в области предмета исследования; – обучающийся демонстрирует умение защитить основные положения своей работы; – на защите не проявил достаточный уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; – обучающийся на защите не проявил достаточно понимания практических проблем по теме исследования; – допускает единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; – имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; – обучающийся отвечает на большую часть (порядка 80%) заданных вопросов членов ГЭК правильно. 	<p>«ПРОДВИНУТЫЙ»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Содержание работы не соответствует одному или нескольким требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «хорошо»; – обучающийся на защите не проявил достаточного знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; – фактический материал недостаточно репрезентативен (по числу использованных методик или по объему выборки); – анализ материала проведен поверхностно, без использования обоснованного и адекватного метода интерпретации языковых или литературных фактов; – исследуемый материал недостаточен для мотивированных выводов по заявленной теме; – в работе допущен ряд фактических ошибок; – отсутствуют выводы по главам, заключение не 	<p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / Уровень сформированности компетенций «Пороговый»</p>

<p>отражает теоретической значимости результатов исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – список использованной литературы содержит недостаточное число источников, доля современных источников не соответствует требованиям; – оформление работы в целом соответствует изложенным выше требованиям; – в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков; – выполнены требования по заимствованию текста (в соответствии с рекомендациями); – список использованной литературы оформлен с нарушением правил библиографического описания источников; – речь обучающегося не соответствует нормам русского научного стиля речи; – на защите обучающийся проявил недостаточный уровень знания и понимания теоретических и практических проблем, связанных с темой исследования; – обучающийся демонстрирует компилятивность теоретической части работы, недостаточно глубокий анализ материала; – обучающийся на защите демонстрирует посредственную защиту основных положений работы; – имеются стилистические и речевые ошибки; – имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; – обучающийся при ответе на вопросы членов ГЭК допускает ошибки, неточности. 	
<ul style="list-style-type: none"> – Содержание работы не соответствует требованиям, предъявляемым к работам с оценкой «удовлетворительно»; – в работе установлены части, написанные иным лицом; – работа выполнена несамостоятельно, обучающийся на защите не может обосновать результаты представленного исследования; – сбор и анализ фактического материала носит фрагментарный, произвольный и/или неполный характер; – в работе много фактических ошибок; – фактический материал недостаточен для раскрытия заявленной темы; – структура работы нарушает требования к изложению хода исследования; – выводы отсутствуют или не отражают теоретические положения, обсуждаемые в соответствующих главах работы; – список используемой литературы не отражает 	<p style="text-align: center;">Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / Уровень сформированности компетенций «НЕДОСТАТОЧНЫЙ»</p>

<p>проблематику, связанную с темой исследования, отсутствуют современные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям; – не выполнены требования по заимствованию текста (в соответствии с рекомендациями); – в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков; – список используемой литературы оформлен с нарушением правил библиографического описания источников; – язык не соответствует нормам русского научного стиля речи; – на защите обучающийся проявил низкий уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; – доклад/ презентация не отражает результатов исследования; – обучающийся не способен (отказывается) ответить на вопросы членов ГЭК. 	
--	--

13. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Институте создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года.

Комиссии создаются в организации по каждому направлению подготовки, или по каждой образовательной программе, или по ряду направлений подготовки, или по ряду образовательных программ.

Составы апелляционных комиссий утверждаются приказом ректора не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

Основной формой деятельности апелляционной комиссии являются заседания. Заседания правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Состав апелляционной комиссии утверждается ректором одновременно с утверждением состава ГЭК. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор Института (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное ректором Института – на основании распорядительного акта Института).

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В этом случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтom.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию и является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном количестве голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения подавшего апелляцию обучающегося в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Институте в соответствии с ФГОС ВО.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.