



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.12.2021 11:59:48  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

Утверждаю  
Ректор  Золотухина Е. Н.  
30 июня 2021 г.  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

**ПОО. 01 Мировая художественная культура**

**Специальность среднего профессионального образования**

**54.02.01 Дизайн** (по отраслям)

Квалификация - дизайнер

Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

**Составитель:** Юматова Т. П. преподаватель дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**Рецензент:** Остроумова Ю. Г. преподаватель высшей категории МАУДО «Детская школа искусств»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 30 июня 2021 г.).

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО. 01 Мировая художественная культура

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПОО. 01 Мировая художественная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года. № 1391

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания и

Планируемые личностные результаты

ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
-------	---

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	248
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	95
практические занятия	78
курсовая работа (проект)	–
контрольная работа	–
<i>Самостоятельная работа</i>	75
<b>Промежуточная аттестация –контрольная работа, дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Первобытное искусство</b>		<b>15</b>	ЛР 11
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение в предмет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Роль и место дисциплины в системе профессионального образования. Задачи и содержание дисциплины.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Мегалитическое искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Палеолит, мезолит, неолит		
	Искусство постройки из больших камней. Дольмены, менгиры, кромлехи.		
<b>Тема 1.3</b> <b>Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Первобытно-общинный строй.		
	Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Доклад на тему «Совершенство первобытного искусства».		
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>65</b>	
<b>Тема 2.1 Искусство Древнего Египта. Древнее царство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Историческая справка о Египте.		
	Культура и искусство Древнего царства.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Религиозные верования Древних Египтян. Пантеон Египетских богов (доклад и презентация).	4	

	Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды Гизы (доклад).		
	Скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры (презентация).		
<b>Тема 2.2. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Искусство Среднего царства. Скульптуры, рельефы, живопись.		
	Искусство Нового царства. Искусство периода правления Эхнатона.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле) (презентация).		
	Росписи гробниц в Долине Царей (презентация).		
	Предметы декоративно-прикладного искусства (доклад).		
<b>Тема 2.3. Искусство Передней Азии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Становление и эволюция государств в Передней Азии. Строительство Вавилона.		
	Архитектура, дворцы, крепости, монументальная скульптура.		
	Предметы декоративно-прикладного искусства.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Зиккураты Передней Азии (презентация, доклад).		
	Анатолия. Культура и искусство хеттов (доклад).		
<b>Тема 2.4. Эгейское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладного искусства Эгейского мира.		
<b>Тема 2.5. Искусство Древней Греции. Гомеровский период</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Греческая мифология, поэмы Гомера, их роль в духовной культуре и художественном творчестве.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Микены и Тиринф (доклад, презентация).		
	Геометрический стиль (доклад)		
<b>Тема 2.6. Искусство Древней Греции. Архаика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
Графически изобразить на формате а4 основные ордера Греции			

<b>Тема 2.7. Искусство Древней Греции. Классика и эллинизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Классическое греческое искусство V в. До н. э. - период расцвета греческой демократии.		
	Период IV в. до н.э. Творчество Мирона и Праксителя. Декоративно-прикладное искусство.		
	Искусство эллинизма III-I вв. до н.э. Влияние восточных традиций. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Театр в Древней Греции. (презентация). Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Поликлета, Фидия (презентация).		
<b>Тема 2.8. Искусство этрусков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Археологические памятники истории и культуры этрусков		
<b>Тема 2.9. Искусство Древнего Рима. Период Республики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Храмы периода Республики VI-I вв. до н. э. Появление новых типов зданий: базилики, амфитеатры, библиотеки. Реализм в скульптурном портрете.		
<b>Тема 2.10. Искусство Древнего Рима. Период Империи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий. Предметы декоративно-прикладного искусства.		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Анализ Древнеримской культуры(презентация)		
	Роспись тарелки из папье-маше		
<b>Раздел 3. Искусство средних веков.</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Византии. Храмовое зодчество.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Хронология Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. Монументальная живопись. Мозаики. Иконопись.		
<b>Тема 3.2. Искусство раннего средневековья. Романский стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи в интерьере культовых сооружений. Предметы декоративно-прикладного искусства. Одежда, головные уборы.		
<b>Тема 3.3. Искусство позднего средневековья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Искусство Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Появление светской культуры.		



<b>Готика</b>	Готический стиль в искусстве. Соборы, ратуши. Готический интерьер: витражи, скульптурные композиции, рельефы.		
	<b>Практические занятия</b>		
	На формате А4 сделать графичную схему готического храма в разрезе	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Готическая скульптура, отличительные черты (доклад, презентация). Готические храмы: Нотр Дам де Пари, Кёльнский собор (презентация)	4	
<b>Тема 3.4. Средневековая Европа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Влияние исторических особенностей стран Западной и Центральной Европы периода Средневековья на их культуру и искусство.		
	Ведущая роль архитектуры.		
	Скульптура: связь с архитектурой, условность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания.	4	
	Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии.		
<b>Тема 3.5. Искусство Индии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения (доклад).	4	
<b>Тема 3.6. Искусство Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения Древнего Китая.		2
	Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.		
	Население, быт, нравы. Мифология.		
<b>Тема 3.7. Искусство Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Самобытность искусства Японии. Архитектура: светские культовые постройки.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	На формате А3 нарисовать сад с отличительными чертами Японских садов	6	
<b>Тема 3.8. Искусство средневекового Востока и Запада.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Предметы декоративно и прикладного искусства, украшения, косметика	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Сравнительный анализ средневековой культуры Востока и Запада. (презентация)	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Конфуцианство и даосизм (доклад).	4		

	«Терракотовое войско» (доклад, презентация).		
<b>Раздел 4. Искусство западной Европы периода Возрождения.</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Италии. Проторенессанс</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Роль Флоренции как колыбели Возрождения.		
	Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе.		
	Симоне Мартини: «Благовещение», фрески. Скульптура Николо Пизано: рельефы кафедры баптистерии в Пизе.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе (презентация).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация, доклад).		
«Божественная комедия» и Данте Алигьери – философский смысл (доклад).			
<b>Тема 4.2. Искусство раннего Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Утверждение реализма, поиски научных основ искусства.		
	Многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо. (презентация).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
Палаццо и виллы периода раннего Возрождения (доклад, презентация).			
<b>Тема 4.3. Искусство высокого Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Высшая классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения.		
	Искусство главных представителей высокого Возрождения.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Коллекция и произведения искусства музеев Ватикана (презентация).		
	Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». (презентация)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Браманте: реконструкция Ватикана, проекта Собора Святого Петра в Риме. (доклад)		
Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме. (доклад)			

<b>Тема 4.4.</b> <b>Искусство позднего Возрождения. Италия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Новаторство в живописи.		
	Трансформация ренессансных идеалов и норм в условиях феодально-католической реакции, крушение идей гуманизма.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Творчество Тинторетто (доклад, презентация).		
Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей. Маньеризм (доклад, презентация).			
<b>Тема 4.5.</b> <b>Искусство Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Гармоническое совершенство формы и цвета.		
	Особенности исторического развития стран Центральной Европы.		
	Крестьянская война и реформация в Германии.		
<b>Раздел 5. Искусство Европы XVII-XX вв.</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Искусство 17 в. рококо, барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Разнообразие художественных стилей.		
	Общая характеристика исторического периода. Развитие национальных школ в искусстве.		
	Искусство Италии и Фландрии.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Реализм в искусстве Караваждо (презентация).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
Возникновение новых стилей: барокко, рококо. Искусство Италии и Фландрии. (доклад).			
<b>Тема 5.2.</b> <b>Искусство Испании 17в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Господство религиозных мировоззрений. Феодальные основы культуры.		
	Своеобразие исторического пути Испании.		
	Живопись. Трагический характер и мистицизм Эль Греко.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация).			
<b>Тема 5.3.</b> <b>Искусство Фландрии. 17 в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Расцвет национальной культуры и искусства, появление стиля «барокко».		
	Основоположник фламандской школы живописи – Рубенс.		
	Ван Дейк: мастер изысканного аристократического портрета, реализм художественных образов.		
	<b>Практические занятия</b>	4	

	Франц Снейдерс: мастер натюрморта (подготовить расширенную презентацию).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Проанализировать парадный портрет маркизы Бальби (доклад).	4	
<b>Тема 5.4. Искусство Голландии. XVII в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенности социально - экономического и политического развития Голландии.	2	
	Расцвет культуры и искусства.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Франц Хальс: основоположник голландской реалистической живописи, портретист. (доклад, презентация).	2	
	Бытовой жанр – Адриан ван Остаде, Питер де Хох, Ян Вермер Дельфтский. Творчество Рейсдаля, Питера Класса. (доклад, презентация).		
<b>Тема 5.5. Искусство Франции. XVIII в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Живопись, Релизм бытового жанра.	2	
	Исторический обзор положения Франции в 18 в.		
<b>Тема 5.6. Искусство Англии. XIX в. - нач.XX в ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития.		
	Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры.	2	
	Зарождение основ пленэрной живописи.		
<b>Тема 5.7. Искусство Испании XIX в. - нач.XX в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Революционный реализм, политическая сатира.	1	
<b>Тема 5.8. Искусство Франции XIX в. - нач.XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Стиль ампир: его отражение в искусстве Франции.		
	Классицизм как выражение рационализма.	3	
	Появление новых стилей: импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Анализ искусство Франции XIX в. - нач.XX вв. (презентация)	4	
<b>Раздел 6. Русское искусство.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 6.1. Древнерусское искусство IX-XIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Древнейшая культура славян и скифов, самобытные черты художественных ремесел.	1	
<b>Тема 6.2. Искусство Новгорода</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Собор Св. Софии в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря.	2	

<b>ДПИ XIV-XV вв.</b>	Формирование нового типа церковной архитектуры.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Творчество А.Рублева (презентация).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
Иконопись новгородской школы XV в. Творчество Феофана Грека. (доклад, презентация).			
<b>Тема 6.3. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Развитие московской архитектурной школы: ступенчатая арка или система кокошников.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад, презентация).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
Творчество Дионисия. Житийные иконы Успенского собора (реферат).			
<b>Тема 6.4. Искусство периода образования русского централизованного государства XV-XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Распространение светских архитектурных форм " Нарышенское барокко". Церковь Покрова в Филях.		
	Живопись Симона Ушакова: появление первого портрета – парсуны. Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой техники.		
<b>Тема 6.5. Искусство русского государства XVII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Усиление в искусстве роли народно- художественных традиций.		
	Своеобразие культуры Руси XVIIв. Усиление в искусстве роли народно-художественных традиций.		
<b>Тема 6.6. Реформы Петра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Своеобразие культуры Руси XVIII в. Европейские преобразования Петра.		
	Преобразования Петра 1, их значение для развития русской гражданской архитектуры.		
	Ведущая роль светского искусства. Начало русского барокко: Трезини, Растрелли, Ухтомский и др.		
<b>Промежуточная аттестация - контрольная работа, дифференцированный зачет</b>			
<b>Всего:</b>		<b>248</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд» Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013 Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основная литература**

История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370>

Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477104>

##### **3.2.2. Дополнительная литература**

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473404>

Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487669>

##### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

1. [www.book.ru](http://www.book.ru) (электронная библиотека для вузов и сузов от правообладателя)

2. Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru> Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

3. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

4. Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>
5. Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm> Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>
6. Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>
7. Станиславский Константин Сергеевич <http://www.stanislavskiy.info> Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>
8. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
9. Композиторы XX века <http://www.maestros.com>
10. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
11. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
12. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
13. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
14. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
15. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
16. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
17. Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru> Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
18. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
19. Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
20. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
21. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
22. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>
23. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
23. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
24. Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Усвоенные знания: – номенклатура	<u>Отлично:</u> – даны исчерпывающие и	Устный опрос, тестирование, доклад

<p>информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;</li> <li>– современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;</li> <li>– ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</li> <li>– показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> <p><u>Хорошо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>– в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;</li> <li>– ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</li> </ul>	
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;</li> <li>– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по</li> </ul>	<p>удовлетворительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ.</p>



<p>профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать значимость своей профессии (специальности);</li> <li>применять стандарты антикоррупционного поведения;</li> <li>– применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение.</li> </ul>	<p>прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при ответах не выделялось главное;</li> <li>– ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li> <li>– на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li> </ul> <p><u>Неудовлетворительно:</u> Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>	
---	---	--