

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.08.2022 22:16:08
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 30.06.2022 г.

Утверждаю
Ректор Золотухина Е. Н.
30 июля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ПОО. 01 Мировая художественная культура

Специальность среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - дизайнер

Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 658 от 23.11.2020 года.

Составитель: Юматова Т. П. преподаватель дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рецензент: Остроумова Ю. Г. преподаватель высшей категории МАУДО «Детская школа искусств»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 30 июня 2022 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО. 01 «Мировая художественная культура»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПОО. 01 «Мировая художественная культура» является предлагаемой общеобразовательной дисциплиной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 658 от 23.11.2020 года.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на достижение следующих целей:

достижение планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего профессионального образования, индивидуальными особенностями его развития;

становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;

- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох;

- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- основные понятия и терминологию в области художественной культуры;

- основные стилистические направления мировой художественной культуры;

- основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);

- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- применение методов познания через художественный образ;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов;
- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;

- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- реализацию творческого потенциала;
- применение различных художественных материалов;
- использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета должны отражать:

- формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных;
- формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями;
- понимать произведения искусства и литературы;
- вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение;
- формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей;
- дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично;
- литературно выражать свои мысли.

Учебной дисциплины обучающимися осваиваются:

Планируемые личностные результаты

ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
-------	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	312
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	134
практические занятия	152
курсовая работа (проект)	–
контрольная работа	2
<i>Самостоятельная работа (Индивид. проект)</i>	22
Промежуточная аттестация –дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Первобытное искусство		14	
Тема 1.1 Введение в предмет	Содержание учебного материала		
	Роль и место дисциплины в системе профессионального образования. Задачи и содержание дисциплины.	2	
Тема 1.2. Мегалитическое искусство	Содержание учебного материала		
	Палеолит, мезолит, неолит Искусство постройки из больших камней. Дольмены, менгиры, кромлехи.	2	
Тема 1.3 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала		
	Первобытнообщинный строй. Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе.	2	
	Практические занятия Доклад на тему «Совершенство первобытного искусства». Нарисовать на формате А4 наскальную живопись	8	ЛР 11
Раздел 2. Искусство Древнего мира		66	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта. Древнее царство.	Содержание учебного материала		
	Историческая справка о Египте. Культура и искусство Древнего царства.	4	
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство	Содержание учебного материала		
	Искусство Среднего царства. Скульптуры, рельефы, живопись. Искусство Нового царства. Искусство периода правления Эхнатона. Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле) (презентация). Росписи гробниц в Долине Царей (презентация). Предметы декоративно-прикладного искусства (доклад).	4	
Тема 2.3. Искусство	Содержание учебного материала	4	

Передней Азии	Становление и эволюция государств в Передней Азии. Строительство Вавилона. Архитектура, дворцы, крепости, монументальная скульптура. Предметы декоративно-прикладного искусства. Зиккураты Передней Азии Анатолия. Культура и искусство хеттов		
Тема 2.4. Эгейское искусство	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладного искусства Эгейского мира.		
Тема 2.5. Искусство Древней Греции. Гомеровский период	Содержание учебного материала	4	
	Греческая мифология, поэмы Гомера, их роль в духовной культуре и художественном творчестве.		
	Практические занятия	8	
Тема 2.6. Искусство Древней Греции. Архаика	Содержание учебного материала	2	
	Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский.		
	Практические занятия	6	
Тема 2.7. Искусство Древней Греции. Классика и эллинизм	Содержание учебного материала	4	
	Классическое греческое искусство V в. До н. э. - период расцвета греческой демократии. Период IV в. до н.э. Творчество Мирона и Праксителя. Декоративно-прикладное искусство. Искусство эллинизма III-I вв. до н.э. Влияние восточных традиций. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.		
	Практические занятия	8	
Тема 2.8. Искусство этрусков	Содержание учебного материала	2	
	Археологические памятники истории и культуры этрусков		
Тема 2.9. Искусство Древнего Рима. Период Республики	Содержание учебного материала	4	
	Храмы периода Республики VI-I вв. до н. э. Появление новых типов зданий: базилики, амфитеатры, библиотеки. Реализм в скульптурном портрете.		
Тема 2.10. Искусство Древнего Рима. Период Империи.	Содержание учебного материала	4	
	Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий. Предметы декоративно-прикладного искусства.		
	Практические занятия	8	

	Анализ Древнеримской культуры(презентация) Роспись тарелки из папье-маше		
Раздел 3. Искусство средних веков.		54	
Тема 3.1. Искусство Византии. Храмовое зодчество.	Содержание учебного материала	4	
	Хронология Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. Монументальная живопись. Мозаики. Иконопись.		
Тема 3.2. Искусство раннего средневековья. Романский стиль.	Содержание учебного материала	4	
	Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи в интерьере культовых сооружений. Предметы декоративно-прикладного искусства. Одежда, головные уборы.		
Тема 3.3. Искусство позднего средневековья. Готика	Содержание учебного материала	4	
	Искусство Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Появление светской культуры. Готический стиль в искусстве. Соборы, ратуши. Готический интерьер: витражи, скульптурные композиции, рельефы.		
	Практические занятия		
	На формате А4 сделать графичную схему готического храма в разрезе Готическая скульптура, отличительные черты (доклад, презентация). Готические храмы: Нотр Дам де Пари, Кёльнский собор (презентация)	8	
Тема 3.4. Средневековая Европа	Содержание учебного материала	6	
	Влияние исторических особенностей стран Западной и Центральной Европы периода Средневековья на их культуру и искусство. Ведущая роль архитектуры. Скульптура: связь с архитектурой, условность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания. Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии.		
Тема 3.5. Искусство Индии	Содержание учебного материала	2	
	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм.		
	Практические занятия		
	Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения (доклад).	6	
Тема 3.6. Искусство Китая	Содержание учебного материала	2	
	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения Древнего Китая. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Население, быт, нравы. Мифология.		
Тема 3.7. Искусство Японии	Содержание учебного материала	2	
	Самобытность искусства Японии. Архитектура: светские культовые постройки.		
	Практические занятия		
		6	

	На формате а3 нарисовать сад с отличительными чертами Японских садов		
Тема 3.8. Искусство средневекового Востока и Запада.	Содержание учебного материала	2	
	Предметы декоративно и прикладного искусства, украшения, косметика		
	Практические занятия	8	
Сравнительный анализ средневековой культуры Востока и Запада. (презентация) «Терракотовое войско» (доклад, презентация).			
Контрольная работа		2	
Раздел 4. Искусство западной Европы периода Возрождения.		56	
Тема 4.1. Искусство Италии. Проторенессанс	Содержание учебного материала	4	
	Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе. Симоне Мартини: «Благовещение», фрески. Скульптура Николо Пизано: рельефы кафедры баптистерии в Пизе.		
	Практические занятия	8	
Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе (презентация). «Божественная комедия» и Данте Алигьери – философский смысл (доклад).			
Тема 4.2. Искусство раннего Возрождения.	Содержание учебного материала	4	
	Утверждение реализма, поиски научных основ искусства. Многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.		
	Практические занятия	8	
Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо. (презентация). Палаццо и виллы периода раннего Возрождения (доклад, презентация).			
Тема 4.3. Искусство высокого Возрождения.	Содержание учебного материала	4	
	Высшая классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения. Искусство главных представителей высокого Возрождения.		
	Практические занятия	10	
Коллекция и произведения искусства музеев Ватикана (презентация). Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». (презентация) Браманте: реконструкция Ватикана, проекта Собора Святого Петра в Риме.(доклад) Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме. (доклад)			
Тема 4.4. Искусство позднего Возрождения. Италия	Содержание учебного материала	4	
	Новаторство в живописи. Трансформация ренессансных идеалов и норм в условиях феодально-католической реакции, крушение идей гуманизма.		
	Практические занятия	10	

	Творчество Тинторетто (доклад, презентация). Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей. Маньеризм (доклад, презентация).		
Тема 4.5. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	4	
	Гармоническое совершенство формы и цвета. Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Крестьянская война и реформация в Германии.		
Раздел 5. Искусство Европы XVII-XX вв.		66	
Тема 5.1. Искусство 17 в. рококо, барокко.	Содержание учебного материала	4	
	Разнообразие художественных стилей. Общая характеристика исторического периода. Развитие национальных школ в искусстве. Искусство Италии и Фландрии.		
	Практические занятия	8	
Реализм в искусстве Караваждо (презентация). Возникновение новых стилей: барокко, рококо. Искусство Италии и Фландрии. (доклад).			
Тема 5.2. Искусство Испании 17в. ДПИ	Содержание учебного материала	4	
	Господство религиозных мировоззрений. Феодалные основы культуры. Своеобразие исторического пути Испании. Живопись. Трагический характер и мистицизм Эль Греко. Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация).		
Тема 5.3. Искусство Фландрии. 17 в. ДПИ	Содержание учебного материала	4	
	Расцвет национальной культуры и искусства, появление стиля «барокко». Основоположник фламандской школы живописи – Рубенс. Ван Дейк: мастер изысканного аристократического портрета, реализм художественных образов.		
	Практические занятия	8	
Франц Снейдерс: мастер натюрморта (подготовить расширенную презентацию). Проанализировать парадный портрет маркизы Бальби (доклад).			
Тема 5.4. Искусство Голландии. XVII в. ДПИ	Содержание учебного материала	4	
	Особенности социально - экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.		
	Практические занятия	10	
Франц Хальс: основоположник голландской реалистической живописи, портретист. (доклад, презентация). Бытовой жанр – Адриан ван Остаде, Питер де Хох, Ян Вермер Дельфтский. Творчество Рейсдаля, Питера Класса. (доклад, презентация).			

Тема 5.5. Искусство Франции. XVIII в. ДПИ	Содержание учебного материала	4
	Живопись, Релизм бытового жанра. Исторический обзор положения Франции в 18 в.	
Тема 5.6. Искусство Англии. XIX в. - нач. XX в ДПИ	Содержание учебного материала	4
	Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Зарождение основ пленэрной живописи.	
Тема 5.7. Искусство Испании XIX в. - нач. XX в	Содержание учебного материала	4
	Революционный реализм, политическая сатира.	
Тема 5.8. Искусство Франции XIX в. - нач. XX вв.	Содержание учебного материала	4
	Стиль ампир: его отражение в искусстве Франции. Классицизм как выражение рационализма. Появление новых стилей: импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма.	
	Практические занятия	
	Анализ искусство Франции XIX в. - нач. XX вв. (презентация)	8
Раздел 6. Русское искусство.		30
Тема 6.1. Древнерусское искусство IX-XIII вв.	Содержание учебного материала	2
	Древнейшая культура славян и скифов, самобытные черты художественных ремесел.	
Тема 6.2. Искусство Новгорода ДПИ XIV-XV вв.	Содержание учебного материала	2
	Собор Св. Софии в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Формирование нового типа церковной архитектуры.	
	Практические занятия	
	Творчество А.Рублева (презентация). Иконопись новгородской школы XV в. Творчество Феофана Грека. (доклад, презентация).	8
Тема 6.3. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV вв.	Содержание учебного материала	2
	Развитие московской архитектурной школы: ступенчатая арка или система кокошников.	
	Практические занятия	8
	Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад, презентация).	
	Содержание учебного материала	2
Распространение светских архитектурных форм " Нарышенское барокко". Церковь Покрова в Филях. Живопись Симона Ушакова: появление первого портрета – парсуны. Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой техники.		
Тема 6.4. Искусство периода образования русского централизованного	Содержание учебного материала	2
	Усиление в искусстве роли народно- художественных традиций. Своеобразие культуры Руси XVIII в. Усиление в искусстве роли народно-художественных традиций.	

государства XV-XVII вв.			
Тема 6.5. Искусство русского государства XVII в.	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие культуры Руси XVIII в. Европейские преобразования Петра.		
Тема 6.6. Реформы Петра	Содержание учебного материала	2	
	Преобразования Петра 1, их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Начало русского барокко: Трезини, Растрелли, Ухтомский и др.		
Самостоятельная работа (индивидуальный проект)		22	
Создать на выбор: <ul style="list-style-type: none"> • тарелку из папье-маше и расписать в стилистике древне греческой или римской вазописи с соблюдением всех канонов • венецианскую маску в канонах и стилях эпохи • готический витраж формата А3 			
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		2	
Всего:		312	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории, оснащенный оборудованием:

38 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL Academic Edition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд» Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013 Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основная литература

1. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281>

2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497573>

3.2.2. Дополнительная литература

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473404>

4. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487669>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. www.book.ru (электронная библиотека для вузов и сузов от правообладателя)
2. Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru> Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
3. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
4. Стилль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>
5. Слайд-комплект «Стили архитектуры <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm> Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>
6. Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>
7. Станиславский Константин Сергеевич <http://www.stanislavskiy.info> Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>
8. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
9. Композиторы XX века <http://www.maestros.com>
10. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
11. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
12. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
13. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
14. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
15. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
16. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
17. Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>
- Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
18. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
19. Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
20. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
21. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
- Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginant.nm.ru>
22. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
23. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
24. Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и терминологию в области художественной культуры; - основные стилистические направления мировой художественной культуры; - основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр); - материальное и духовное наследие мировой художественной культуры сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры. 	<p><u>Отлично:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи; – в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; – ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; – показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. 	<p>Устный опрос, доклад</p>
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности. 	<p><u>Хорошо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; – в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; 	<p>Выполнение практических работ</p>

	<p>– ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</p> <p><u>Удовлетворительно:</u></p> <p>– даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</p> <p>– при ответах не выделялось главное;</p> <p>– ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</p> <p>– на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</p> <p><u>Неудовлетворительно:</u></p> <p>Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>	
--	--	--