

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.02.2021 19:46:59
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю



Ректор  Золотухина Е. Н.

27 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ПОО. 01 История мировой культуры

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - дизайнер
Форма обучения – очная

Видное 2020

Рабочая программа по дисциплине «История мировой культуры» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «История», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1391), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель: Луценко Марина Михайловна – преподаватель СПО

Рецензент: Шевченко Борис Иванович, доктор экономических наук, профессор, преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-
экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Луценко М.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО. 01 История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» предназначена для изучения русского языка в учреждениях среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины содействует сохранению единого образовательного пространства и преемственности основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса и может быть использована при составлении календарно-тематического.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к общеобразовательному циклу программы среднего общего образования и направлена на формирование следующих общих компетенций:

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является общеобразовательной базовой дисциплиной для всех специальностей среднего профессионального образования.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «История мировой культуры» в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений, обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Основные задачи курса:

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• предметных:

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины

Профильная направленность изучение дисциплины осуществляется перераспределением часов с одной темы на другую без изменения общего количества часов. Профильная направленность учитывается при отборе дидактических единиц внутри тем дисциплины. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы отражает профиль получаемого профессионального образования по 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Изучение Истории мировой культуры на профильном уровне систематизирует и углубляет знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Содержание программы по истории мировой культуры базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже

одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика 6 исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия. Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение истории мировой культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет студентам материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Искусство — это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «проживания» художественной образности произведения выступают эмоциональность, способность к сопереживанию, умение осмысливать и критически оценивать явления искусства. Развитие у студентов отношения к искусству как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека позволяет наполнить уроки истории мировой культуры личностным смыслом. Познавательная деятельность обучающихся строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры,

устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства. При знакомстве с произведениями изобразительного искусства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность приобщиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, евангельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита. В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием их отрывков на CD. Содержание рабочей программы направлено на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.5 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **193** часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **129** часов;
- самостоятельная работа обучающегося – **64** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>193</i>	<i>127</i>	<i>66</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>129</i>	<i>85</i>	<i>44</i>
в том числе:			
лабораторные занятия			
практические занятия	<i>56</i>	<i>34</i>	<i>22</i>
контрольные работы			
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>64</i>	<i>42</i>	<i>22</i>
в том числе:			
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>64</i>	<i>42</i>	<i>22</i>
<i>Промежуточная аттестация:</i> <i>1 семестр – контрольная работа, 2 семестр – дифференцированный зачет</i>			

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОО. 01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Первобытное искусство				1
Тема 1.1. Введение в предмет	1.	Роль и место дисциплины в системе профессионального образования;	3	
	2.	Задачи и содержание дисциплины.	4	
Тема 1.2. Мегалитическое искусство	Содержание учебного материала			
	1.	Палеолит, мезолит, неолит		
	2.	Искусство постройки из больших камней.		
	3.	Дольмены, менгиры, кромлехи.		
Тема 1.3. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала		4	
	1.	Первобытно-общинный строй.		1
	2.	Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе.	1	
	Практическое занятие № 1 Совершенство первобытного искусства.		16	
Раздел 2. Искусство Древнего мира				1
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Историческая справка о Египте.		
	2.	Культура и искусство Древнего царства.		
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Религиозные верования Древних Египтян (доклад). Пантеон Египетских богов (презентация). Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды Гизы (доклад). Скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры (презентация).		8	
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта. Среднее и	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Искусство Среднего царства. Скульптуры, рельефы, живопись.		
	2.	Искусство Нового царства. Искусство периода правления Эхнатона.		

Новое царство	Самостоятельная работа обучающихся №2 Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле) (презентация). Росписи гробниц в Долине Царей (презентация). Предметы декоративно-прикладного искусства (реферат).		
Тема 2.3. Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	4	
	1. Становление и эволюция государств в Передней Азии. Строительство Вавилона.		1
	2. Архитектура, дворцы, крепости, монументальная скульптура.		
	3. Предметы декоративно-прикладного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся №3 Зиккураты Передней Азии (презентация, сообщение). Анатолия. Культура и искусство хеттов (доклад).	8	
Тема 2.4. Эгейское искусство	Содержание учебного материала	4	
	1. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладного искусства Эгейского мира.		1
Тема 2.5. Искусство Древней Греции. Гомеровский период	Содержание учебного материала	4	
	1. Греческая мифология, поэмы Гомера, их роль в духовной культуре и художественном творчестве.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №4 1. Микены и Тиринф (доклад, презентация). 2. Геометрический стиль (доклад)	8	
Тема 2.6. Искусство Древней Греции. Архаика	Содержание учебного материала	4	
	1. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский.		1
Тема 2.7. Искусство Древней Греции. Классика и эллинизм	Содержание учебного материала	4	1
	1. Классическое греческое искусство V в. До н. э. - период расцвета греческой демократии.		
	2. Период IV в. до н.э. Творчество Мирона и Праксителя. Декоративно-прикладное искусство.		

	3.	Искусство эллинизма III-I вв. до н.э. Влияние восточных традиций. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Театр в Древней Греции. (презентация). Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Поликлета, Фидия (презентация).		10	
Тема 2.8. Искусство этрусков	Содержание учебного материала		4	
	1.	Археологические памятники истории и культуры этрусков		1
Тема 2.9. Искусство Древнего Рима. Период Республики	Содержание учебного материала		4	
	1.	Храмы периода Республики VI-I вв. до н. э.		1
	2.	Появление новых типов зданий: базилики, амфитеатры, библиотеки. Реализм в скульптурном портрете.		1
Тема 2.10. Искусство Древнего Рима. Период Империи.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий.		1
	2.	Предметы декоративно-прикладного искусства.	1	
	Практическое занятие № 2 Анализ Древнеримской культуры.		18	
Раздел 3. Искусство средних веков.				
Тема 3.1. Искусство Византии. Храмовое зодчество.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Хронология Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры.		2
	2.	Монументальная живопись. Мозаики. Иконопись.		1
Тема 3.2. Искусство раннего средневековья. Романский стиль.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи в интерьере культовых сооружений.		1
	2.	Предметы декоративно-прикладного искусства. Одежда, головные уборы.		1
Тема 3.3. Искусство позднего средневековья. Готика	Содержание учебного материала		1	
	1.	Искусство Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Появление светской культуры.		1
	2.	Готический стиль в искусстве. Соборы, ратуши. Готический интерьер: витражи, скульптурные композиции, рельефы.		1

	Самостоятельная работа обучающихся №6 Готическая скульптура, отличительные черты (доклад, презентация). Готические храмы: Нотр Дам де Пари, Кёльнский собор (презентация)	2	
Тема 3.4. Средневековая Европа	Содержание учебного материала	1	
	1. Влияние исторических особенностей стран Западной и Центральной Европы периода Средневековья на их культуру и искусство.		1
	2. Ведущая роль архитектуры.		1
	3. Скульптура: связь с архитектурой, условность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания.		1
	4. Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии.		1
Тема 3.5. Искусство Индии	Содержание учебного материала	1	
	1. Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №7 Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения (сообщение).	2	
Тема 3.6. Искусство Китая	Содержание учебного материала	1	
	1. Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения Древнего Китая.		1
	2. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.		1
	3. Население, быт, нравы. Мифология.		1
Тема 3.7. Искусство Японии	Содержание учебного материала	1	
	1. Самобытность искусства Японии. Архитектура: светские культовые постройки.		1
Тема 3.8. Искусство средневекового Востока и Запада.	Содержание учебного материала	1	
	1. Предметы декоративно и прикладного искусства, украшения, косметика.		1
	Практическое занятие № 3 Сравнительный анализ средневековой культуры Востока и Запада.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Конфуцианство и даосизм (сообщение). «Терракотовое войско» (доклад, презентация).	2	

Раздел 4. Искусство западной Европы периода Возрождения.				
Тема 4.1. Искусство Италии. Проторенессанс	Содержание учебного материала		1	
	1.	Роль Флоренции как колыбели Возрождения.		1
	2.	Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе.		1
	3.	Симоне Мартини: «Благовещение», фрески. Скульптура Николо Пизано: рельефы кафедры баптистерии в Пизе.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №9 Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация, сообщение). «Божественная комедия» и Данте Алигьери – философский смысл (сообщение). Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе (презентация).		2	
Тема 4.2. Искусство раннего Возрождения.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Утверждение реализма, поиски научных основ искусства.		1
	2.	Многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №10 Палаццо и виллы периода раннего Возрождения (доклад, презентация). Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо. (презентация).		2	
Тема 4.3. Искусство высокого Возрождения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Высшая классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения.		1
	2.	Искусство главных представителей высокого Возрождения.		1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся №11 Коллекция и произведения искусства музеев Ватикана (презентация). Браманте: реконструкция Ватикана, проекта Собора Святого Петра в Риме. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.</p>	2	
<p>Тема 4.4. Искусство позднего Возрождения. Италия</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1. Новаторство в живописи.</p>		1
	<p>2. Трансформация ренессансных идеалов и норм в условиях феодально-католической реакции, крушение идей гуманизма.</p>		1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №12 Творчество Тинторетто (доклад, презентация). Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей. Маньеризм.</p>	2	
<p>Тема 4.5. Искусство Северного Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1. Гармоническое совершенство формы и цвета.</p>		1
	<p>2. Особенности исторического развития стран Центральной Европы.</p>		1
	<p>3. Крестьянская война и реформация в Германии.</p>		1
<p>Раздел 5. Искусство Европы XVII-XX вв.</p>			
<p>Тема 5.1. Искусство 17 в. рококо, барокко.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1. Разнообразие художественных стилей.</p>		1
	<p>2. Общая характеристика исторического периода. Развитие национальных школ в искусстве.</p>		1
	<p>3. Искусство Италии и Фландрии.</p>		1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №13 Реализм в искусстве Караваджо (доклад, презентация). Возникновение новых стилей: барокко, рококо. Искусство Италии и Фландрии. (доклад).</p>	2	

Тема 5.2. Искусство Испании 17в. ДПИ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Господство религиозных мировоззрений. Феодалные основы культуры.		1
	2.	Своеобразие исторического пути Испании.		1
	3.	Живопись. Трагический характер и мистицизм Эль Греко.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №14 Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация).		2	
Тема 5.3. Искусство Фландрии. 17 в. ДПИ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Расцвет национальной культуры и искусства, появление стиля «барокко».		1
	2.	Основоположник фламандской школы живописи – Рубенс.		1
	3.	Ван Дейк: мастер изысканного аристократического портрета, реализм художественных образов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №15 Франц Снейдерс: мастер натюрморта (подготовить расширенную презентацию). Проанализировать парадный портрет маркизы Бальби (доклад).		2	
Тема 5.4. Искусство Голландии. XVII в. ДПИ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности социально - экономического и политического развития Голландии.		1
	2.	Расцвет культуры и искусства.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №16 Франц Хальс: основоположник голландской реалистической живописи, портретист. Бытовой жанр – Адриан ван Остаде, Питер де Хох, Ян Вермер Дельфтский. Творчество Рейсдаля, Питера Класа.		2	
Тема 5.5. Искусство Франции. XVIII в. ДПИ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Живопись, Релизм бытового жанра.		1
	2.	Исторический обзор положения Франции в 18 в.		1
Тема 5.6. Искусство Англии. XIX в. - нач. XX в ДПИ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития.		1
	2.	Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры.		1
	3.	Зарождение основ пленэрной живописи.		1

Тема 5.7. Искусство Испании XIX. в. - нач. XX в	Содержание учебного материала		2	
	1.	Революционный реализм, политическая сатира.		1
Тема 5.8. Искусство Франции XIX. в. - нач. XX вв.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Стиль ампир: его отражение в искусстве Франции.		1
	2.	Классицизм как выражение рационализма.		1
	3.	Появление новых стилей: импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма.		1
	Практическое занятие № 4 Анализ искусство Франции XIX. в. - нач. XX вв.		12	
Раздел 6. Русское искусство.				
Тема 6.1. Древнерусское искусство IX-XIII вв.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Древнейшая культура славян и скифов, самобытные черты художественных ремесел.		1
Тема 6.2. Искусство Новгорода ДПИ XIV-XV вв.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Собор Св. Софии в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Формирование нового типа церковной архитектуры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №17		2	
	Творчество А. Рублева (доклад, презентация). Иконопись новгородской школы XV в. Творчество Феофана Грека.			
Тема 6.3. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV вв.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие московской архитектурной школы: ступенчатая арка или система кокошников.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №18		2	
Творчество Дионисия. Житийные иконы Успенского собора (реферат). Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад, презентация).				
Тема 6.4. Искусство периода образования русского	Содержание учебного материала		2	
	1.	Распространение светских архитектурных форм "Нарышенское барокко". Церковь Покрова в Филях.		1

централизованного государства XV-XVII вв.	2.	Живопись Симона Ушакова: появление первого портрета – парсуны. Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой техники.		1
	Содержание учебного материала		2	
Тема 6.5. Искусство русского государства XVII в.	1.	Усиление в искусстве роли народно- художественных традиций.		1
	2.	Своеобразие культуры Руси XVIIв. Усиление в искусстве роли народно-художественных традиций.		1
Тема 6.6. Реформы Петра	Содержание учебного материала		2	
	1.	Своеобразие культуры РусиXVIII в. Европейские преобразования Петра.		1
	2.	Преобразования Петра 1, их значение для развития русской гражданской архитектуры.		1
	3.	Ведущая роль светского искусства. Начало русского барокко: Трезини, Растрелли, Ухтомский и др.		1
Всего:			193	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины ПОО. 01 История мировой культуры предполагает наличие следующих учебных кабинетов социально-экономических дисциплин

Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:

учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд» Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013 Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Капица Ф.С. История мировой культуры: справочник / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - М.: АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2010. - 608с. - (Новейший справочник школьника). - ISBN 5-8123-0698-4.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XII века. 10кл. Базовый уровень: учебник -12-е изд., стер. / Г.И. Данилова. - М.: Дрофа, 2014. - 366с. - ISBN 5-358-12998-6.

Дополнительные источники:

3. Учебный курс по культурологии/ Многоуровневое учеб. пособие для уч-ся ср. и высш. уч. заведений./ под ред. проф. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. - 576с. - ISBN 5-85880-297-4.
4. Мировая художественная культура XX век: словарь /сост. Т.Я. Вазинская и др. - Минск: ООО "Новое знание", 2005. - 375с. - ISBN 985-475-132-5.

Электронные ресурсы:

1. www.book.ru (электронная библиотека для вузов и сузов от правообладателя)

2. Словарь — изобразительное искусство — художники
<http://artdic.ru> Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
3. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
4. Стилль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>
5. Слайд-комплект «Стили архитектуры»
<http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm> Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>
6. Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>
7. Станиславский Константин Сергеевич
<http://www.stanislavskiy.info> Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>
8. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
9. Композиторы XX века <http://www.maestros.com>
10. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
<http://art.1september.ru>
11. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
12. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
13. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
14. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
15. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
16. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
17. Итальянский Ренессанс: пространство картин
<http://www.italyart.ru> Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
18. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
19. Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
20. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
21. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
22. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginant.nm.ru>
23. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
24. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<http://www.arthistory.ru>
24. Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен форма контроля (дифференцированный зачет).

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создается фонд оценочных средств (ФОС). Фонд оценочных средств включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) уровня оценки результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Пороговый уровень	
знать:	
– языковые нормы литературного языка; – культуру речи; – основные единицы и уровни языка;	Оценка редакторской работы текста. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений.
– орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения;	Оценка диктантов. Оценка тестирования. Оценка сочинений. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов.
– орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Оценка тестирования. Оценка контрольных работ. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов и рефератов.
Повышенный уровень	
уметь:	

<ul style="list-style-type: none"> – определять требования к литературному языку; – правильно владеть основами культуры речи; – различать основные единицы и уровни языка; – правильно применять в практике общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. 	<p>Наблюдение за выполнением практических работ, письменные проверочные работы, устный опрос.</p>
---	---

Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	<ul style="list-style-type: none"> - даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи; - в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; - ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; - показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; - в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; - ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы; - при ответах не выделялось главное; - ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; - на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>