

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.02.2021 19:53:05  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»  
Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.



Утверждаю

Ректор Золотухина Е. Н.

27 июня 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной дисциплины  
**ОП.10 Пластическая анатомия**

Специальность среднего профессионального образования  
**54.02.01 Дизайн**  
(по отраслям)

Квалификация - дизайнер  
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Пластическая анатомия» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

**Составитель: Юматов Александр Юрьевич**, старший преподаватель СПО

**Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович** – заведующий кафедрой, профессор, доктор искусствоведения, преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-  
экономический институт, 2020.  
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а  
© Юматов А. Ю.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.10 Пластическая анатомия

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Пластическая анатомия является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн(по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года.№ 1391

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина Пластическая анатомия входит в ОП Профессионального цикла.

Изучение дисциплины Пластическая анатомия базируется на следующих дисциплинах: «Пластическая анатомия».

Изучение дисциплины Пластическая анатомия направлено на формирование соответствующих компетенций:

### **общие компетентности (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными (ПК):**

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Пластическая анатомия может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведении работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины ОП.10 Пластическая анатомия студенты должны:

**уметь:**

- пользоваться навыками академического рисунка: конструктивного построения методом штриховки и композиционного решения.

- на практике (рисунок, живопись, дизайн-проект) проанализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру;

- анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части.

**знать:**

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

- связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела;

- пластические характеристики человеческого тела в движении;

- мимические изменения лица.

**1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **51** часов, включая:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **34** часа;

– самостоятельная работа обучающегося – **17** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>51</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>34</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>34</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>17</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>17</i>
<i>Промежуточная аттестация – экзамен</i>	

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование тем дисциплины</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Введение в понятие анатомии, анатомия внешних форм, её отношение к физиологии. История возникновения анатомии. Опыт Леонардо Да Винчи	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<b>Практическое занятие:</b> Познание греческих художников анатомии внешних форм. Эпоха Возрождения - изучение анатомии. Занятия по анатомии Леонардо Да Винчи. Основные сведения необходимые художнику: пропорции, внешние формы, движение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по анатомии. Л 1. Изучение трудов Леонардо Да Винчи по анатомии, Микеланджело, Андрэа Везалия и современной анатомии для художников.	1	
<b>Раздел 1. Общие сведения о костях и мышечной ткани (остеология и артрология). Кости и мышцы составляющие череп головы.</b>			
Тема 1.1. Кости и хрящи составляющие череп человека. Его разделения на мозговой череп и лицевой.	<b>Практическое занятие:</b> Скелет головы: череп; его разделение на мозговой и лицевой череп. Затылочная кость, теменная кость, лобная кость, височная кость. Общая форма черепа. Выполнение рисунков и набросков черепа с натуры и с учебника, с указанием каждой кости. 2 листа А3. Карандаш.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по пластической анатомии для художников. Продолжение работы начатой в аудитории.	2	
Тема 1.2. Общие сведения о соединениях	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение набросков с натуры и решения умозрительных задач связанных с движением костей, составляющих череп	4	2



Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
подвижных и неподвижных суставов	головы. 2 листа А3. Карандаш.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по пластической анатомии для художников. Продолжение работы начатой в аудитории.	2	
Тема 1.3. Мышечная форма черепа человека.	<b>Практическое занятие:</b> Мускулы головы (жевательные мускулы, мимические мускулы.) Цели их изучения. Выполнение рисунков и набросков мышечной ткани черепа с учебника с указанием каждой мышцы. 2 листа А3. Карандаш.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по пластической анатомии для художников. Продолжение работы начатой в аудитории.	2	
<b>Раздел 2. Кости и мышцы составляющие скелет человека.</b>			
Тема 2.1. Общие сведения о скелете человека: строение суставов и костной ткани, их классификация. Деление скелета. Пропорции.	<b>Практическое занятие:</b> Скелет человека. Основные части скелета и их классификация. Деление скелета, позвоночник, сочленения позвонков, влияние позвоночника на рельеф тела. Пропорции. Выполнение набросков черепа и скелета с натуры с указанием основных костей. 2 листа А3. Карандаш.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по пластической анатомии для художников. Продолжение работы начатой в аудитории.	3	
Тема 2.2. Движение обеспечивающее основные	<b>Практическое занятие:</b> Неподвижное соединение и подвижное. Суставы. Строение суставов и их классификация. Связки. Движение позвоночника. Изгибы позвоночника. Выполнение набросков с натуры и	4	2

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
двигательные функции скелета человека.	решения умозрительных задач связанных с движением костей составляющих скелет.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по пластической анатомии для художников. Продолжение работы начатой в аудитории.	3	
Тема 2.3. Мышцы, составляющие скелет человека. Их значение в двигательной функции человека	<b>Практическое занятие:</b> Мускулы скелета. Мышечные сокращения. Строение мускулов. Названия мускулов. Мускулы передних поверхностей туловища. Мышцы спины, шеи и двигательных конечностей. С указанием основных мышц. 2 листа А3. Карандаш	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по пластической анатомии для художников. Продолжение работы начатой в аудитории.	4	
Всего:		51	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины ОП.10 Пластическая анатомия предполагает наличие «Кабинета рисунка»

##### **Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:**

Кабинет рисунка

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, мольберты, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно требует наличия учебного

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с.:

ил. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения:  
26.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8

### **Дополнительная литература:**

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 26.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2

### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека – [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)
2. Библиотека учебной и научной литературы ЭБС «КнигаФонд» – [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
3. Сайт с описанием анатомии человека - <https://anatomya.ru/>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;
5. ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
7. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (экзамен)*.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками академического рисунка: конструктивного построения методом штриховки и композиционного решения.</li> <li>- на практике (рисунок, живопись, дизайн-проект) проанализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру;</li> <li>- анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части.</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, др.)</li> <li>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, др.)</li> </ul>

	<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	
--	---	--