

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2022 12:15:17
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»**

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 30.06.2022 г.

Утверждаю

Ректор  Золотухина Е. Н.

30 июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
ОП.06 История изобразительного искусства

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - дизайнер
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Российской Федерации № 658 от 23.11.2020 года.

Составитель: Пронина О.В. преподаватель дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рецензент: Остроумова Ю. Г. преподаватель высшей категории МАУДО «Детская школа искусств»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 30 июня 2022 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства является дисциплиной общепрофессионального цикла профессиональной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 658 от 23.11.2020 года.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК-1, ОК-2, ОК-3

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания и

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК-2	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК-3	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории

	научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	профессионального развития и самообразования
--	---	--

Планируемые личностные результаты

ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
-------	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	141
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	56
практические занятия	56
курсовая работа (проект)	–
контрольная работа	–
<i>Самостоятельная работа</i>	17
Промежуточная аттестация –экзамен	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Раздел 1. Искусство древнего мира		10		
Тема 1.1 Искусство первобытного мира	Содержание учебного материала	4	ОК-1, ОК-2, ОК-3 ЛР 11	
	Древние сооружения человечества. Художественная культура. Древняя Азия. Художественная культура Древний Египет			
	Практическая работа	4		
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.			
Самостоятельная работа Сделать подборку произведений архитектуры Древнего Египта, создать презентацию	2			
Раздел 2. Художественная культура Античности		10		
Тема 2.1 III тыс. до н.э. - V в.н.э.	Содержание учебного материала	4		
	Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, фреска) Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура, фреска)			
	Практическая работа	4		
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное			
Самостоятельная работа Сделать подборку произведений античности, создать презентацию	2			
Раздел 3. Художественная культура Средних веков.		10		
Тема 3.1 Европа	Содержание учебного материала	4		

конец V в.-XV в	Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль		
	Практическая работа		
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	4	
	Самостоятельная работа Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей	2	
Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси.		9	
Тема 4.1 Русь конец Vв.-XV в	Содержание учебного материала		
	Художественная культура Киевской Руси (архитектура) Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство) Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро- Суздальское княжество)	4	
	Практическая работа		
	Развитие русского регионального искусства (Московское княжество)	4	
	Самостоятельная работа Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»	1	
Раздел 5. Художественная культура Средневекового Востока.		9	
Тема 5.1 Восток конец V в.- XV в	Содержание учебного материала		
	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии. Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)	4	
	Практическая работа		
	Художественная культура исламских стран.	4	
	Самостоятельная работа Сделать подборку произведений средневекового Востока, создать презентацию	1	
Раздел 6. Северное Возрождение.		9	
Тема 6.1 Первая треть XV- XVI вв.	Содержание учебного материала		
	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. Творчество братья Губерт и Ян ван Эйк. Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого). Национальные особенности Возрождения в Германии.	4	

	Практическая работа	
	Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший). Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.	4
	Самостоятельная работа	
	Сделать подборку произведений Северного возрождения, создать презентацию	1
Раздел 7. Искусство Европы XVII века.		18
Тема 7.1 Барокко и классицизм XVII века.	Содержание учебного материала	
	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера. Специфика русского барокко. «Московское барокко» XVII в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. Проблема стиля в западноевропейском искусстве XVII в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен	4
	Практическая работа	
	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.	4
	Самостоятельная работа	
	Работа с конспектом Сделать подборку произведений архитектуры Барокко, создать презентацию	1
Тема 7.2 Барокко и реализм в живописи XVII века	Содержание учебного материала	
	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода Фламандское барокко XVII в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса Исторические особенности искусства Голландии XVII века. «Малые голландцы».	4
	Практическая работа	
	Система жанров. Творчество Рембрандта. Искусство Испании XVI- XVII веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.	4
	Самостоятельная работа	
	Работа с конспектом Сделать подборку визуального ряда, создать презентацию на выбранную тему	1
Раздел 8. Искусство Европы XVIII века		9
Тема 8.1 Европа XVIII века	Содержание учебного материала	
	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр). Искусство Англии XVIII в. Портретная живопись. Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов XVIII в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга. Живопись 1-й пол. XVIII в. Развитие русского	4

	портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).		
	Практическая работа		
	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол. XVIII в. Творчество Баженова и Казакова	4	
	Самостоятельная работа		
	Работа с конспектом Сделать подборку визуального ряда произведений XVIII в., создать презентацию	1	
Раздел 9. Искусство Европы XIX века		9	
Тема 9.1 Европа XIX века	Содержание учебного материала		
	Романтизм в западноевропейской живописи XIX в. (Т.Жерико, Э.Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова) Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова. Реализм в западноевропейской живописи XIX в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан). Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).	4	
	Практическая работа		
	Сделать подборку визуального ряда Романтизм в западноевропейской живописи XIX в. создать презентацию Сделать подборку визуального ряда Ансамбли ампира Петербурга создать презентацию Сделать подборку визуального ряда Реализм в западноевропейской живописи XIX в. создать презентацию Сделать подборку визуального ряда. Передвижники. создать презентацию	4	
	Самостоятельная работа		
	Изучение конспекта. Сделать подборку визуального ряда .Портрет в творчестве передвижников, создать презентацию	1	
Раздел 10. Искусство Европы посл. трети XIX – нач. XX в.		9	
Тема 10.1 Импрессионизм. Постимпрессионизм. Русский модерн	Содержание учебного материала		
	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислея и др. Постимпрессионизм - направления французской живописи к. XIX – 1-ой четв. XX в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога. Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна.	4	

	Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»		
	Практическая работа		
	Сделать подборку визуального ряда импрессионисты	4	
	Сделать подборку визуального ряда модернизм		
	Самостоятельная работа		
	Изучение конспекта. Сделать подборку визуального ряда "Мир искусства»	1	
Раздел 11. Искусство Европы XX в.		27	
Тема 11.1 Модернизм XX в. Основные направления.	Содержание учебного материала		
	Современное искусство. Модернизм XX века. Направления модернизма XX в. Фовизм. Творчество А. Матисса. Направления модернизма XX в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо. Направления модернизма XX в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)	4	
	Практическая работа		
	Направления модернизма XX в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.	4	
	Самостоятельная работа		
	Работа с конспектом. Подготовка презентации по выбранной теме	1	
Тема 11.2. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда	Содержание учебного материала		
	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала XX -го века. Русский авангард. Основные направления русского авангарда	4	
	Практическая работа		
	Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма. К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства	4	
	Самостоятельная работа		
	Работа с конспектом. Подготовка сообщения и презентации по заданной теме. Работа с конспектом. Подготовка сообщения и презентации по выбранной теме.	1	
Тема 11.3. Другие направления зарубежного искусства XX в	Содержание учебного материала		
	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль». Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др. Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги Поп-арт и другие направления современного искусства. Э.Уорхол и др.	4	
	Практическая работа		
		4	

	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.		
	Самостоятельная работа Работа с конспектом. Подготовка сообщения и презентации по выбранной теме	1	
Промежуточная аттестация –экзамен		12	
Всего:		141	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет дизайна, оснащенный оборудованием:

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725), основание: акт предоставления прав, от АО «СофтЛайн Трейд», от 14.05.2019

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основная литература

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370>

2. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497573>

3. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493483>

3.2.2. Дополнительная литература

4. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва: КноРус, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-406-02236-8. — URL: <https://book.ru/book/936091>

5. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472561>

6. Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475607>

7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453785>

8. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455116>

9. Богаевский, Б. Л. Крит и Микены. Эгейская культура / Б. Л. Богаевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11213-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476162>

10. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 137 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10920-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473674>

11. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до

ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473722>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>
2. Образовательная платформа «Юрайт»-<https://urait.ru/online-course/view/22>
3. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Пинакотекка Брера - Милан <https://pinacotecabrera.org/>
4. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Галерея Уффици - Флоренция <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>
5. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музеи Ватикана - Рим <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/catalogo-online.html>
6. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Археологический музей - Афины <https://www.namuseum.gr/en/collections/>
7. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Прадо - Мадрид <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>
8. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Лувр - Виртуальные туры и онлайн-коллекции Париж <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>
9. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Британский музей - Лондон <https://www.britishmuseum.org/collection>
10. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музей Метрополитен - Нью-Йорк <https://artsandculture.google.com/explore>
11. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Эрмитаж - Санкт-Петербург <https://bit.ly/3cJHdnj>
12. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Национальная галерея искусств - Вашингтон <https://www.nga.gov/index.html>
13. <https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/?..> виртуальный тур по Пушкинскому музею

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Усвоенные знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p><u>Отлично:</u> – даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи; – в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; – ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; – показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. <u>Хорошо:</u> – даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; – в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; – ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, доклад</p>
<p>Освоенные умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных</p>	<p><u>Удовлетворительно:</u> – даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако</p>	<p>Выполнение практических работ</p>

<p>сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – при ответах не выделялось главное; – ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; – на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы. <p><u>Неудовлетворительно:</u> Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>	
--	---	--