

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.02.2021 19:53:05
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»
Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.



Утверждаю
Ректор Золотухина Е. Н.

27 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
ОП.05 История дизайна

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - дизайнер
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «История дизайна» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

Составитель: Буховец Полина Олеговна – преподаватель СПО

Рецензент: Сидоренко Владимир Филлипович – заведующий кафедрой, профессор, доктор искусствоведения, преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-
экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Буховец П.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года. № 1391

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна входит в ОП Профессионального цикла.

Изучение дисциплины ОП.05 История дизайна базируется на следующих дисциплинах: «История», «История изобразительных искусств».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОП.05 История дизайна студенты должны:

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

– Изучение дисциплины ОП.05 История дизайна направлено на формирование соответствующих компетенций:

- **общие компетентности (ОК):**
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными (ПК):

- 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **51** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **34** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **17** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>34</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>17</i>
<i>Промежуточная аттестация – зачет</i>	

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	Содержание учебного материала	6	1
	1.1 Отрасли дизайна. Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендуемой литературы	2	
Раздел 2. Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	Содержание учебного материала	8	1
	2.1. Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир.		
	2.2. Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники.		
	Самостоятельная работа обучающихся Создание эскизов на формате А4: Инициал «коврового стиля» Витраж «пламенеющего» стиля Бержер стиля барокко Гостинный гарнитур в стиле рококо Упаковка в стиле рококо	4	
Раздел 3. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла	Содержание учебного материала	8	1
	3.1. Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.		
	3.2. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание эскизов на формате А4: Фарфоровый сервиз в стиле классицизм Кресло в стиле ампир Рисунок ткани в стиле классицизм Кресло в стиле шератон		
	Содержание учебного материала	6	1
	4.1. Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков.		

Раздел 4. Рубеж XIX – XX веков. Становление дизайна	Самостоятельная работа обучающихся Создание эскизов на формате А4: Павильон всемирной промышленной выставки Швейная машинка в стиле «китч» Стенд всемирной промышленной выставки Письменные принадлежности в «архитектурном» стиле Настольная лампа в «инженерном» стиле	3	
Раздел 5. Дизайн XX века	Содержание учебного материала 5.1. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ. 5.2. Художественный авангард в Европе и России. Архитектурно-художественное творчество, производственное искусство. 5.3. Развитие дизайна в Европе, США и СССР между Первой и Второй мировыми войнами. 5.4. Послевоенный дизайн. 50-60-е годы. 5.5. Массовая культура и поп-дизайн. Дизайн-эксперименты и дизайн-утопии. Футуристический и антидизайн. 60-70-е гг. 5.6. Дизайн эпохи постмодерна. Самостоятельная работа обучающихся Создание эскизов на формате А4: Витраж в стиле «ар-нуво» Светильник в стиле модерн Стул в стиле Ч. Макинтоша Баухауз-объект. Настольная лампа. Чайный сервиз. Гостинный гарнитур «Де-стайл» Ласло Мохой Надь Марсель Бройер	6	1
		4	
	Всего:	51	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины ОП.05 История дизайна предполагает наличие следующих учебных Кабинет дизайна

Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Кабинет дизайна (для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725), основание: акт предоставления прав, от АО «СофтЛайн Трейд», от 14.05.2019

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF
Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. "Сидоренко В.Ф. Эволюция фирменного стиля в дизайне XX века: монография / В.Ф. Сидоренко, И.Е. Счетчиков. - М.: МРСЭИ, 2016. - 292с.: ил. - ISBN 5-91422-042-3."

2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 14. – 263 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

3. **Бочкарева, Т.С.** История развития науки, техники и высоких технологий : учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И. — Москва : Русайнс, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7. — URL: <https://book.ru/book/936223>

Дополнительная литература:

1. Килимник Е.В., Орлова Ж.В. «История дизайна» [Текст]. Учебно-методическое пособие. Печатается по решению Ученого совета / Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова. Екатеринбург: Академия туризма и международных отношений, 2017. 158 с.- http://uralinsttur.ru/umitin/files/kilimnik_istoriya_dizaina.pdf
4. Бочкарева Т.С. История развития науки, техники и высоких технологий: учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И. — Москва: Русайнс, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7. — URL: <https://book.ru/book/936223> (дата обращения: 04.05.2020). — Текст: электронный.
5. Дональд А. Норман Дизайн привычных вещей Издательство: Манн, Иванов и Фербер 2018-285с.- ISBN: 978-5-00117-651-0 [Электронный ресурс]. —<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dizajn-privyichnyix-veshhej/>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

2. ЭБС ВООk.ru – <https://www.book.ru/>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>
5. История и теория дизайна-<https://solla.site/2017/teorija-dizajna/>
6. Промышленные выставки XIX в.- https://studopedia.ru/3_147754_promishlennie-vistavki-XIX-v-i-ih-vklad-v-razvitiie-dizayna.html
7. 11 лекций по истории дизайна-<https://say-hi.me/design/11-leksij-po-istorii-dizajna.html>
8. 100 лет Баухауса. Как немецкая школа повлияла на дизайн- <https://zen.yandex.ru/media/canva/100-let-bauhausa-kak-nemeckaia-shkola-povliiala-na-dizain-5e2f2e0674f1bc00ade99e87>
9. ВХУТЕМАС-первая советская школа дизайна- <https://www.livemaster.ru/topic/119651-vhutemas-pervaya-sovetskaya-shkola-dizajna>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (дифференцированный зачет, экзамен)*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях</p>	<p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</p> <p>-тестирование;</p> <p>-оценка активности на занятиях;</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, др.)</p>

	частой смены технологий в профессиональной деятельности. 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
--	---	--