

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю
Ректор  Золотухина Е. Н.
27 июня 2020 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.02 Учебная (музейная) практика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа учебной (музейной) практики разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 11.08.2016 года.

Автор (составитель): Баранова О.А. – преподаватель кафедры дизайна

Рецензент: Сидоренко В.Ф. –заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный
социально-экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а,корп.1
©Баранова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики	4
2. Вид практики, способ и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	7
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (в академических или астрономических часах)	7
6. Содержание практики.....	7
7. Формы отчетности по практике	20
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	22
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	26
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	28
12. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
Приложения	34

1. Цели и задачи практики

Учебная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и утвержденной программой практики в целях получения первичных профессиональных умений, углубления и закрепления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Цель учебной (музейной) практики – всестороннее изучение предметно-пространственной среды в историческом контексте, в частности истории развития дизайна по отраслям применения, формирование у студентов умения критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения, а также повышение уровня навыков рисования, наблюдение за окружающим миром, изучение и анализ окружающих объектов с целью использования их видов и форм построении композиции.

Задачи учебной (музейной) практики:

- приобретение знаний, навыков, умений, необходимых для дальнейшего освоения базовых дисциплин;
- усвоение на конкретных примерах памятников архитектуры, садово-парковых ансамблей и музейных коллекций основных принципов создания гармоничной предметно-пространственной среды, понимание логики развития основных стилей в архитектуре и дизайне.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Согласно п.6.2 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1004 от 11.08.2016 года, программа бакалавриата включает блок 2 «Практики», в который входит Учебная практика.

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – творческая.

Форма проведения – дискретная (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики).

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится в структурных подразделениях Московского регионального социально-экономического института (далее – Институт) и профильных организациях.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Учебная (музейная) практика является закреплением и углублением профессиональных, теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе обучения, накоплением творческого опыта в области

дизайна, получением практических навыков профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки, выполнением самостоятельных творческих проектов.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения учебной (музейной) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю Графический дизайн:

Коды компетенций	Название компетенций	Краткое содержание (определение и структура компетенции). Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника
Профессиональные компетенции		
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: основы рисунка, архитектоники, технологий проектирования и объемного моделирования, понимать геометрически-конструктивную основу предмета, обуславливающую её пластическую форму, основы рисунка, проектирования и объемного моделирования, категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре.</p> <p>Уметь: создавать вариативный эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации поискового дизайн-объекта, анализировать и изображать предмет на плоскости листа создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта, развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Владеть: приёмами и методами изобразительного языка академического рисунка, рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта, навыками построения композиции и выбора цветового решения</p>
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: базовые категории, приемы и средства, приемы и технологии креативного формообразования объектов арт-дизайна как средств визуальных коммуникаций (метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним), актуальные направления в современном искусстве и культуре, фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования</p>

		<p>объектов визуально-коммуникативной среды, сформулированных в дизайн-проекте.</p> <p>Уметь: формулировать цели и задачи проектирования; уметь убедительно обосновывать актуальность создаваемого арт-объекта в контексте современных процессов в культуре; защищать публично проектную концепцию и результаты проекта, использовать фотографику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне.</p> <p>Владеть: современными арт-технологиями, ориентироваться в направлениях, стилях и тенденциях формообразования в графическом дизайне и формообразовании арт-объектов, навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями.</p>
--	--	--

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

знать:

- особенности предметно-пространственной среды в историческом контексте;
- историю развития дизайна по отраслям применения;
- памятники архитектуры, определяющие содержание материально-художественной предметно-пространственной среды обитания человека;
- памятники изобразительного искусства и дизайна, определяющие содержание материально-художественной предметно-пространственной среды обитания человека;
- основные принципы создания гармоничной предметно-пространственной среды;
- логику развития основных стилей в архитектуре и дизайне; основные этапы развития дизайна;
- основные направления современного искусства;

уметь:

- формировать представление о стилистическом единстве и полистилизме в городской среде; формировать представление о проявлении национальных и региональных традиций в предметно-пространственной среде;
- формировать представление о взаимодействии национальных и интернациональных тенденций в проектировании;
- художественно осмысливать произведения искусства; логически анализировать содержание произведений искусства;
- использовать технику рисунка в практике составления композиций; использовать технику акварельной живописи с учетом передачи цветовых и тональных отношений пространства;
- основными профессиональными навыками в графической интерпретации в контексте задач графического дизайна.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (музейная) практика по направлению 54.03.01 Дизайн является одной из основных учебных практик по квалификации. Она формирует высокий уровень профессиональной и графической культуры, профессиональные навыки и умения будущего дизайнера.

Учебная (музейная) практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению подготовки Дизайн и предусматривается учебным планом; ей предшествуют дисциплины «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Академическая структура» формирующие необходимые входные знания, умения и владения обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и владениям, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП:

Знать:

- основные этапы развития истории культуры и искусств;
- хронологические рамки отдельных периодов, ключевых художников и созданные ими произведения;
- основные принципы и подходы к изучению истории искусства;
- основы композиции;
- основы перспективы;
- основные законы зрительного восприятия произведений искусства, выдающиеся произведения мировой и отечественной культуры, художественные материалы и техники, применяемые в живописи, понятие колорита и тональности, воздушной перспективы и ракурсного изображения;

Уметь:

- проводить сравнительный анализ произведений в контексте культурно-исторической среды;
- ориентироваться в стилистических особенностях произведений искусства.

Учебная практика организуется и проводится для студентов очной формы обучения во втором семестре (первый курс).

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (в академических или астрономических часах)

Учебная (музейная) практика проводится на 2 курсе (4 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Общая трудоемкость учебной (музейная) практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов (4 недели).

6. Содержание практики

Проведение учебной практики включает ряд этапов:

- подготовительный этап: Согласование плана мест прохождения практики с руководителем практики. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения

практики. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.

– основной этап: Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с задачами практики;

– заключительный этап: Подготовка отчета по практике. Анализ выполненной работы. Подведение итогов. Защита отчета по практике.

Распределение часов по этапам практики

№ п/п	Этапы практики	Трудоемкость в часах		
		Всего	Под контролем преподавателя	Самостоятельная работа
1	Подготовительный этап: Согласование плана мест прохождения практики с руководителем практики. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.	9	6	3
2	Основной этап. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с задачами практики	189	126	63
3	Заключительный этап. Подготовка отчета по практике. Анализ выполненной работы. Подведение итогов. Защита отчета по практике	18	12	6
Итого часов:		216	144	72

Распределение видов работ по этапам практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ, выполняемых в период практики
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики. 2. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации. 3. Согласование плана мест прохождения музейной практики, с руководителем практики согласно календарно-тематическому плану 4. Изучение индивидуального задания. Подготовка и оформление дневника практики.

2	Основной этап	<p>1. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики от Института и от профильной организации</p> <p>2. Сбор информации и материалов, ведение дневника практики.</p> <p>3. Выполнение заданий, обработка и систематизация фактического и литературного материала.</p> <p>4. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику.</p> <p>5. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</p>
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка отчета по практике.</p> <p>2. Оформление отчётности по учебной практике</p> <p>3. Подготовка отчёта о прохождении практики.</p>

Рекомендуемые музеи:

№	Музей	Содержание	Время работы	Адрес
1.	«Третьяковская галерея» Постоянные и временные выставки			
1.1	Третьяковская галерея главное здание	Обширный музейный комплекс. Шедевры русского искусства XI – начала XX века	Пн выходной Вт, Ср, Вс 10:00 – 18:00 10:00 -21:00	г. Москва, Лаврушинский переулок, д.10
1.2	Новая Третьяковка	Шедевры искусства XX столетия и актуальные течения XXI века– авангард, соцреализм, неонконформизм.	Пн выходной 10:00 – 18:00 Сб10:00 -21:00	г. Москва, Крымский вал, 10
1.3	Дом-музей В.М.Васнецова	Дом-мастерская известного художника-сказочника Виктора Михайловича Васнецова. Дом построен в конце XIX в. по авторским эскизам и хранит 24 тысячи экспонатов	Пн, Вт выходной Вс10:00 -17:00	г. Москва, Переулок Васнецова, 13
1.4	Музей-квартира А.М. Васнецова	Экспозиция музея-квартиры позволяет погрузиться в мемориальную обстановку домашней мастерской конца XIX – начала XX века, а также знакомит с многогранным творчеством художника Аполлинария Васнецова.	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г. Москва, Фурманский переулок, 6, 3 этаж, кв. 21- 22
1.5	Музей-мастерская А.С. Голубкиной	Анна Семёновна Голубкина (1864–1927) – скульптор, один из крупнейших мастеров художественной культуры Серебряного века. Посвященный ей музей сохранил особенную атмосферу артистического ателье начала прошлого века.	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г. Москва, Большой Лёвшинский переулок,12
1.6	Музей П.Д. Корина	Дом-музей советского художника Павла Дмитриевича Корина (1892-1957). Здесь были представлены эскизы и этюды художника, а также его собрание икон.	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г. Москва, Малая Пироговская, 16с5
1.7	Инженерный корпус	Инженерного корпуса предназначены для регулярных выставок классического и современного искусства, отечественных и зарубежных мастеров. В частности, в залах Инженерного корпуса осуществляется проект «Золотая	Пн выходной 10:00 – 18:00 Сб10:00 -21:00	г. Москва, Лаврушинский переулок, д.12

		карта России», цель которого – представить в Москве собрания региональных музеев страны.		
2.	«Музеон»	Парк искусств МУЗЕОН – уникальный музей скульптуры под открытым небом. В коллекции – более 1000 скульптур: памятники советской эпохи и периода соцреализма, работы отечественных авангардистов и современных художников, а также паблик-арт.	ежедневно	г. Москва, Крымский вал, 10
3.	Пушкинский музей постоянные и временные выставки			
3.1	Главное здание.	Живопись старых мастеров, подлинники Античности и Востока, учебные слепки	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г.Москва,Вол хонка,12
3.2	Галерея	Живопись французских импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров начала XX века	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г.Москва,Вол хонка,10
3.3	Отдел личных коллекций	Это один из самых молодых и необычных музеев страны. Решение о его создании как Отдела личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина было принято в июле 1985 года. 24 января 1994 года Музей (ОЛК) распахнул двери для посетителей в доме № 14 по улице Волхонке, в бывшем московском особняке князей Голицыных, а в 2005 году переехал в специально отреставрированное здание	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г.Москва,Вол хонка,14
4.	Музей-заповедник «Царицыно» постоянные и временные выставки			
		Комплекс дворцовых построек конца XVIII века и живописный парк вокруг них. Изначально ансамбль строится как загородная резиденция императрицы Екатерины II по проекту архитектора Василия Баженова. Однако в 1786 году Баженов попадает в опалу и отстраняется от дел. Работу продолжает его ученик Матвей Казаков. После смерти Екатерины II работы в Царицыне прекращаются. Парк становится местом загородных прогулок и пикников.	вт–пт: 11:00-18:00 сб: 11:00-20:00 вс: 11:00-19:00 пн: выходной парк ежедневно: 6:00-24:00	г.Москва, ул. Дольская, д. 1
5.	Музей-заповедник Горки ленинские	При создании экспозиции в Горках стояла задача найти сбалансированный подход, который позволил бы в новой обстановке сохранить дух Музея, сделать его узнаваемым. Документальной основой для экспозиции послужили планы кремлевских помещений, графические разверстки с указанием расположения экспонатов, материалы фотофиксации комнат кремлевского музея, различный документальный и мемуарный материал. В то же время часть экспозиции не была размещена из-за недостатка площадей. Проведение капитального ремонта в	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский р-н, р/п Горки Ленинские

		2017-2018 годах позволило не только решить технические задачи, но и создать новые объекты показа, максимально приблизить часть помещений к оригиналу в Кремле, увеличить количество экспонируемых предметов.		
5.1	Музей-усадьба Горки	Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы Горки является жемчужиной Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские». Усадьба Горки – одна из немногих среднепоместных усадеб России с хорошо сохранившимися интерьерами зданий. Живописные окрестности, неповторимая архитектура и уникальная история усадьбы вызывает неподдельный интерес.	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский р-н, р/п Горки Ленинские
5.2	Научно-культурный центр «Музей В.И. Ленина»	Здание Музея В.И. Ленина было построено в 1987 г. по проекту заслуженного архитектора Л.Н. Павлова, который назвал его «Мой Парфенон». Архитектурный образ здания, выполненного в форме куба, как символа вечности, внутренняя планировка экспозиционных залов, дизайн интерьеров являются сегодня памятником советской эпохи.	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский р-н, р/п Горки Ленинские
5.3	Музей «Кабинет и квартира Ленина в кремле»	Музей «Кабинет и квартира В.И.Ленина в Кремле» перемещен в наш заповедник в 1994 году. Для экспозиции было выбрано здание одной из дореволюционных дач. При создании экспозиции в Горках стояла задача найти сбалансированный подход, который позволил бы в новой обстановке сохранить дух Музея, сделать его узнаваемым. Документальной основой для экспозиции послужили планы кремлевских помещений, графические разверстки с указанием расположения экспонатов, материалы фото-фиксации комнат кремлевского музея, различный документальный и мемуарный материал. В то же время часть экспозиции не была размещена из-за недостатка площадей.	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский р-н, р/п Горки Ленинские
5.4	Музей крестьянского быта	Совсем недалеко от Москвы, на 12 км старого Каширского шоссе, находится деревня Горки. В одном из домов этой деревни – интересный музей, музей крестьянского быта, который является частью Государственного исторического заповедника «Горки Ленинские».	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский р-н, р/п Горки Ленинские
6.	ФГБУК «Государственный историко-культурный	Маршрут экскурсии проходит по Новому кремлёвскому скверу, где в XIV столетии были основаны центры религиозной жизни Московской Руси –	часы работы музея с 10:00 до 17:00	г.Москва, Кремль

	музей-заповедник «Московский Кремль»	Чудов и Вознесенский монастыри, а впоследствии возникла резиденция российских императоров – Малый Николаевский дворец. Разрушенные в годы советской власти архитектурные ансамбли живут на старинных планах Кремля, гравюрах, акварелях и фотографиях. Значительный вклад в изучение утраченных памятников внесли недавние археологические исследования. Увидеть фрагменты зданий, входивших в монастырские комплексы, посетители смогут, заглянув в археологические окна на Ивановской площади.	Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	
6.1	Оружейная палата	Оружейная палата – музей-сокровищница – является частью комплекса Большого Кремлевского дворца. Она размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлевских казнохранилищ. Оружейная палата хранит древние государственные регалии, парадную царскую одежду и коронационное платье, облачения иерархов русской православной церкви, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей, предметы парадного конского убранства. В музее представлено около четырех тысяч памятников декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока IV – начала XX века. Их высочайший художественный уровень и особая историко-культурная ценность принесли Оружейной палате Московского Кремля мировую известность.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль
6.2	Успенский собор	Строгий, монументальный силуэт златоглавого белокаменного Успенского собора царит над окружающими его дворцами и храмами на Соборной площади Кремля – древней цитадели Москвы. Собор был возведен в 1479 году по указу великого князя московского Ивана III	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г .Москва, Кремль

		<p>специально приглашенным итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. Посвящение московского кафедрального храма Успению Богородицы – главному богородичному празднику, отмечаемому по старому стилю 15 августа, имеет древнюю традицию, обусловленную особым почитанием на Руси Богоматери. На протяжении шести столетий храм был государственным и культовым центром России: здесь поставляли великих князей, венчали на царство, короновали императоров. В Успенском соборе возводили в сан епископов, митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед. В XIV – XVII веках Успенский собор являлся усыпальницей глав русской церкви – митрополитов и патриархов. Здесь в драгоценных раках покоится прах московских чудотворцев Петра, Ионы, Филиппа II и Гермогена.</p>		
6.3	Архангельский собор	<p>Архангельский собор, построенный в 1505–1508 годах итальянским архитектором Алевизом Новым, – самый своеобразный памятник в целостном ансамбле Соборной площади Московского Кремля. С возведением Архангельского собора закончилась перестройка великокняжеской резиденции, задуманная и осуществленная Иваном III, великим князем, государем «всех Руси» (1462–1505). В период его правления завершился процесс объединения русских земель, окончательно освободившихся в 1480 году от монголо-татарского ига, возрос международный престиж набиравшего силу Московского государства. Отражением этого явилось грандиозное строительство в Кремле. В той идеологической программе, которую вкладывал в преобразование столичного Кремля сам заказчик, немаловажная роль отводилась Архангельскому собору, главному княжескому храму, ставшему к тому времени усыпальницей московского великокняжеского дома. Храм посвящен архангелу Михаилу, небесному покровителю князей в их ратных подвигах. Великие князья приходили сюда для молитвы перед тем, как отправиться на войну, – в надежде вымолить духовную силу на подвиг. Здесь приносили клятву верности великому князю его младшие братья.</p>	<p>часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной – четверг</p>	г.Москва, Кремль

		Позднее в храм на поклонение гробам предков направлялся царь во главе торжественной процессии после церемонии венчания на царство.		
6.4	Благовещенский собор	В южной части Соборной площади, на бровке Боровицкого холма, стоит Благовещенский собор – один из древнейших и богатых произведениями искусства памятников Московского Кремля. Построенный при великом князе, государе «всея Руси» Иване III в 1484–1489 годах, Благовещенский собор имеет особое значение в истории русского зодчества, поскольку большинство построек новой великокняжеской резиденции Ивана III возвели итальянские архитекторы, собор стал выдающимся памятником отечественной архитектурной традиции. По свидетельству летописи, его создавали псковские мастера. В облике собора черты московской архитектуры соединились с деталями, характерными для псковского зодчества. Его украшают излюбленные в псковской архитектуре декоративные полукруглые нишки и выложенные из кирпича особой формы пояски «бегунка» и «пореврика». В то же время, мы видим ярусы килевидных закомар и кокошников, характерных московскому зодчеству. Собор наряден и невелик, что полностью соответствовало его роли домового храма великокняжеской семьи.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль
6.5	Патриаршие палаты	По летописным данным, в первой половине XIV века митрополит Пётр получил от великого князя московского Ивана Калиты для своего двора в Кремле место севернее Успенского собора. В 1450 году митрополит Иона возвел на этом месте каменную церковь Ризположения и первую каменную палату в Кремле. Во время московского пожара 1473 года двор выгорел, и митрополиту Геронтию пришлось отстраивать его заново. В 1484–1485 годах псковские мастера возвели для него новую церковь Ризположения, которая сохраняется и сегодня. Все последующие митрополиты, а с конца XVI века патриархи, обустраивали свои владения в Кремле, возводили деревянные и каменные сооружения. Во время польско-литовской интервенции и пожара 1626 года Патриарший двор горел. Патриарх Филарет восстановил Крестовую и Столовую палаты, срубил	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль

		деревянные кельи и церкви.		
6.6	Церковь риз положения	Особое место в архитектурном ансамбле Соборной площади занимает церковь Положения ризы Пресвятой Богородицы, расположенная между Успенским собором и Грановитой палатой. Основанный в XV столетии храм был назван в честь праздника Положения ризы Пресвятой Богородицы. В течение несколько веков он входил в комплекс митрополичьего двора и служил домовым храмом митрополитов и патриархов русских. Иконостас и настенная живопись небольшого уютного храма составляют единый художественный ансамбль. На галерее храма размещена постоянная выставка русской деревянной скульптуры. Памятников этого вида искусства сохранилось немного, и каждый из них представляет большой интерес и ценность.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль
6.7	Ансамбль колокольни «Иван Великий»	Ансамбль колокольни «Иван Великий», расположенный на границе между Соборной и Ивановской площадями, является композиционным центром Кремля. Он создавался на протяжении трех с лишним веков – с 1505 г. по 1815 г. и состоит из трех одновременных объектов: столпа колокольни «Иван Великий», Успенской звонницы и Филаретовой пристройки.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль
6.8	Архитектурный ансамбль Московского кремля	Московский Кремль – один из крупнейших архитектурно-градостроительных ансамблей мира. Он раскинулся в центре столицы России на высоком холме над Москвой-рекой. Высота стен Кремля, узкие бойницы, площадки боя, мерный шаг башен – все говорит о том, что прежде всего это крепость. Но стоит войти в Кремль – и впечатление меняется. На территории площадью 28 гектар раскинулись просторные площади и красивые скверы, величественные дворцы и обилие храмов. Целый город внутри города, который создавался на протяжении многих столетий и сегодня хранит памятники русской архитектуры XIV-XX веков. Они составляют ансамбли Соборной, Ивановской, Сенатской, Дворцовой и Троицкой площадей, а также Спасской, Боровицкой и Дворцовой улиц. Все древние и новые площади Кремля составляют единое градостроительное целое, но у каждой есть своя конкретная история и свой	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной – четверг	г.Москва, Кремль

		неповторимый архитектурный облик.		
6.9	Древний Кремль и святые обители	Маршрут экскурсии проходит по Новому кремлёвскому скверу, где в XIV столетии были основаны центры религиозной жизни Московской Руси – Чудов и Вознесенский монастыри, а впоследствии возникла резиденция российских императоров – Малый Николаевский дворец. Разрушенные в годы советской власти архитектурные ансамбли живут на старинных планах Кремля, гравюрах, акварелях и фотографиях. Значительный вклад в изучение утраченных памятников внесли недавние археологические исследования. Увидеть фрагменты зданий, входивших в монастырские комплексы, посетители смогут, заглянув в археологические окна на Ивановской площади. Во время путешествия по скверу, хранящему память о «делах давно минувших дней», вы познакомитесь с результатами археологических раскопок, увидите фрагменты фундаментов разрушенных зданий. Рассказ экскурсовода дополнит виртуальный видеоряд, воскрешающий архитектурный облик Кремля ушедших столетий. Экскурсия предоставит возможность посетить постоянные выставки «Клады и древности Московского Кремля» и «Вознесенский монастырь», а также придел святого Уара (в тёплое время года), где хранится рака с мощами Евфросинии Московской.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной – четверг	г.Москва, Кремль
6.10	Собор Василия Блаженного	Покровский собор – это не просто церковь, а храм-памятник, возведенный в честь присоединения Казанского ханства к Русскому государству. Главная битва, в которой русские войска одержали победу, произошла в день Покрова Пресвятой Богородицы. И храм был освящен в честь этого христианского праздника. Собор состоит из отдельных церквей, каждая из которых также освящена в честь праздников, в которые происходили решающие бои за Казань, – Троицы, Входа Господня в Иерусалим и других.	11:00 до 18:00, ежедневно	г.Москва. Красная площадь
7.	Усадьба «Кусково»	Жемчужина Европы – Усадьба Кусково. Усадьба, принадлежавшая графам Шереметевым, предназначалась для пышных приемов, проведения многолюдных театрализованных празднеств и гуляний; до наших дней сохранилось более 20 уникальных памятников архитектуры, а также единственный в Москве французский	Выходные дни музея: Понедельник, вторник, с 10.00 до 18.00 последняя среда месяца – санитарный день	г.Москва, улица Юности, дом 2

		регулярный парк усадьбы с мраморной скульптурой, прудами и павильонами. В 1919 году усадьба стала музеем, а с 1938 года после перевода в Кусково единственного в России музея керамики была переименована в Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково». Сегодня – это один из крупнейших в мире обладателей коллекции керамики и стекла различных стран от античности до современности. Ежегодно в музее организуются выставки; проводятся концерты классической музыки; возрождаются старинные традиции усадебных празднеств, приемов и гуляний.	Архитектурно-парковый ансамбль с 10.00 до 20.00, касса до 19.30	
8.	Парк-усадьба «Коломенское»	Коломенское – бывшая царская резиденция и вотчина, подмосковное село; ныне входит в состав Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника. Расположена к югу от центра Москвы, занимает территорию 390 га.	Ежедневно 7:00–0:00	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.1	Церковь Вознесения Господня	Первый в России каменный шатровый храм. Памятник архитектуры. 1532 г. Построен итальянским зодчим, предположительно Пьетро Аннибале (Петроком Малым), по велению великого князя московского Василия III. В 1994 г. памятник включен в Список Всемирного культурного и природного наследия	вторник–воскресенье с 10.00 до 18.00, по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.2	Дворец царя Алексея Михайловича. Историко-художественная реконструкция	Экспозиция размещена во Дворце царя Алексея Михайловича – воссозданном памятнике русской деревянной архитектуры XVII века. Это образец особого стиля, суть которого в успешном симбиозе искусства традиционной, допетровской Руси и Западной Европы.	вторник–воскресенье с 10.00 до 18.00, выходной–понедельник; по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.3	Вехи истории Коломенского	Экспозиция размещена в Комплексе Дворцовых (Передних) ворот Государева двора. Уникальное собрание музейных предметов повествует о судьбе Коломенского и его окрестностей с древнейших времен (5-3 тыс. до н.э.) до начала XX в.	вторник–воскресенье с 10.00 до 18.00, по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.4	Сокровища русского искусства. XVII век	Экспозиция расположена во Дворце царя Алексея Михайловича. В покоях младших и средних царевен Дворца царя Алексея Михайловича в 14-ти небольших залах представлены подлинные предметы XVII века из уникального художественного собрания музея-заповедника.	вторник–воскресенье с 10.00 до 18.00, по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39

9	Музей-усадьба «Архангельское»	<p>Современный музей-усадьба "Архангельское" – это место, где история соприкасается с нашим днем, его потребностями и приоритетами. Здесь выдающиеся памятники наследия не только хранят и изучают, но всемерно преподносят их самой широкой аудитории, пропагандируют, учат видеть, понимать и любить. Здесь исполняется то, о чем мечтали в начале XX века владельцы усадьбы князя Юсуповы: коллекции предметов изящных искусств, редкостей и драгоценностей удовлетворяют эстетические и научные потребности Отечества. Сохранение дворцово-паркового ансамбля усадьбы и уникальных художественных коллекций в наши дни требует, в первую очередь, грамотного завершения реставрации всех сооружений и парка. Профессиональная музеефикация и приспособление для нужд музея и его посетителей Дворца, Театра, павильона Каприз, Храма-усыпальницы, Конторского флигеля, Кладовой над Оврагом, воссоздание части некогда существовавших на территории Села зданий не только восстановит целостность ансамбля усадьбы, но позволит гостям музея с наибольшей полнотойзнакомиться с его художественными коллекциями, посещать новые выставки, концерты классической музыки, лекторий по истории усадебной культуры, искусству и литературе, встречаться с друзьями в дни традиционных праздников и фестивалей, проводить здесь целые дни в любое время года.</p>	<p>Парк открыт ежедневно с 10:00-19:00 Кассы музея со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00</p>	<p>Московская область, городской округ Красногорск, пос. Архангельское.</p>
10	«Дом Мельникова» в Кривоарбатском переулке	<p>Во дворе Дома Мельникова, который с недавних пор является музеем, можно увидеть выставку «Открытый Мельников». Здание Дома – уникальной памятник архитектуры и одно из лучших творений Мельникова – состоит из двух кирпичных цилиндров и сразу обращает на себя внимание благодаря окнам-шестиугольникам, расположенным по всему периметру стен. В уличную экспозицию войдут материалы, рассказывающие о наследии архитектора, его постройках и нереализованных проектах. Кроме того, выставка поведает о личности авангардиста, его семье и о том, какую роль дом в Кривоарбатском переулке</p>	<p>ежедневно, 10:00–19:00</p>	<p>Кривоарбатский переулок, 10</p>

		сыграл в жизни мастера. «Русский Гауди», «человек из будущего» – так нередко называют Константина Мельникова, который смело нарушал архитектурные нормы советской эпохи и как минимум на 50 лет опередил своё время.		
11	Музей Михаила Афанасьевича Булгакова	Первый в России исследовательский и образовательный мультимедийный проект, посвященный булгаковским местам. Проект включает печатную карту-путеводитель, навигационное мобильное приложение и сайт о булгаковской Москве	Понедельник выходной Вторник– воскресенье 12:00-19:00	г.Москва, ул. большая садовая, дом 10, 6-й подъезд, кв. 50
12	Политехнический музей	Представляет собой большое четырёхэтажное здание. На каждом этаже свои разделы и экспонаты «технической жизни» человечества. На первом этаже – транспорт; на втором: авиация, энергетика, метеорология, связь, оптика, радиоэлектроника, металлургия, горный раздел и химия; на третьем и четвёртом: автоматика, кибернетика, вычислительная техника, приборы времени и космонавтика.	с 10:00 до 18:00. При этом касса работает до 17:00.	г.Москва ВДНХ, пав.26
13	Пешая обзорная экскурсия по Москве	Садовое кольцо г.Москвы Современные архитектурные постройки		г.Москва
14	Дворец Н.А. Дурасова, усадьба Люблино	Ансамбль бывшей подмосковной усадьбы Люблино начала XIX века. Все чудом сохранившиеся здания усадьбы Люблино являются памятниками культурного и исторического наследия России. В 2005 г. территория исторической усадьбы, главный господский дом-дворец, а в 2007г. и здание театральной школы вошли в состав Московского государственного объединенного музея-заповедника и стали объектами музейного показа. В остальных перестроенных в советское время исторических зданиях-памятниках – в доме управляющего, театре, пансионе для дворянских детей, на территории конного двора – размещаются сторонние организации. В композиции усадьбы главный дом-дворец занимает особое место, так как расположен ассиметрично по отношению к остальным усадебным постройкам и стоит на высоком холме, над прудом, в окружении живописного парка.	вт-пт 10:00– 18:00; сб 11:00–19:00; вс 10:00–18:00	г.Москва Летняя ул., 1, стр. 1,
15	Текущие выставки Согласно календарю событий и расписанию выставок города Москвы.			г.Москва

Индивидуальные задания по практике

№ п/п	Индивидуальные задания	Код контролируемой компетенции (или её части) и её формулировка	Наименование оценочного средства
1	Отчет по посещенным музеям и выставкам*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики
2	Эссе по выбранному художнику или выставке*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики
3	Дизайн буклета персональной выставки*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики
4	Презентация, как часть отчета для защиты практики*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики

* все материалы сдаются как в печатном, так и электронном виде записанные на диск.

7. Формы отчетности по практике

Для руководства практикой, проводимой в Московском региональном социально-экономическом институте (далее – Институт), назначаются руководитель практики от кафедры из числа профессорско-преподавательского состава и сотрудник структурного подразделения МРСЭИ, на базе которого будет проходить практика. Учебная(музейная) практика проводится в музеях и музейных комплексах г. Москвы и Московской области.

Пакет отчетных документов о прохождении практики обучающимся включает следующие документы:

- индивидуальные задания на практику (Приложение №2);
- рабочий график (план) проведения практики (Приложение №3);
- дневник практики (Приложение №5);
- письменный отчет о прохождении практики (Приложение №4)
- отзыв руководителя от профильной организации (Приложение №6);
- отзыв руководителя от кафедры (Приложение №7).

Дневник прохождения практики включает индивидуальное задание, перечень и краткое описание ежедневных видов работ, выполненных обучающимся во время практики в соответствии с календарным планом ее прохождения, отзыв руководителя практики от кафедры.

В отзыве руководителя практики от кафедры должны быть отражены полнота и качество выполнения обучающимся индивидуального задания; профессиональные компетенции, сформированные в период практики (Приложение 7).

Отметка структурного подразделения МРСЭИ в дневнике заверяется подписью руководителя практики от МРСЭИ.

Отзыв руководителя практики от профильной организации заверяется подписью и печатью. В данном документе содержится общая характеристика работы обучающегося в период прохождения практики, оценка его профессиональных и личностных качеств, вывод о профессиональной пригодности обучающегося (Приложение 7).

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося в период прохождения практики. Отчет включает: краткую характеристику места практики, цели и задачи практики, описание деятельности, выполненной в процессе прохождения практики, достигнутые результаты, анализ возникших проблем и варианты их устранения (при необходимости), собственную оценку уровня своей профессиональной подготовки по итогам практики (Приложение 4).

Отчет должен быть представлен на кафедру на бумажном и электронном носителе. Объем отчета – не менее 5 страниц (без списка использованной литературы и приложений). Распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа, шрифт: Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, форматирование по ширине, абзацный отступ 1,25, нумерация сплошная (кроме первого листа). Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, верх 2 см, низ – 2 см. Нумерация страниц обязательна.

Отчет по учебной практике должен содержать: титульный лист с подписью руководителя практики от кафедры; содержание; текстовую часть, которая включает введение, главы (в соответствии с разделами практики), которые допускается разбивать на отдельные параграфы; заключение; практическую часть по индивидуальному заданию; список использованных источников.

В основной части отчета необходимо:

1. Привести краткий анализ деятельности кафедры дизайна МРСЭИ; остановиться на особенностях, влияющих на организацию коммуникативной деятельности кафедры дизайна МРСЭИ.

2. Выполнить индивидуальное задание, согласованное с руководителями практики. Целью задания является развитие самостоятельности обучающегося, расширение его кругозора как специалиста и проверка умения применять на практике теоретические знания, полученные в институте, для решения конкретных задач в области графического дизайна. Раздел отчета по выполнению индивидуального практического задания представляет собой анализ проделанной обучающимся работы в рамках выполнения задания.

3. Заключение – завершающая часть работы, в которой отражаются результаты исследования, выводы и предложения. Заключение должно быть связано с основной частью и представлять обоснованные выводы по проделанной работе.

Список использованных источников должен быть оформлен и содержать сведения об источниках, использованных при написании отчета.

Учебная практика оценивается оценкой «зачтено/не зачтено». Результаты защиты отчета по практике проставляются в ведомости и зачетной книжке обучающегося.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или оценку «не зачтено» при защите отчета, направляется на практику повторно.

Непредставление отчета в установленные сроки рассматриваются как нарушение дисциплины и невыполнение учебного плана, и влечет применение мер взыскания.

Промежуточный просмотр работ обучающихся по итогам учебной практики проводится непосредственно в конце практики.

На зачет представляются дневник практики, отчет по практике, индивидуальные задания, презентацию.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Материалы о прохождении практики обучающегося хранятся на кафедре в установленном порядке. Защиту отчета по практике проводит руководитель практики.

В ходе защиты оцениваются:

- выполнение индивидуального задания;
- характеристика профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики. Характеристику составляет и подписывает руководитель практики от профильной организации;
- отчёт о прохождении практики;
- результаты устного опроса (собеседования) или защиты отчета в виде презентации.

Зачет с оценкой с оценкой

а) Зачет с оценкой проводится в форме конференции.

Форма промежуточной аттестации – зачет, проводится в виде итоговой конференции. Студенты выступают в течение 5-10 минут, показывают свои результаты практической деятельности (дневник практики, выполненные индивидуальные задания, отчет по практике). Студент может творчески подойти к выбору формы своего выступления.

Уровень сформированности у обучающегося компетенций в период прохождения практики определяется по результатам защиты отчета по практике и с учетом характеристики профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики, составленной руководителем практики от профильной организации. В процессе защиты отчёта о прохождении практики обучающемуся могут задаваться вопросы как практического, так и теоретического характера для выявления полноты сформированности у него компетенций.

Показателями оценивания компетенций являются знания, умения и навыки, освоенные при прохождении учебной практики.

Уровень сформированности компетенций:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Вид занятий, работы
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: основы рисунка, архитектоники, технологий проектирования и объемного моделирования, понимать геометрически-конструктивную основу предмета, обуславливающую её пластическую форму, основы рисунка, проектирования и объемного моделирования, категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре.</p>	<p>Развитие теоретических знаний: – изучение и анализ картин в музее; – изучение особенностей – ознакомление с различными стилями и направлениями в живописи</p>
		<p>Уметь: создавать вариативный эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации поискового дизайн-объекта, анализировать и изображать предмет на плоскости листа создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта, развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.</p>	<p>Развитие практических умений, предусмотренных компетенциями: – изучение научной литературы, каталогов в соответствующей индивидуальному заданию области знаний; – сбор и анализ информации,; – систематизация и анализ собранного материала;</p>
		<p>Владеть: приёмами и методами изобразительного языка академического рисунка, рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта, навыками построения композиции и выбора цветового решения</p>	<p>Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков в ходе подготовки и защиты отчетов по практике, а также решения конкретных задач: – оформление результатов проведенного анализа в соответствии с поставленным индивидуальным</p>

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Вид занятий, работы
			заданием; – подготовка отчета по результатам учебной практики.
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: базовые категории, приемы и средства, приемы и технологии креативного формообразования объектов арт-дизайна как средств визуальных коммуникаций (метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним), актуальные направления в современном искусстве и культуре, фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды. сформулированных в дизайн-проекте.</p> <p>Уметь: формулировать цели и задачи проектирования; уметь убедительно обосновывать актуальность создаваемого арт-объекта в контексте современных процессов в культуре; защищать публично проектную концепцию и результаты проекта, использовать фотоаграфику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Развитие теоретических знаний: – изучение и анализ картин и других экспонатов на выставках и в музее; – изучение особенностей выставочной деятельности и организации пространства с точки зрения дизайнерской задачи – ознакомление с различными стилями и направлениями в живописи, архитектуре и дизайне</p> <p>Развитие практических умений, предусмотренных компетенциями: – изучение научной литературы, каталогов в соответствующей индивидуальному заданию области знаний; – сбор и анализ информации,; – систематизация и анализ собранного материала;</p> <p>Закрепление</p>

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Вид занятий, работы
		современными арт-технологиями, ориентироваться в направлениях, стилях и тенденциях формообразования в графическом дизайне и формообразовании арт-объектов, навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями.	теоретических знаний, умений и практических навыков в ходе подготовки и защиты отчетов по практике, а также решения конкретных задач: – оформление результатов проведенного анализа в соответствии с поставленным индивидуальным заданием; – подготовка отчета по результатам учебной практики.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«Недостаточный»	«Пороговый»	«Продвинутый»	«Высокий»
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
«Не	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

<p>удовлетворительно»</p> <p>– не подготовлен отчет по учебную практику или структура отчета не соответствует рекомендуемой; – в процессе защиты отчета обучающийся демонстрирует низкий уровень коммуникативности, неверно интерпретирует результаты выполненных заданий. – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена несформированность знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебную практики</p>	<p>– структура отчета не в полной мере соответствует рекомендуемой; – обучающийся в процессе защиты испытывает затруднения при ответах на вопросы руководителя практики от кафедры, не способен ясно и четко изложить суть выполненных заданий и обосновать полученные результаты. – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения учебную практики отмечена сформированность не менее 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p>	<p>– структура отчета соответствует рекомендуемой; – в процессе защиты отчета последовательно, достаточно четко изложил основные его положения, но допустил отдельные неточности в ответах на вопросы руководителя практики от кафедры. – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность основных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p>	<p>– структура отчета соответствует рекомендуемой, все положения отчета сформулированы правильно, использованы корректные обозначения используемых в расчетах показателей. В результате анализа выполненных заданий, сделаны правильные выводы; – в процессе защиты отчета последовательно, четко и логично обучающийся изложил его основные положения и грамотно ответил на вопросы руководителя практики от кафедры – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность всех знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p>
---	---	--	--

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 116 с. : ил. – [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>

2. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Пабблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>

3. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 135 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>

Дополнительная литература:

4. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5

Ресурсы сети Интернет

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>;
ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?;
информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>;
информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>;

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения

В процессе прохождения практики используются офисный пакет Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013.

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Creative Cloud for teams –All Multiple Platfoms Multi European Languages Team LicSub Education Device License Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AutoCAD® – программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР) – бесплатно для образовательных организаций

3ds Max® – программное обеспечение для создания и детализации сред, объектов и персонажей – бесплатно для образовательных организаций

ARCHICAD – бесплатно для образовательных организаций
Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно
Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно
Adobe Acrobat Reader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF
Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Ресурсы сети Интернет

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?;

– информационный портал Музеи мира и их коллекции –
<http://www.museum.ru/wm>;

– информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной практики в профильной организации обучающимся предоставляются рабочие места, обеспечиваются безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Для проведения учебной практики на кафедре института используются аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, в том числе, мультимедийные аудитории для лекционных занятий, кабинет информационных технологий и пр., для проведения деловых и ролевых игр – учебные аудитории, соответствующие противопожарным и санитарным нормам, а также требованиям безопасности

при проведении учебных и научно-производственных работ. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (установочной конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

По практике в целом используется материально-техническое обеспечение:

- специализированные аудитории с мультимедийным комплексом;
- методический фонд (наглядные пособия);
- специально оборудованная живописная мастерская, оснащенная мольбертами по количеству обучающихся, подиумами для натур, специальными столами для постановки натюрмортов, софитами для установки направленного освещения. В практике широко используется фонд бытовых предметов и драпировок для постановки натуральных зарисовок различной степени сложности.

12. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению практики, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудио файлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: – надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по практике.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудио файла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудио файла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудио файла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудио файла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по практике может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики.

Для освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению практики.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по

предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальных залах, оборудованные программами незрительного доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечной литературы шрифтом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;

- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;

- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);

– прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

Приложения

Приложение 1
Форма заявления

Заведующему кафедрой дизайн

_____ (Ф.И.О. в родительном падеже)

Обучающийся _____

Курс _____ Группа _____

Форма обучения: очная/ заочная

(Нужное подчеркнуть)

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки – Графический дизайн

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу направить меня для прохождения учебной практики в

_____ (указать наименование организации)

Обучающийся _____ (_____)

Резолюция зав. кафедрой:

Направить обучающегося _____
для прохождения учебной практики в _____

_____ (указать наименование организации)

Зав. кафедрой государственного и муниципального управления

_____ Ф.И.О

« ___ » _____ 201 ____

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную практику

для _____
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ___ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль
подготовки Графический дизайн, учебная группа _____

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

*(указывается полное наименование структурного подразделения Института / профильной организации и её
структурного подразделения, а также их фактический адрес)*

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Цель прохождения практики: сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения объектов природы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета и тона.

Задачи практики:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач пленэрной практики, необходимой для закрепления навыков дисциплин «Академическая живопись» и «Академический рисунок»;
- развить у студентов культуру непосредственного зрительного восприятия предметов в природной среде;
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей природной среды;
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области пленэрной живописи и пленэрного рисунка;
- формировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы в световоздушной среде открытого пространства;
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области пленэрной пейзажной живописи и рисунке;
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в пленэрной живописи;
- познакомить с понятием «состояния природы»;
- рассмотреть особенности различных направлений в современной пейзажной живописи и пейзажном рисунке;
- проанализировать связь успешного выполнения заданий пленэрной практики со знаниями по дисциплине «Цветоведение и колористика».

Индивидуальные задания по практике

№ п/п	Индивидуальные задания	Код контролируемой компетенции (или её части) и её формулировка	Наименование оценочного средства
1	Отчет по посещенным музеям и выставкам*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики
2	Эссе по выбранному художнику или выставке*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики
3	Дизайн буклета персональной выставки*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики
4	Презентация, как часть отчета для защиты практики*	ПК-1, ПК-2	Отчет по практической работе. Защита практики

* все материалы сдаются как в печатном, так и электронном виде записанные на диск.

С индивидуальным заданием и правилами техники безопасности ознакомлен

_____/_____/_____
(подпись обучающегося) (фамилия, инициалы)

СОГЛАСОВАНО

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

(Ф.И.О. руководителя практики от кафедры, подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Приложение 3

Форма рабочего графика (плана) проведения практики
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

(Ф.И.О. руководителя практики от кафедры, подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

« ___ » _____ 20__ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения учебной практики

для _____
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ___ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн, учебная группа _____

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

(указывается полное наименование профильной организации и её структурного подразделения, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики с « ___ » _____ 201__ г. по « ___ » _____ 201__ г.

№	Этапы практики	Виды работ, выполняемых в период практики	Срок прохождения этапа (периода) практики
1	Подготовительный этап. Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с руководителем практики.	1. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики. 2. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной	

		<p>организации.</p> <p>3. Согласование плана мест прохождения музейной практики, с руководителем практики согласно календарно-тематическому плану</p> <p>4. Изучение индивидуального задания. Подготовка и оформление дневника практики.</p>	
2	<p>Основной этап.</p> <p>Выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения.</p>	<p>1. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики от Института и от профильной организации</p> <p>2. Сбор информации и материалов, ведение дневника практики.</p> <p>3. Выполнение заданий, обработка и систематизация фактического и литературного материала.</p> <p>4. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику.</p> <p>5. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</p>	
3	<p>Заключительный этап.</p> <p>Подготовка и представление отчетной документации по практике.</p>	<p>1. Подготовка отчета по практике.</p> <p>2. Оформление отчётности по учебной практике</p> <p>3. Подготовка отчёта о прохождении практики.</p>	

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайна

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики

обучающимся очной (заочной) формы обучения _____ курса

ФИО

направления подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки Графический дизайн

Даты прохождения практики

с « ____ » _____ 201_ г. по « ____ » _____ 201_ г.

на базе организации _____
(полное юридическое название)

Руководитель практики от кафедры _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Видное 201_ __

Кафедра дизайна

ДНЕВНИК
о прохождении учебной практики

обучающимся очной (заочной) формы обучения _____ курса

ФИО

направления подготовки
направления подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки Графический дизайн

Даты прохождения практики

с « _____ » _____ 201_ г. по « _____ » _____ 201_ г.

на базе организации _____
(полное юридическое название)

Руководитель практики от кафедры _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Видное 201__

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание выполненного задания	Отметка о выполнении /не выполнении

Практикант _____
ФИО, подпись

Форма отзыва о прохождении обучающимся практики от организации
Отзыв составляется на официальном бланке профильной организации (при
возможности)

ОТЗЫВ
о прохождении учебной практики от профильной организации
(вид практики)

_____ (ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль
подготовки Графический дизайн, учебная группа _____

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

_____ (указывается полное наименование профильной организации и её структурного подразделения, а также фактический адрес)

Срок практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

В период практики обучающийся выполнил следующий объем работы

Краткая характеристика уровня подготовки и отношения обучающегося к работе

Замечания по прохождению практики:

Индивидуальное задание и программа практики выполнены _____

(полностью, не полностью, частично, не выполнены)

Руководитель практики от профильной организации

_____ (_____)

(Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

МП

Форма отзыва о прохождении обучающимся практики от кафедры
Отзыв руководителя практики
от кафедры государственного и муниципального управления

В период прохождения учебной практики обучающийся

_____ (Ф.И.О)

проявил себя как _____
_____.

В процессе выполнения индивидуальных заданий по практике были сформированы следующие профессиональные компетенции:

Программа практики выполнена _____ (полностью /не полностью)

Отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики от профильной организации сданы на кафедру дизайн. (дата)

Обучающийся заслуживает оценки _____.

Зачет по практике принят с оценкой _____.

Руководитель практики от кафедры _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 20__ г.