

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю  
Ректор Золотухина Е. Н.  
27 июня 2020 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.01(У) Учебная (пленэрная) практика**

**Направление подготовки**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

Рабочая программа учебной (пленэрной) практики разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 11.08.2016 года.

**Автор (составитель): Мордвинцева М.М.**– старший преподаватель кафедры Дизайн, член МСХ

**Рецензент: Сидоренко В.Ф.** – заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол №10.

©Московский региональный  
социально-экономический институт, 2020.  
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а  
©Мордвинцева М.М., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики .....	4
2. Вид практики, способ и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	8
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (в академических или астрономических часах) .....	9
6. Содержание практики.....	9
7. Формы отчетности по практике .....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	16
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики .....	21
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	24
12. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	25
Приложения.....	29

## **1. Цели и задачи практики**

Учебная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и утвержденной программой практики в целях получения первичных профессиональных умений, углубления и закрепления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Цель проведения учебной (плэнэрной) практики – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения объектов природы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета и тона.

При этом задачами практики являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач пленэрной практики, необходимой для закрепления навыков дисциплин «Академическая живопись» и «Академический рисунок»;
- развить у студентов культуру непосредственного зрительного восприятия предметов в природной среде;
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей природной среды;
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области пленэрной живописи и пленэрного рисунка;
- формировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы в световоздушной среде открытого пространства;
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области пленэрной пейзажной живописи и рисунке;
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в пленэрной живописи;
- познакомить с понятием «состояния природы»;
- рассмотреть особенности различных направлений в современной пейзажной живописи и пейзажном рисунке;
- проанализировать связь успешного выполнения заданий пленэрной практики со знаниями по дисциплине «Цветоведение и колористика».

## **2. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Согласно п.6.2 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1004 от 11.08.2016 года, программа бакалавриата включает блок 2 «Практики», в который входит Учебная практика.

**Вид практики** – учебная практика.

**Тип практики** – творческая.

**Форма** проведения – дискретная (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики).

**Способы** проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится в структурных подразделениях Московского регионального социально-экономического института (далее – Институт) и профильных организациях.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ОПОП бакалавриата, куда входят основные дисциплины данного цикла «Академический рисунок» и «Академическая живопись» и проводится на открытом воздухе. Учащиеся выполняют зарисовки, наброски и этюды объектов природы и архитектуры.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю Графический дизайн:

Коды компетенций	Название компетенций	Краткое содержание (определение и структура компетенции). Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знать:</b> основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции; законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, основные понятия и принципы работы с информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах; структуру, принципы работы, основные возможности вычислительной техники, основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения; образно мыслить и транслировать образы в графические формы; анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их</p>

		<p>творческого наследия; устанавливать логические взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языком, применять информационные технологии для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности.</p> <p><b>Владеть:</b>  техникой рисунка и скетчевой графики в практике составления композиций; навыками линейно-конструктивного построения графической формы с применением различных инструментов и материалов, навыками использования современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками использования пакетов офисных программ для работы с деловой информацией; основами сетевых технологий.</p>
ОПК-2	<p>Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b>  основы композиции, основы световоздушной перспективы, колористические законы живописи, свойства и особенности живописных материалов. Понимать взаимосвязь цвета и освещения, теорию цветового круга, уметь применять знания по теории цвета в практическом усвоении учебных дисциплин, связанных с цветом и в своей будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b>  изображать объекты предметного мира в пространстве, найти композиционное, объёмно-пластическое и цветовое построение формы в зависимости от освещения и пространственного положения предметов, передать материальные качества предмета, выстраивать цветовую композиционную форму, пользоваться знаниями по теории цвета в профессиональной деятельности, применять практические навыки работы с материалами и инструментами в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  приёмами и методами изобразительного языка академической живописи. пространственно-цветовым мышлением как в двухмерной, так и в трёхмерной плоскостях, теоретическими знаниями, колористическим и композиционным мышлением и практическими навыками работы с гуашью и инструментами, приёмами культурной подачи материала.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1	способностью владеть	<b>Знать:</b>

	<p>рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>основы рисунка, архитектоники, технологий проектирования и объемного моделирования, понимать геометрически-конструктивную основу предмета, обуславливающую её пластическую форму, основы рисунка, проектирования и объемного моделирования, категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать вариативный эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации поискового дизайн-объекта, анализировать и изображать предмет на плоскости листа создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта, развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами и методами изобразительного языка академического рисунка, рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта, навыками построения композиции и выбора цветового решения</p>
--	--	---

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

*знать:*

- основные методы изображения природных форм (растения и животные);
- общие правила и закономерности композиционных решений в рисунке,
- формы и характер объекта;

*уметь:*

- выполнять зарисовки растений и животных, используя различные графические средства;
- на основе зарисовок делать композиционные рисунки различного формата;
- использовать технику рисунка в практике составления композиций;
- использовать технику акварельной живописи с учетом передачи цветовых и тональных отношений пространства;
- выполнять кратковременные композиционно-поисковые этюды малых архитектурных форм в природной среде в различных техниках;

*владеть:*

- различными техниками выполнения изображения на бумаге; приемами работы с различными материалами и инструментами (кисти, перья, уголь, сангина, акварель и др.);
- основными средствами графического решения при работе с натурным материалом (объекты растительного и животного мира);

- основными средствами графического решения при работе с натурным материалом (объекты городской и предметно-пространственной среды);
- основными профессиональными навыками в графической интерпретации в контексте задач графического дизайна;
- различными видами графики; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками компоновки, передачи светотональных отношений частей и целого;
- навыками выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде;
- навыками линейно-конструктивного построения и основ академической живописи.

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная (плэнерная) практика по направлению 54.03.01 «Дизайн» является одной из основных учебных практик. Она формирует высокий уровень профессиональной и графической культуры, профессиональные навыки и умения будущего дизайнера.

Учебная (пленэрная) практика базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных студентами при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика» и ставит целью изучение основных методов и средств графического решения при работе с натурным материалом (объекты растительного и животного мира, городской и предметно-пространственной среды) и освоение профессиональных навыков в графической интерпретации в контексте задач графического дизайна, а также повышение изобразительной культуры в свободном владении различными видами графики.

Требования к входным знаниям, умениям и владениям, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП:

##### **Знать:**

- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.
- основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы, выразительно-изобразительные средства рисунка;
- понятие «живопись»;
- задачи реалистической живописи;
- природа цвета; цветовой спектр;
- ахроматические и хроматические цвета;
- основные и дополнительные цвета;
- теплые и холодные цвета и их применение в живописи;
- цветовая гамма;



– колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи, конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения;

– иметь представление об оптическом и композиционном центре;  
– основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы.

**Уметь:**

– изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер);

– применять полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-образительного замысла в текущем задании;

– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно– пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза

– анализировать и принимать решение относительно способа выполнять с натуры перспективный рисунок; выполнять эскизы различной степени проработанности

– передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы;

– видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека;

– анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости; определять линейные объемные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций.

Учебная практика организуется и проводится для студентов очной формы обучения во втором семестре (первый курс).

## **5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях (в академических или астрономических часах)**

Общая трудоемкость учебной (плэнерной) практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

## **6. Содержание практики**

Проведение учебной практики включает ряд этапов:

– подготовительный этап: Согласование плана мест прохождения практики с руководителем практики. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения

практики. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.

– основной этап: Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с задачами практики;

– заключительный этап: Подготовка отчета по практике. Анализ выполненной работы. Подведение итогов. Защита отчета по практике.

#### Распределение часов по этапам практики

№ п/п	Этапы практики	Трудоемкость в часах		
		Всего	Под контролем преподавателя	Самостоятельная работа
1	Подготовительный этап: Согласование плана мест прохождения практики с руководителем практики. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.	9	6	3
2	Основной этап. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с задачами практики	81	54	27
5	Заключительный этап. Подготовка отчета по практике. Анализ выполненной работы. Подведение итогов. Защита отчета по практике.	18	12	6
<b>Итого часов:</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

#### Содержание практики, структурированное по темам

Наименование тем (разделов)	Содержание	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1. Пленэрный рисунок.</b>		
Тема 1.1 Зарисовки растений. Пейзаж малых форм.	Изучение и передача характера и формы растений и трав	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 1.2. Зарисовки фрагментов деревьев.	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листьев.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 1.3. Зарисовки деревьев.	Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом	Отчет по практической работе. Просмотр

Наименование тем (разделов)	Содержание	Наименование оценочного средства
Тема 1.4 Зарисовки групп деревьев	Передача пластического характера групп деревьев в пространстве.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 1.5. Пейзажные зарисовки	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 1.6. Зарисовки пейзажа с объектами (машины, гаражи и т.д.)	Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания) Пространственные планы.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 1.7. Зарисовка городского пейзажа	Передача формы объектов городской среды. Перспектива. Многоплановое пространство	Отчет по практической работе. Просмотр
<b>Раздел 2. Пленэрная живопись.</b>		
Тема 2.1. Этюды растений. Микропейзаж.	Передача формы, изучение характерных особенностей растения, передача освещения, цветовое взаимодействие со средой.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 2.2. Этюд фрагмента дерева.	Изучение особенностей коры, пластики ствола, ритма ветвей. Цветовое богатство оттенков. Взаимосвязь со средой.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 2.3. Этюды группы деревьев.	Световоздушная среда и цвет. Передача планов. Пластическое разнообразие. Теплое и холодное.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 2.4. Этюд группы деревьев и объекта пейзажа.	Поиск мотива. Маленькие этюды (кроки). Передача цветовых, тоновых и тепло-холодных отношений в световоздушной среде.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 2.5. Пейзаж с деревьями.	Изучение рельефа, пластической связи объектов. Передача пространства.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 2.6. Пейзаж с фрагментом здания.	Этюд деревьев и фрагмента архитектуры. – зарисовки элементов архитектурных памятников.	Отчет по практической работе. Просмотр
Тема 2.7. Городской пейзаж.	Выбор мотива. Композиционное расположение в листе. Перспектива. Цельность и обобщение. Разбор по планам. Гармония цвета, форм, деталей и окружающего мира. Задача передать многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	Отчет по практической работе. Просмотр

### Задание на учебную практику:

№ п/п	Индивидуальные задания	Код контролируемой компетенции (или её части) и ее формулировка	Наименование оценочного средства

№ п/п	Индивидуальные задания	Код контролируемой компетенции (или её части) и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1	Пленэрный рисунок. Зарисовки растений. Пейзаж малых форм.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
2	Зарисовки фрагментов деревьев	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
3	Зарисовки деревьев.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
4	Зарисовки групп деревьев.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
5	Пейзажные зарисовки	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
6	Зарисовки пейзажа с объектами (машины, гаражи и т.д.)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
7	Зарисовка городского пейзажа	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
8	Пленэрная живопись. Этюды растений. Микропейзаж.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
9	Этюд фрагмента дерева.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
10	Этюды группы деревьев.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
11	Этюд группы деревьев и объекта пейзажа	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
12	Пейзаж с деревьями.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
13	Пейзаж с фрагментом здания	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
14	Городской пейзаж.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр

## 7. Формы отчетности по практике

По итогам практики обучающийся предоставляет на кафедру дизайна следующие документы:

- индивидуальные задания на практику (Приложение №2);
- рабочий график (план) проведения практики (Приложение №3);
- дневник практики (Приложение №5);
- письменный отчет о прохождении практики (Приложение №4)
- отзыв руководителя от профильной организации (Приложение №6);
- отзыв руководителя от кафедры (Приложение №7).

Индивидуальное задание должно включать пункты по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правил внутреннего трудового распорядка профильной организации.

Рабочий график (план) проведения практики содержит график запланированных мероприятий (виды работ по этапам практики и срок их выполнения), согласованных с руководителем практики от кафедры и от профильной организации.

Дневник включает: индивидуальное задание, перечень и краткое описание ежедневных видов работ, выполненных обучающимся во время практики в соответствии с календарным планом ее прохождения, отзыв руководителя практики от кафедры.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося в период прохождения практики.

Отчет о прохождении практики составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать сделанную им работу, полученные знания, приобретенные навыки и умения. В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и основные результаты практической деятельности студента в соответствии с индивидуальным заданием, полученным студентом.

Структура отчета: введение, основная часть, заключение, литература, приложения. Приложения содержат документацию (схемы, таблицы и т.д.), которую обучающийся подбирает и изучает при написании отчета.

Текст отчета должен включать следующие основные структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение, в котором указываются:
  - цель, задачи, место, дата начала и продолжительность практики;
  - перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики.
4. Основная часть, содержащая:
  - обзор литературных источников;
  - анализ правовых источников, регламентирующих работу организации и подразделения, в котором студент проходит практику.
  - анализ проведенных работ;
5. Заключение, включающее:
  - описание навыков и умений, приобретенных в процессе практики;
  - индивидуальные выводы о практической значимости пройденной учебной практики.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (при необходимости).

Отчет по практике должен оформляться в строгом соответствии с требованиями к его оформлению:

- отчет оформляется на листах стандартного формата А4 (210 x 297 мм);
- текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, левое и нижнее – 20 мм. Текст работы печатается через 1,5 интервала с применением шрифта – Обычный, Times NewRoman, размер шрифта – 14;

– рекомендуемый объем отчета – 15-25 страниц машинописного текста (без приложений);

– в отчет могут быть включены приложения, объем которых не ограничен;

– отчет должен быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами и т.п.

Отзыв руководителя практики от профильной организации заверяется подписью и печатью. В данном документе содержится общая характеристика работы обучающегося в период прохождения практики, оценка его профессиональных и личностных качеств, вывод о профессиональной пригодности обучающегося.

В отзыве руководителя практики от кафедры должны быть отражены полнота и качество выполнения обучающимся индивидуального задания; профессиональные компетенции, сформированные в период практики.

Аттестация студентов по итогам учебной практики проходит в форме защиты отчета по практике. Форма промежуточной аттестации по учебной практике – зачет с оценкой.

Неудовлетворительные результаты аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Дневник прохождения практики включает индивидуальное задание, перечень и краткое описание ежедневных видов работ, выполненных обучающимся во время практики в соответствии с календарным планом ее прохождения, отзыв руководителя практики от кафедры.

В отзыве руководителя практики от кафедры должны быть отражены полнота и качество выполнения обучающимся индивидуального задания; профессиональные компетенции, сформированные в период практики (Приложение 7).

Отметка структурного подразделения МРСЭИ в дневнике заверяется подписью руководителя практики от МРСЭИ.

Отзыв руководителя практики от профильной организации заверяется подписью и печатью. В данном документе содержится общая характеристика работы обучающегося в период прохождения практики, оценка его профессиональных и личностных качеств, вывод о профессиональной пригодности обучающегося (Приложение 6).

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося в период прохождения практики. Отчет включает: краткую характеристику места практики, цели и задачи практики, описание деятельности, выполненной в процессе прохождения практики, достигнутые результаты, анализ возникших проблем и варианты их устранения (при необходимости), собственную оценку уровня своей профессиональной подготовки по итогам практики (Приложение 4).

Отчет должен быть представлен на кафедру на бумажном и электронном носителе. Объем отчета – не менее 5 страниц (без списка использованной литературы и приложений). Распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа, шрифт: Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, форматирование по ширине, абзацный отступ 1,25, нумерация сплошная (кроме

первого листа). Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, верх 2 см, низ – 2 см. Нумерация страниц обязательна.

Отчет по учебной практике должен содержать: титульный лист с подписью руководителя практики от кафедры; содержание; текстовую часть, которая включает введение, главы (в соответствии с разделами практики), которые допускается разбивать на отдельные параграфы; заключение; практическую часть по индивидуальному заданию; список использованных источников.

В основной части отчета необходимо:

1. Привести краткий анализ деятельности кафедры дизайна МРСЭИ; остановиться на особенностях, влияющих на организацию коммуникативной деятельности кафедры дизайна.

2. Выполнить индивидуальное задание, согласованное с руководителями практики. Целью задания является развитие самостоятельности обучающегося, расширение его кругозора как специалиста и проверка умения применять на практике теоретические знания, полученные в институте, для решения конкретных задач в области графического дизайна. Раздел отчета по выполнению индивидуального практического задания представляет собой анализ проделанной обучающимся работы в рамках выполнения задания.

3. Заключение – завершающая часть работы, в которой отражаются результаты исследования, выводы и предложения. Заключение должно быть связано с основной частью и представлять обоснованные выводы по проделанной работе.

Список использованных источников должен быть оформлен и содержать сведения об источниках, использованных при написании отчета.

Приложение должно содержать выполненные работы студента в соответствии с индивидуальным заданием.

Учебная практика оценивается оценкой «зачтено/не зачтено». Результаты защиты отчета по практике проставляются в ведомости и зачетной книжке обучающегося.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или оценку «не зачтено» при защите отчета, направляется на практику повторно.

Непредставление отчета в установленные сроки рассматриваются как нарушение дисциплины и невыполнение учебного плана, и влечет применение мер взыскания.

Промежуточный просмотр работ обучающихся по итогам учебной практики проводится непосредственно в конце практики.

На зачет представляются графические работы разного размера в количестве, предписанном индивидуальным заданием, размещенные на 5-6 листах ватмана формата А0. Графические работы представляют собой зарисовки и копии. Они могут быть выполнены в различной технике – карандашом, тушью, пером, цветными карандашами, акварелью, гуашью. При оценке работ, выполненных за время практики, внимание обращается на качество исполнения, выразительность и образность графического материала, соответствующего

каждой из тем.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Материалы о прохождении практики обучающегося хранятся на кафедре в установленном порядке. Защиту отчета по практике проводит руководитель практики.

В ходе защиты оцениваются:

- выполнение индивидуального задания;
- характеристика профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики. Характеристику составляет и подписывает руководитель практики от профильной организации;
- отчёт о прохождении практики;
- результаты устного опроса (собеседования) или защиты отчета в виде презентации.

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Вид занятий, работы
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знать:</b> основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции; законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, основные понятия и принципы работы с информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах; структуру, принципы работы, основные возможности вычислительной техники, основные требования информационной безопасности.</p>	<p>Развитие теоретических знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение и анализ основ натурной зарисовки;</li> <li>– изучение особенностей рисования на природе</li> <li>– ознакомление с различными стилями и направлениями в рисунке</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения; образно мыслить и транслировать образы в графические формы; анализировать</p>	<p>Развитие практических умений, предусмотренных компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное построение</li> <li>– анализ задачи, поставленной на пленэре</li> <li>– зарисовки</li> </ul>



Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Вид занятий, работы
		художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; устанавливать логические взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языком	– передача формы, характера пластики – передать многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.
		<b>Владеть:</b> техникой рисунка и скетчевой графики в практике составления композиций; навыками линейно-конструктивного построения графической формы с применением различных инструментов и материалов, навыками использования современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками использования пакетов офисных программ для работы с деловой информацией; основами сетевых технологий.	Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков в ходе подготовки и защиты отчетов по практике, а также решения конкретных задач: – работа с различными материалами; – использование различных графических средств.
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> основы композиции, основы световоздушной перспективы, колористические законы живописи, свойства и особенности живописных материалов. Понимать взаимосвязь цвета и освещения, теорию цветового круга, уметь применять знания по теории цвета в практическом усвоении учебных дисциплин, связанных с цветом и в своей будущей профессиональной деятельности.	Развитие теоретических знаний: – изучение и анализ основ натурной зарисовки; – изучение особенностей рисования на природе – ознакомление с различными стилями и направлениями в рисунке
		<b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира в пространстве, найти	Развитие практических умений, предусмотренных компетенциями: – композиционное

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Вид занятий, работы
		<p>композиционное, объёмно-пластическое и цветное построение формы в зависимости от освещения и пространственного положения предметов, передать материальные качества предмета, выстраивать цветовую композиционную форму, пользоваться знаниями по теории цвета в профессиональной деятельности, применять практические навыки работы с материалами и инструментами в проектной деятельности.</p>	<p>построение – анализ задачи, поставленной на пленэре – зарисовки – передача формы, характера пластики – передать многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.</p>
		<p><b>Владеть:</b> приёмами и методами изобразительного языка академической живописи. пространственно-цветовым мышлением как в двухмерной, так и в трёхмерной плоскостях, теоретическими знаниями, колористическим и композиционным мышлением и практическими навыками работы с гуашью и инструментами, приёмами культурной подачи материала.</p>	<p>Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков в ходе подготовки и защиты отчетов по практике, а также решения конкретных задач: – работа с различными материалами; – использование различных графических средств.</p>
ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b> основы рисунка, архитектоники, технологий проектирования и объемного моделирования, понимать геометрически-конструктивную основу предмета, обуславливающую её пластическую форму, основы рисунка, проектирования и объемного моделирования, категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Развитие теоретических знаний: – изучение и анализ основ натурной зарисовки; – изучение особенностей рисования на природе – ознакомление с различными стилями и направлениями в рисунке</p> <p>Развитие практических</p>

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Вид занятий, работы
		создавать вариативный эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации поискового дизайн-объекта, анализировать и изображать предмет на плоскости листа создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта, развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.	умений, предусмотренных компетенциями: – композиционное построение – анализ задачи, поставленной на пленэре – зарисовки – передача формы, характера пластики – передать многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.
		<b>Владеть:</b> приёмами и методами изобразительного языка академического рисунка, рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта, навыками построения композиции и выбора цветового решения	Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков в ходе подготовки и защиты отчетов по практике, а также решения конкретных задач: – работа с различными материалами; – использование различных графических средств.

Уровень сформированности у обучающегося компетенций в период прохождения практики определяется по результатам защиты отчета по практике и с учетом характеристики профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики, составленной руководителем практики от профильной организации. В процессе защиты отчёта о прохождении практики обучающемуся могут задаваться вопросы как практического, так и теоретического характера для выявления полноты сформированности у него компетенций.

Показателями оценивания компетенций являются знания, умения и навыки, освоенные при прохождении учебной практики.

Уровень сформированности компетенций:

### **Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Недостаточный»</b>	<b>«Пороговый»</b>	<b>«Продвинутый»</b>	<b>«Высокий»</b>
Компетенции не	Компетенции	Компетенции	Компетенции

сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка	сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>
– не подготовлен отчет по учебную практику или структура отчета не соответствует рекомендуемой; – в процессе защиты отчета обучающийся демонстрирует низкий уровень коммуникативности, неверно интерпретирует результаты выполненных заданий. – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена несформированность знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебную практики	– структура отчета не в полной мере соответствует рекомендуемой; – обучающийся в процессе защиты испытывает затруднения при ответах на вопросы руководителя практики от кафедры, не способен ясно и четко изложить суть выполненных заданий и обосновать полученные результаты. – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения учебную практики отмечена сформированность не менее 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики	– структура отчета соответствует рекомендуемой; – в процессе защиты отчета последовательно, достаточно четко изложил основные его положения, но допустил отдельные неточности в ответах на вопросы руководителя практики от кафедры. – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность основных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики	– структура отчета соответствует рекомендуемой, все положения отчета сформулированы правильно, использованы корректные обозначения используемых в расчетах показателей. В результате анализа выполненных заданий, сделаны правильные выводы; – в процессе защиты отчета последовательно, четко и логично обучающийся изложил его основные положения и грамотно ответил на вопросы руководителя практики от кафедры – в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность всех знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### а) основная литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016.– 87 с.:ил. – Режим доступа: по подписке.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> – ISBN 978-5-8154-0347-5
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>– ISBN 978-5-8154-0383-3
3. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.– 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.:с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1
4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>
6. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

**б) дополнительная учебная литература:**

7. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>
8. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0
9. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>
10. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
11. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 182 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>
12. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
13. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
14. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010- 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

## **Ресурсы сети Интернет**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?;);

– информационный портал Музеи мира и их коллекции – [http://www.museum.ru/wm](http://www.museum.ru/wm;);

– информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>;

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Перечень программного обеспечения

Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013.

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Creative Cloud for teams –All Multiple Platfoms Multi European Languages Team LicSub Education Device License Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AutoCAD® – программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР) – бесплатно для образовательных организаций

3ds Max® – программное обеспечение для создания и детализации сред, объектов и персонажей – бесплатно для образовательных организаций

ARCHICAD – бесплатно для образовательных организаций

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

– официальный сайт Союза художников России <http://shr.su/>

– базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>;

– базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>;

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения учебной практики в профильной организации обучающимся предоставляются рабочие места, обеспечиваются безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Для проведения учебной практики на кафедре института используются аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, в том числе, мультимедийные аудитории для лекционных занятий, кабинет информационных технологий и пр., для проведения деловых и ролевых игр – учебные аудитории, соответствующие противопожарным и санитарным нормам, а также требованиям безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (установочной конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

По практике в целом используется материально-техническое обеспечение:

- планшет;
- папка-склейка с акварельной бумагой формат А-3;
- папка с бумагой для рисунка, формат А-3;
- карандаши, уголь, сангина и ластик;
- акварельные краски, кисти для акварели;
- складной стульчик;
- ёмкость для воды.



– специализированные аудитории с мультимедийным комплексом и следующим программным обеспечением: программный комплекс Windows, редактор для создания и демонстрации электронных презентация MS Power Point;

– методический фонд (наглядные пособия);

– специально оборудованная живописная мастерская, оснащенная мольбертами по количеству обучающихся, подиумами для натур, специальными столами для постановки натюрмортов, софитами для установки направленного освещения. В практике широко используется фонд бытовых предметов и драпировок для постановки натуральных зарисовок различной степени сложности.

## **12. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению практики, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудио файлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: – надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по практике.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудио файла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудио файла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудио файла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудио файла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по практике может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики.

Для освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению практики.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальных залах, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечатной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;

- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;

- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);

- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

## Приложения

Приложение 1  
Форма заявления

Заведующему кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. в родительном падеже)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения: очная/ заочная

(Нужное подчеркнуть)

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки – Графический дизайн

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу направить меня для прохождения учебной практики в

\_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Обучающийся \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Резолюция зав. кафедрой:

Направить обучающегося \_\_\_\_\_  
для прохождения учебной практики в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Зав. кафедрой дизайна \_\_\_\_\_ Ф.И.О

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную практику

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося \_\_\_ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль  
Графический дизайн, учебная группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

*(указывается полное наименование структурного подразделения Института / профильной организации и её  
структурного подразделения, а также их фактический адрес)*

Срок прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Цель проведения учебной (плэнэрной) практики – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения объектов природы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета и тона.

При этом задачами практики являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач пленэрной практики, необходимой для закрепления навыков дисциплин «Академическая живопись» и «Академический рисунок»;
- развить у студентов культуру непосредственного зрительного восприятия предметов в природной среде;
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей природной среды;
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области пленэрной живописи и пленэрного рисунка;
- формировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы в световоздушной среде открытого пространства;
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области пленэрной пейзажной живописи и рисунке;
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в пленэрной живописи;
- познакомить с понятием «состояния природы»;
- рассмотреть особенности различных направлений в современной пейзажной живописи и пейзажном рисунке;
- проанализировать связь успешного выполнения заданий пленэрной практики со знаниями по дисциплине «Цветоведение и колористика».

**Задание на учебную практику:**

№ п/п	Индивидуальные задания	Код контролируемой компетенции (или её части) и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1	Пленэрный рисунок. Зарисовки растений. Пейзаж малых форм.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
2	Зарисовки фрагментов деревьев	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
3	Зарисовки деревьев.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
4	Зарисовки групп деревьев.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
5	Пейзажные зарисовки	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
6	Зарисовки пейзажа с объектами (машины, гаражи и т.д.)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
7	Зарисовка городского пейзажа	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
8	Пленэрная живопись. Этюды растений. Микропейзаж.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
9	Этюд фрагмента дерева.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
10	Этюды группы деревьев.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
11	Этюд группы деревьев и объекта пейзажа	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
12	Пейзаж с деревьями.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
13	Пейзаж с фрагментом здания	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр
14	Городской пейзаж.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Отчет по практической работе. Просмотр

С индивидуальным заданием и правилами техники безопасности ознакомлен

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

*(подпись обучающегося) (фамилия, инициалы)*

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)*

*(Ф.И.О. руководителя практики от кафедры, подпись)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Форма рабочего графика (плана) проведения практики  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной  
организации, подпись)

(Ф.И.О. руководителя практики от  
кафедры, подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения учебной практики

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося \_\_\_ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль  
Графический дизайн, учебная группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

(указывается полное наименование профильной организации и её структурного подразделения, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№	Этапы практики	Виды работ	Срок прохождения этапа (периода) практики
1	Разделы (этапы) практики	Виды работ, выполняемых в период практики	
2	Подготовительный этап.	Согласование плана мест прохождения практики с руководителем практики. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики.	



		Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.	
<b>3</b>	<b>Основной этап.</b>	Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с задачами практики	
	<b>Заключительный этап.</b>	Подготовка отчета по практике. Анализ выполненной работы. Подведение итогов. Защита практики	

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайна

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**

обучающимся очной (заочной) формы обучения \_\_\_\_\_ курса

---

ФИО

направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль Графический дизайн

Даты прохождения практики

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

на базе организации \_\_\_\_\_  
*(полное юридическое название)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Видное 201\_ \_\_

Кафедра дизайна

**ДНЕВНИК**  
**о прохождении учебной практики**

обучающимся очной (заочной) формы обучения \_\_\_\_\_ курса

---

ФИО

направления подготовки  
направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль Графический дизайн

Даты прохождения практики

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

на базе организации \_\_\_\_\_  
*(полное юридическое название)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
*(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)*

Видное 201\_\_

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Дата</b>	<b>Содержание выполненного задания</b>	<b>Отметка о выполнении /не выполнении</b>

Практикант \_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

Форма отзыва о прохождении обучающимся практики от организации  
Отзыв составляется на официальном бланке профильной организации (при  
возможности)

**ОТЗЫВ**  
**о прохождении учебной практики от профильной организации**  
(вид практики)

\_\_\_\_\_ (ФИО обучающегося полностью)

обучающегося \_\_\_\_ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль  
Графический дизайн, учебная группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается полное наименование профильной организации и её структурного подразделения, а также фактический адрес)

Срок практики с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В период практики обучающийся выполнил следующий объем работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Краткая характеристика уровня подготовки и отношения обучающегося к работе

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Замечания по прохождению практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Индивидуальное задание и программа практики выполнены \_\_\_\_\_

(полностью, не полностью, частично, не выполнены)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

(Ф.И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

Форма отзыва о прохождении обучающимся практики от кафедры  
**Отзыв руководителя практики**  
**от кафедры дизайна**

В период прохождения учебной практики обучающийся

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О)

проявил себя как \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В процессе выполнения индивидуальных заданий по практике были сформированы следующие профессиональные компетенции:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Программа практики выполнена \_\_\_\_\_  
(полностью /не полностью)

Отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики от профильной организации сданы на кафедру дизайн.

(дата)

Обучающийся заслуживает оценки \_\_\_\_\_.

Зачет по практике принят с оценкой \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.