

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

**Утверждаю**  
Ректор  Золотухина Е. Н.  
27 июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.12 Академическая живопись**

**Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Академическая живопись» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11.08.2016 № 1004 года.

**Автор (составитель): Мордвинцева Марина Михайловна** - старший преподаватель кафедры Дизайн, член Московского союза художников

**Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович** - зав. кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.

142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а

© Мордвинцева М.М., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата .....	5
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы .....	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) .....	5
4. Содержание дисциплины (модуля) .....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) .....	8
5. Самостоятельная работа студентов (СРС) .....	18
6. Фонд оценочных средств .....	18
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине .....	19
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....	19
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	25
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	28
а) основная учебная литература: .....	28
б) дополнительная учебная литература: .....	28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	34
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	35
12. Иные сведения и (или) материалы .....	36
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	36
13. Лист регистрации изменений .....	40

## 1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины «Академическая живопись» – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета.

При этом задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач академической живописи, как основополагающей дисциплины для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- Развить у студентов культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности.
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей среды.
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области живописи.
- Сформировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы (объёмная лепка формы цветом).
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области академической живописи.
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в живописи.
- Познакомить с понятием нюанса и контраста в живописи.
- рассмотреть особенности различных направлений в современной живописи.
- проанализировать связь овладения академической живописью со знаниями по колористике и цветоведению.
- систематизировать полученные знания и навыки академической живописи.

### Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Знать:</b> основы рисунка, как основы живописи. <b>Уметь:</b> создать композиционную и конструктивную основу для работы по живописи. <b>Владеть:</b> рисунком и приемами, позволяющими скомпоновать и построить изображаемые объекты в живописи.
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> Основы композиции. Основы световоздушной перспективы. Колористические законы живописи. Свойства и особенности живописных материалов. Понимать

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		взаимосвязь цвета и освещения. <b>Уметь:</b> Изображать объекты предметного мира в пространстве. Найти композиционное, объёмно-пластическое и цветовое построение формы в зависимости от освещения и пространственного положения предметов. Передать материальные качества предмета. <b>Владеть:</b> Владеть приёмами и методами изобразительного языка академической живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» представляет собой дисциплину базовой части учебного плана.

Дисциплина «Академическая живопись» находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ОПОП бакалавриата, куда входят основные дисциплины данного цикла, а также с такими дисциплинами, как «История искусств», «Колористика и цветоведение», представляющие собой, как дисциплины профильные для направления подготовки, так и дисциплины вариативного цикла и дисциплины по выбору.

Дисциплина «Академическая живопись» изучается на 1 (1, 2 семестр) и 2 курсах (3, 4 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет (1, 2 семестр), экзамен (3, 4 семестр).

## 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

### 3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия* (контактная работа)</b>	132	34	32	34	32	
В том числе:	-	-	-	-	-	
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С)	132	34	32	34	32	
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа* (всего)</b>	156	11	13	56	76	
В том числе:	-	-	-	-	-	
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы						
Реферат (при наличии)						
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	156	11	13	56	76	
Вид промежуточной аттестации – зачет, экзамен	72	-	-	36	36	
Общая трудоемкость:	часы	360	45	45	126	144
	зачетные единицы	10	1,25	1,25	3,5	4

#### 4. Содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия					
			всего	лекции	семинары, практические занятия			
<b>I семестр</b>								
<b>Модуль 1. «Акварельная живопись»</b>								
1.	Живопись натюрморта. Натюрморт «гризайль»	5		4	1	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2	
2.	Натюрморт с контрастными предметами	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2	
3.	Натюрморт в тёплой гамме	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад	ОПК-1, ОПК-2	
4.	Натюрморт в холодной гамме	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад	ОПК-1, ОПК-2	
5.	Натюрморт из предметов сближенных цветов. Нюанс в живописи. Натюрморт «красное на красном», «белое на белом».	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2	
6.	Натюрморт на подоконнике «контражур»	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2	
	Вид промежуточной аттестации – Зачет							
	Всего:	45		34	11			
<b>II семестр</b>								
<b>Модуль 2. «Знакомство с техникой гуаши и темперы»</b>								
7	Знакомство с техникой гуаши и темперы. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2	
8	Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой розет-	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2	

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
			лекции	семинары, практические занятия			
	всего						
	ки.						
9	Натюрморт двух-уровневый	8		6	2	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
10	Натюрморт с гипсовой отливкой части лица Давида	11		8	3	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
11	Изображение фрагмента интерьера	10		6	4	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
	Вид промежуточной аттестации – Зачет						
	Всего:	45		32	13		
<b>III семестр</b>							
<b>Модуль 3. «Портрет»</b>							
12	Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски	24		10	14	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
13.	Постановка из бытовых предметов, драпировок и гипсовой головы	22		8	14	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
14	Портрет погрудный (натурщик)	22		8	14	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
15	Портрет с руками	22		8	14	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
	Вид промежуточной аттестации – Экзамен	36					
	Всего:	126		34	56		
<b>IV семестр</b>							
<b>Модуль 4. Изображение фигуры человека</b>							
16	Постановка из бытовых предметов с гипсовым торсом	26		8	18	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
17	Постановка из бытовых предме-	26		8	18	Устный опрос, индивидуальное	ОПК-1, ОПК-2

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
			лекции	семинары, практические занятия			
	тов с гипсовой фигурой					задание	
18	Изображение фигуры человека (натюрщик)	28		8	20	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
19	Изображение фигуры человека в интерьере (натюрщик)	28		8	20	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК-2
	Вид промежуточной аттестации – Экзамен	36					
	Всего:	144		32	76		
	Итого:	360		132	156		

#### 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
<b>Модуль 1. «Акварельная живопись»</b>	
Тема 1. Натюрморт «грязиль»	Знакомство с основными приёмами работы с акварельными красками. Композиционное размещение на листе. Изучение понятия тона и тоновых отношений в живописи. Объёмно-пластическое и тональное построение формы. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта. С помощью тональных градаций одного цвета вылепить форму предметов и связать их со средой.
Тема 2. Натюрморт с контрастными предметами	Натюрморт из трех, четырех простых предметов. Изучение техники работы акварельными красками и основными принципами и возможностями акварельной живописи. Композиционное размещение на листе. Понятие цветовых отношений. Светотень в живописи акварелью. Объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
Тема 3. Натюрморт в тёплой гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе теплой цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе холодной цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 5. Натюрморт из предметов сближенных	Нюанс в живописи. Натюрморт «белое на белом». Используя принцип оптического смешения цвета, передать тонкие цветовые ню-



Наименование тем дисциплины	Содержание
цветов.	ансы и живописные отношения на основе сдержанной цветовой гаммы и моделировать форму белых предметов в белом пространстве натюрморта цветом. Характер освещения.
Тема 6. Натюрморт на подоконнике «контражур».	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов на подоконнике Понятие «контражур» в живописи. Взаимосвязь света и цвета. Контрастные тоновые и цветовые отношения, анализ формы и пространственных планов натюрморта. Характер дневного освещения. Передача формы и материальности предметов и световоздушной среды за окном.
<b>Модуль 2. «Знакомство с техникой гуаши и темперы»</b>	
Тема 7. Знакомство с техникой гуаши и темперы. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	Знакомство с техникой живописи гуашевыми красками (темперой). Специфика гуашевых и темперных красок и особенности работы с ними. Композиционное решение, компоновка. Объемно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	Композиционное решение, компоновка. Объемно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 9. Натюрморт из бытовых предметов. двух-уровневый.	Композиционное решение, компоновка. Объемно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 10. Натюрморт с гипсовой отливкой части лица Давида	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объемно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 11. Изображение фрагмента интерьера.	Построение композиции с учетом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов, Конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Выявление планов. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.
<b>Модуль 3. «Портрет»</b>	
Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной маски, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 13. Постановка из бытовых предметов, драпировок и гипсовой головы.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной головы, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 14. Погрудный портрет (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 15. Портрет с руками. (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
<b>Модуль 4. Изображение фигуры человека</b>	
Тема 16. Постановка из бытовых предметов с гипсовым торсом.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 17. Постановка из бытовых предметов с гипсовой фигурой.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 18. Изображение фигуры человека (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 19. Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Выявление индивидуальных колористических качеств модели, её цветового характера, общего тонально-цветового колористического состояния. Пластическая и цветовая выразительность фигуры по отношению к пространству и её связь с пространством.

#### 4.2.1 Тематический план лекций

Лекции в дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрены учебным планом.

#### 4.2.2 Тематический план практических занятий (семинаров)

№ модуля	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
1.	<b>Акварельная живопись</b>	ПЗ 1. Натюрморт гризайль.	Устный опрос Задание	4
		ПЗ 2. Натюрморт с контрастными предметами	Устный опрос Задание	6
		ПЗ 3. Натюрморт в тёплой гамме.	Устный опрос Задание, доклад	6
		ПЗ 4. Натюрморт в холодной гамме.	Устный опрос Задание, доклад	6
		ПЗ 5. Натюрморт из предметов сближенных цветов.	Устный опрос Задание	6
		ПЗ 6. Натюрморт на подоконнике «контражур».	Устный опрос Задание	6
2.	<b>Знакомство с техникой гуаши и темперы</b>	ПЗ 7. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями.	Устный опрос Задание	6
		ПЗ 8. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами	Устный опрос Задание	6
		ПЗ 9. Натюрморт из бытовых предметов. двухуровневый.	Устный опрос Задание	6
		ПЗ 10. Натюрморт с гипсовой отливкой части лица Давида	Устный опрос Задание	8
		ПЗ 11. Изображение фрагмента интерьера	Устный опрос Задание	6
3.	<b>Портрет</b>	ПЗ 12. Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски.	Устный опрос Задание	10
		ПЗ 13. Постановка из бытовых предметов, драпировок и гипсовой головы.	Устный опрос Задание	8
		ПЗ 14. Погрудный портрет (натурщик)	Устный опрос Задание	8
		ПЗ 15. Портрет с руками. (натурщик)	Устный опрос Задание	8
4.	<b>Изображение фигуры человека</b>	ПЗ 16. Постановка из бытовых предметов с гипсовым торсом.	Устный опрос Задание	8
		ПЗ 17. Постановка из бытовых предметов с	Устный опрос Задание	8

№ модуля	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудо-емкость (час.)
		гипсовой фигурой.		
		ПЗ 18. Изображение фигуры человека(натурщик)	Устный опрос Задание	8
		ПЗ 19. Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)	Устный опрос Задание	8
ВСЕГО:				132

### **Практическое занятие №1.**

#### **Тема: Натюрморт «гризайль»**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Знакомство с основными приёмами работы с акварельными красками.
2. Композиционное размещение на листе.
3. Изучение понятия тона и тоновых отношений в живописи. Объёмно-пластическое и тональное построение формы. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта.
4. С помощью тональных градаций одного цвета вылепить форму предметов и связать их со средой.

#### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач,
- Формат А-2. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти для акварели.

Задания для СРС: Выполнить этюд натюрморта из трех предметов, используя тональные градации одного цвета (черная или коричневая краски) Формат А-3.

### **Практическое занятие №2.**

#### **Тема: Натюрморт с контрастными предметами**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Натюрморт из трех, четырех простых предметов.
2. Изучение техники работы акварельными красками и основными принципами, и возможностями акварельной живописи.
3. Композиционное размещение на листе. Понятие цветовых отношений.
4. Светотень в живописи акварелью. Объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.

#### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач,
- Формат А-2. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти для акварели

Задания для СРС: Выполнить этюд натюрморта из нескольких предметов контрастных друг-другу. Формат А-3.

### **Практическое занятие №3.**

#### **Тема: Натюрморт в тёплой гамме.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Изучение понятий теплого и холодного цветов.
2. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе теплой цветовой гаммы. Цветовой рефлекс.
3. Объёмная лепка формы цветом.

#### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод
- решение поставленных задач,
- Формат А-2. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти для акварели.

Задания для СРС: Выполнить этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Формат А-3.

#### **Практическое занятие №4.**

**Тема: натюрморт в холодной гамме**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Изучение понятий теплого и холодного цветов.
2. Композиционное размещение на листе
3. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе холодной цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля,
- Формат А-2. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти для акварели

Задания для СРС: Выполнить этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Формат А-3.

#### **Практическое занятие №5.**

**Тема: Натюрморт из предметов сближенных цветов.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Нюанс в живописи. Натюрморт «белое на белом».
2. Используя принцип оптического смешения цвета, передать тонкие цветовые нюансы и живописные отношения на основе сдержанной цветовой гаммы и моделировать форму белых предметов в белом пространстве натюрморта цветом.
3. Характер освещения

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач,
- Формат А-2. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти для акварели

Задания для СРС: Этюд нескольких близких по цвету предметов на близком по цвету фоне.

Найти и показать тонкие цветовые различия, вылепить форму. Формат А-3

#### **Практическое занятие №6.**

**Тема: Натюрморт на подоконнике «контражур».**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Натюрморт из стеклянных и керамических предметов на подоконнике Понятие «контражур» в живописи.
2. Взаимосвязь света и цвета. Контрастные тоновые и цветовые отношения, анализ формы и пространственных планов натюрморта.
3. Характер дневного освещения. Передача формы и материальности предметов и световоздушной среды за окном.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач,
- Формат А-2. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти для акварели

Задания для СРС: Поставить несложный натюрморт на подоконнике. Написать этюд предметов с освещением «контражур» Формат А-3.

#### **Практическое занятие №7.**

## **Тема: Знакомство с техникой гуаши и темперы. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Знакомство с техникой живописи гуашевыми красками (темперой). Специфика гуашевых и темперных красок и особенности работы с ними. Композиционное решение, компоновка.
2. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением,
3. характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.

### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2 Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические.

Задания для СРС: Этюд овощей и фруктов. Формат А-3.

## **Практическое занятие №8.**

### **Тема: Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение, компоновка.
2. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением,
3. характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.

### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2 Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические.

Задания для СРС: Этюд сумки. Ограниченная цветовая гамма. Лепка формы. Формат А-2

## **Практическое занятие №9.**

### **Тема: Натюрморт из бытовых предметов. двухуровневый.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы:
2. конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением,
3. характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов

### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2 Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюд группы предметов одежды (например, рюкзака и шарфа). Цветовые и тоновые связи, проработка формы.

Формат А-2.

## **Практическое занятие №10.**

### **Тема: Натюрморт с гипсовой отливкой части лица Давида**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.
2. Цветовые и тоновые отношения.
3. Объёмно-пластическое и цветковое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением,
4. характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

- Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов: интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ
- Формат А-2 Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды группы предметов одежды (перчатки, варежки, ботинок). Колористическая связь с фоном. Передача материальности. Проработка формы. Формат А-2.

**Практическое занятие 11.**

**Тема: Изображение фрагмента интерьера**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Построение композиции с учетом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов,
2. Конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Выявление планов.
3. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2 Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды фрагмента интерьера различных бытовых помещений. Композиционное решение, колористические и тоновые связи деталей интерьера. Формат А-2.

**Практическое занятие №12.**

**Тема: Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.
2. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов,
3. тщательная проработка античной маски,
4. характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды головы человека, объёмно-конструктивная лепка цветом. А4

**Практическое занятие №13.**

**Тема: Постановка из бытовых предметов, драпировок и гипсовой головы.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.

2. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом,
3. материальность и пространственное положение предметов,
4. тщательная проработка античной головы,
5. характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды головы человека, объёмно-конструктивная лепка цветом. Передача характера человека. Формат А-4.

**Практическое занятие №14.**

**Тема: Погрудный портрет (натурщик)**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.
2. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы.
3. Колористические отношения с фоном.
4. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды головы человека в разных поворотах, объёмно-конструктивная лепка цветом. Передача характера человека. Формат А-4.

**Практическое занятие №15.**

**Тема: Портрет с руками. (натурщик)**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.
2. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение. Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы.
3. Колористические отношения с фоном.
4. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды головы человека в разных поворотах при боковом освещении. Передача характерных особенностей человека. Связь с фоном. Формат А-3.

**Практическое занятие №16.**

**Тема: Постановка из бытовых предметов с гипсовым торсом.**



Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды фигуры человека при боковом освещении. Передача пропорций. движения, светотеневая проработка формы цветом. Формат А-4.

**Практическое занятие №17.**

**Тема: Постановка из бытовых предметов с гипсовой фигурой.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.
2. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения,
3. работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом,
4. пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Автопортрет. Лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей модели, портретное сходство. Формат А-3

**Практическое занятие №18.**

**Тема: Изображение фигуры человека (натурщик)**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.
2. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом.
3. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном.
4. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюд фигуры человека, передача пропорций, пластическая проработка цветом. Формат А-3.

**Практическое занятие №19.**

**Тема: Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное решение на листе.
2. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы.

3. Выявление индивидуальных колористических качеств модели, её цветового характера, общего тонально-цветового колористического состояния.

4. Пластическая и цветовая выразительность фигуры по отношению к пространству и её связь с пространством.

#### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Формат А-2. Бумага ватман или акварельная. Краски: гуашь или темпера. Кисти щетинные или синтетические

Задания для СРС: Этюды человека в интерьере. Колористические, тоновые и пространственные связи фигуры и интерьера. Формат А-3.

### **5. Самостоятельная работа студентов (СРС)**

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Название темы	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов	Формы контроля
Модуль 1. Акварельная живопись	Изучение теоретического материала, выполнение заданий, подготовить доклад	ОПК-1 ОПК-2	11	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад
Модуль 2. Знакомство с техникой гуаши и темперы	Изучение теоретического материала, выполнение заданий, подготовить доклад	ОПК-1 ОПК-2	13	Устный опрос, индивидуальное задание
Модуль 3. Портрет	Изучение теоретического материала, выполнение заданий	ОПК-1 ОПК-2	56	Устный опрос, индивидуальное задание
Модуль 4. Изображение фигуры человека	Изучение теоретического материала, выполнение заданий	ОПК-1 ОПК-2	76	Устный опрос, индивидуальное задание
Всего			156	

### **6. Фонд оценочных средств**

В результате освоения дисциплины «Академическая живопись» ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

– владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

### **Этапы формирования компетенций:**

1. Проведение практических занятий – семинаров (формы и методы – изучение основ перспективы, принципов построения геометрических предметов, неразрывную связь формы и объёма, законов композиции, принципов передачи конструкции, формы предмета.
2. На практических занятиях формируются: знание линейной и воздушной перспективы, знание композиционных законов и применение их на практике, умение решать объемно - пространственные задачи, понимание пропорциональных соотношений, знание анатомии человека, а также освоение различных графических материалов.
3. Формирование навыков изображения предмета в пространственной среде.
4. Анатомически правильно изображать человека и животных.
5. Самостоятельная работа студентов предполагает закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях посредством выполнения практических заданий.

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении индивидуальных заданий, сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Дизайн – зачет, экзамен

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Акварельная живопись	ОПК-1 ОПК-2	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад
2	Модуль 2. Знакомство с техникой гуаши и темперы	ОПК-1 ОПК-2	Устный опрос, индивидуальное задание
3	Модуль 3. Портрет	ОПК-1 ОПК-2	Устный опрос, индивидуальное задание
4	Модуль 4. Изображение фигуры человека	ОПК-1 ОПК-2	Устный опрос, индивидуальное задание

### **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

#### **6.2.1. Зачет**

а) Зачет проводится в форме просмотра.

1. Этюд натюрморта из трех предметов, используя тональные градации одного цвета. Акварельная бумага, акварельная краска (черная или коричневая). Формат А-3.

2. Этюд натюрморта из нескольких предметов контрастных друг-другу. Практически изучить явление тонового и цветового контраста. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3.

3. Этуд натюрморта с передачей взаимодействия цветов теплой цветовой гаммы и их отражение на предметах в рефлексах цвета, передать объем предметов с учетом конкретного освещения. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3.

4. Этуд натюрморта. Передать взаимодействия цветов холодной цветовой гаммы и их отражение на предметах в рефлексах цвета, передать объем предметов с учетом конкретного освещения. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3

5. Этуд нескольких близких по цвету предметов на близком по цвету фоне. Найти и показать тонкие цветовые различия, вылепить форму. Акварельная бумага, акварельная краска. Формат А-3

6. Несложный натюрморт на подоконнике. Написать этюд предметов с освещением «контражур» Акварельная бумага, акварельная краска Формат А-3.

7. Этуд овощей и фруктов. Лепка формы цветом, колористическое единство. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-3.

8. Этуд бытовых предметов. (сумка, рюкзак) Ограниченная цветовая гамма. Анализ и лепка формы. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-2

9. Этуд группы предметов одежды (например, рюкзака и шарфа, брошенного на стул). Цветовые и тоновые связи, проработка формы. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-2.

10. Этюды группы предметов одежды (перчатки, варежки, ботинок). Продолжение изучения колористической связи предметов с фоном. Передача материальности. Проработка формы. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-2.

11. Этюды фрагмента интерьера различных бытовых помещений. Композиционное решение, колористические и тоновые связи деталей интерьера, анализ освещения в передаче пространства. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-2.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ЗАЧЕТ» ставится студенту, если он выполнил необходимый объем работы, подготовил к просмотру полный объем заданий по учебному плану.

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО» ставится студенту, если он не выполнил необходимый объем работы и не представил его на просмотре в день проведения зачета.

В случае если студент получает оценку «Не зачтено» он направляется на пересдачу данного зачета. Третья попытка состоится с участием комиссии кафедр дизайн.

### **Экзамен**

а) Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Академическая живопись» является экзамен. Экзамен проводится в конце 3 и 4 семестра обучения. Экзамен проходит в форме кафедрального просмотра выставочной экспозиции практических работ студентов с персональной оценкой.

### *3 семестр:*

1. Этюды головы человека, объёмно-конструктивная лепка цветом. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-4.

2. Этюды головы человека, объёмно-конструктивная лепка цветом. Передача характера человека. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-4.

3. Этюды головы человека в разных поворотах, объёмно-конструктивная лепка цветом. Передача характера человека. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-4.

4. Этюды головы человека в разных поворотах при боковом освещении. Передача характерных особенностей человека. Связь с фоном. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика Формат А-3.

### *4 семестр:*

1. Этюды фигуры человека при боковом освещении. Передача пропорций, движения, светотеневая проработка формы цветом. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-4.

2. Автопортрет. Лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей модели, портретное сходство. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-3

3. Этюд фигуры человека, передача пропорций, пластическая проработка цветом.

4. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-3.

5. Этюд фигуры человека, передача пропорций, пластическая проработка цветом, индивидуальных особенностей модели.

6. Акварельная бумага или ватман, гуашь или темпера, кисти щетина или синтетика. Формат А-3.

### **б) Критерии оценивания компетенций (результатов)**

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится студенту, если он выполнил необходимый объем работы, продемонстрировал умение вылепить форму предметов цветом и показать колористическую связь предметов и фона, подготовил к просмотру полный объем заданий по учебному плану.

Оценка «ХОРОШО» ставится студенту, если он выполнил необходимый объем работы, продемонстрировал умение передать форму предметов в пространстве не в полной мере, однако, подготовил к просмотру полный объем заданий по учебному плану.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, если он выполнил не весь необходимый объем работы, продемонстрировал умение передать форму предметов в пространстве не в полной мере.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, если он не выполнил необходимый объем работы и не представил его на просмотре.

### **6.2.2 Примерные темы докладов**

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Особенности техники аля-прима.
7. Взаимодополнительные отношения
8. Гармония контрастов основных и составных цветов.
9. Контраст дополнительных цветов.
10. Имена в истории живописи.
11. Импрессионизм и закон теплых и холодных цветов.
12. Воздушная перспектива в живописи.
13. Влияние освещения на колористическое состояние красок природы.
14. Влияние цвета источника света на колористическое состояние натюрморта.
15. Рефлекс в живописи и его значение в колористической гармонии.
16. Акцент в живописи.
17. Плинерная живопись.

#### *Критерии оценки докладов*

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены, в противном случае ставится оценка «неудовлетворительно».

### **6.2.3 Тематика курсовых работ**

Курсовая работа по дисциплине «Академическая живопись» не преду-

смотрена учебным планом.

## 6.2.4 Задания по дисциплине

### Тема1. Натюрморт

1. Анализ формы предметов и их композиционная и колористическая связь с пространством. Короткие этюды групп бытовых предметов с драпировками при разном освещении; естественном и искусственном (на столе, подоконнике, на полу и т.д.)
2. Выбор материалов для живописи (различная бумага, в том числе тонированная, акварельные и гуашевые краски, кисти акварельные и синтетические .
3. Создание серии этюдов различных форматов.

### Тема2. Портрет

4. Анализ формы головы человека и индивидуальные особенности и колористическая связь с пространством. Короткие этюды головы человека при разном освещении; естественном и искусственном **человека**.
5. Выбор материалов для живописи (различная бумага, в том числе тонированная, акварельные и гуашевые краски, кисти акварельные и синтетические .
6. Создание серии этюдов различных форматов.

### Тема 3. Изображение фигуры человека

7. Анализ формы фигуры человека и индивидуальные особенности и колористическая и пластическая связь с пространством интерьера. Короткие этюды фигуры человека при разном освещении; естественном и искусственном.
8. Выбор материалов для живописи (различная бумага, в том числе тонированная, акварельные и гуашевые краски, кисти акварельные и синтетические .
9. Создание серии этюдов различных форматов
10. Погрудный портрет (натурщик)
11. Портрет с руками. (натурщик)
12. Тема. Живопись фигуры человека.
13. Изображение фигуры человека (натурщик)
14. Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)

### Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Повышенный	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Высокий	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Пороговый	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Не сформированы	Неудовлетво-	Задание выполнено лишь частично, имеются

	рительно	многочисленные замечания по оформлению собранного материала
--	----------	---

## 6.2.5 Устный опрос

### Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Тон в живопись, ее применение в работе.
2. Теплые и холодные цвета в живописи.
3. Что собой представляет целостность живописного видения.
4. Перечислить основные законы живописи.
5. Понятие полутона в живописи.
6. Материалы гуашевой живописи.
7. Воздушная перспектива в академической живописи.
8. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
9. Цветовой спектр и его применение в живописи.
10. Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании.
11. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи. Основные и дополнительные цвета в живописи.
12. Подмалевок. Техника выполнения.
13. Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.
14. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
15. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в академической живописи. Что такое силуэт?
16. Что такое тон в живописи?
17. Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».
18. Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи.
19. Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

#### *а) критерии оценивания компетенций (результатов)*

Устный опрос (Собеседование) – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

- качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);
- ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

#### *б) описание шкалы оценивания*

- оценка «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;
- оценка «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;
- оценка «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;



– оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «Академическая живопись» формируются последовательно в ходе проведения практических занятий, а также в процессе выполнения студентами практических задач по дисциплине.

Для контроля знаний студентов используется отчет по практической работе и просмотр.

Индекс и Наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>недостаточный</b> уровень:</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> <p><b>пороговый</b> уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p><b>продвинутый</b> уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><b>высокий</b> уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>

#### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>«высокий»</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.	Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;

<p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</li> </ul>
<p><b>«продвинутый»</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p><b>«пороговый»</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>
<p><b>«недостаточный»</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p>Не зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p><b><u>«высокий»</u></b>            Компетенции сформированы.            Знания твердые, аргументированные, все-сторонние.            Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.            Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	Отлично	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</li> </ul>
<p><b><u>«продвинутый»</u></b>            Компетенции сформированы.            Знания обширные, системные.            Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.            Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	Хорошо	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.
<p><b><u>«пороговый»</u></b>            Компетенции сформированы.            Сформированы базовые структуры знаний.            Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.            Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>
<p><b><u>«недостаточный»</u></b>            Компетенции не сформированы.            Знания отсутствуют,</p>	Не удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при от-</li> </ul>

<p>умения и навыки не сформированы.</p>		<p>вете на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>
---	--	--

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная учебная литература:**

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

### **б) дополнительная учебная литература:**

1. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

2. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 182 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>

4. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>;

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Общие рекомендации студентам**

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательное последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

### **Методические рекомендации по работе обучающихся во время проведения лекций**

Лекция как организационная форма обучения – это особая конструкция учебного процесса. Преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а студенты его активно воспринимают. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются процессы и явления.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулиров-

ками. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но дополнительную литературу, которую рекомендовал преподаватель.

Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

- необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные маркеры или ручки;

- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

- в конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами;

- студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

- в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

### **Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)**

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;

- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;

- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);

- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины**

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться

в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);
- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;
- систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

### **Методические рекомендации для студентов по работе с литературой**

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному ауди-



торному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

### **Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации**

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен (зачету), использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень программного обеспечения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно  
Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно  
Adobe Acrobat Reader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF  
Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обес-

печивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются

места в читальных залах, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

### 13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
1	01.09.2017	№ 1 от «01» сентября 2017 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
2	30.08.2018	№ 1 от «30» августа 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
3	30.06.2019	№ 10 от «30» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
4	27.06.2020	№ 10 от «27» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ