

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю
Ректор  Золотухина Е. Н.
27 июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.11 Академический рисунок

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Академический рисунок» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 11.08.2016 года.

Автор (составитель): Мордвинцева Марина Михайловна – старший преподаватель кафедры Дизайн

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Мордвинцева М.М. 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)	5
3.1. Очная форма обучения	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)	8
5. Самостоятельная работа студентов (СРС)	23
6. Фонд оценочных средств	25
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	26
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	26
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	34
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	38
а) основная учебная литература:	38
б) дополнительная учебная литература:	38
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	44
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	44
12. Иные сведения и (или) материалы	45
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	45
13. Лист регистрации изменений	50

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- формирование у студентов навыков и умений изображения объектов живой и неживой природы на основе изучения их формы, освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование творческого мышления,
- развитие художественно-эстетического восприятия мира,
- овладение творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства реализация навыков рисунка, моделирования и проектирования;
- освоение композиционного мышления.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основы линейной перспективы Уметь: анализировать задачи и цели передачи трехмерного изображения на плоскости Владеть: пространственным мышлением
ОПК-1	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: Основы перспективы. Основы построения геометрических предметов. Уметь: Изображать объекты предметного мира в пространстве. Анатомически правильно изображать человека и животных Владеть: рисунком и приемами, позволяющими изобразить трехмерный предмет на плоскости листа
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: Понимать геометрически-конструктивную основу предмета, обуславливающую её пластическую форму. Уметь: анализировать и изображать предмет на плоскости листа Владеть: Приёмами и методами изобразительного языка академического рисунка.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б11.

Дисциплина «Академический рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра. При помощи рисунка закрепляются первые идеи будущего проекта. Умение владеть навыками линейной и воздушной перспективы, знание композиционных законов и применение их на практике, решение объемно - пространственных задач, изучение конструкции, формы предмета, его пропорций, знание анатомии человека, а также освоение различных графических материалов – вот общий, далеко не полный перечень компетенций, которые получают учащиеся в процессе обучения данной дисциплины.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается на 1 (1-2 семестр) и 2 курсе (3-4 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зачетные единицы (432 часа).

3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
Аудиторные занятия* (контактная работа)	248	68	48	68	64	
В том числе:	-	-	-	-	-	
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С)	248	68	48	68	64	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	
Самостоятельная работа* (всего)	112	4	42	31	35	
В том числе:	-	-	-	-	-	
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-	
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-	
Реферат (при наличии)	-	-	-	-	-	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	112	4	42	31	35	
Вид промежуточной аттестации – (зачет, экзамен)	72	-	-	36	36	
Общая трудоемкость:	часы	432	72	90	135	135
	зачетные единицы	12	2	2,5	3,75	3,75

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия					
		всего	лекции	семинары, практические занятия				
1 семестр								
Модуль 1. Построение геометрических тел								
1	Принципы построения геометрических фигуры(куб, призма)	8		8			Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1
2.	Принципы построения тел вращения(цилиндр, конус)	9		8	1		Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1
3.	Натюрморт из геометрических тел	9		8	1		Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1
Модуль 2. Натюрморт								
4	Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов	8		8			Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ПК-1
5	Драпировка	9		8	1		Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ПК-1
6	Гипсовая розетка	8		8			Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ПК-1
7	Натюрморт из различных бытовых предметов.	10		10			Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ОК-10
8	Наброски	11		10	1		Устный опрос, индивидуальное задание, доклад	ОПК-1, ПК-1
	Вид промежуточной аттестации - зачет							ОК-10, ОПК-1, ПК-1

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
			лекции	семинары, практические занятия			
	Всего:	72		68	4		
2 семестр							
Модуль 3. Рисование интерьера							
9	Пространственная постановка с предметом мебели	18		10	8	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК- 1, ПК- 1
10	Рисунок группы предметов мебели	18		10	8	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК- 1, ПК- 1
11	Рисунок фрагмента интерьера. Окно	18		10	8	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1, ПК-1
12	Рисунок интерьера. Фронтальный.	18		10	8	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
13	Рисунок интерьера. Угловой	18		8	10	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК- 1, ПК-1
	Вид промежуточной аттестации - зачет						ОПК-1, ПК-1
	Всего:	90		48	42		
3 семестр							
Модуль 4. Голова человека							
14	Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело	16		10	6	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
15	Рисунок черепа	18		12	6	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
16	Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы)	17		12	5	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
17	Рисунок гипсовой копии античной головы	16		12	4	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
18	Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты)	16		12	4	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия		СРС		
		всево	лекции	семинары, практические занятия			
19	Портрет натурщика	16		10	6	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ОК-10
	Вид итоговой аттестации - Экзамен	36					ОК-10, ОПК-1, ПК-1
	Всего:	135		68	31		
4 семестр							
Модуль 5. Фигура человека							
20	Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).	12		8	4	Устный опрос	ОПК-1 ПК-1
21	Рисунок гипсового пособия (анатомический торс)	16		12	4	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
22	Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты).	16		12	4	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
23	Портрет с руками (натурщик)	16		10	6	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ОК-10
24	Обнажённая модель. (рисунок натурщика)	13		8	5	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
25	Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика).	14		8	6	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ОК-10
26	Наброски человека (в движении)	12		6	6	Устный опрос, индивидуальное задание	ОПК-1 ОК-10
	Вид итоговой аттестации - экзамен	36					ОК-10, ОПК-1, ПК-1
	Всего:	135		64	35		
	Итого	432		248	112		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Построение геометрических тел	

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1.1 Принципы построения геометрических фигур (куба, призмы)	Основные определения, термины. Понятие перспективы. Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода. Пространственные свойства линии. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела. Метод построения геометрических фигур: пирамиды, призмы. Приёмы измерения углов наклона.
Тема 1.2. Принципы построения тел вращения (цилиндр, конус)	Цилиндр. Конус. Кувшин. Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения. Построение эллипса. Построение эллипса и определения оси вращения. Линия и тон - средства передачи объёмности
Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел	Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе. Перспективное построение предметов. Композиционно-пространственная согласованность. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью.
Модуль 2. Натюрморт	
Тема 2.1.. Натюрморт из геометрических тел. И бытовых предметов.	Понятие композиции. Понятие пространства. Принцип «от простого к сложному» и «от общего частному». Геометрические тела - основа строения любых простых и сложных бытовых предметов. Светотеневая проработка формы предметов с учётом пространственного положения.
Тема 2.2. Драпировка	Освоение приёмов изображения материи. Виды складок. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка. Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное)
Тема 2.3 Гипсовая розетка.	Построение основы розетки - гипсовой плиты. Определение габаритных размеров основания розетки. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты. Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона.
Тема 2.4 Натюрморт из бытовых предметов	Натюрморт из различных бытовых предметов. Перспективно-конструктивное построение группы предметов. Выявление характера формы предмета тоном. Пространственный анализ. Композиционная целостность.
Тема 2.5 Наброски.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Материалы: уголь, сангина, сепия, тушь, кисть.
Модуль 3. Рисование интерьера	
Тема 3.1 Пространственная постановка с предметом мебели	Понятие линейной и воздушной перспективы. Пространственный анализ. Перспективные изменения размеров предметов. Перспективные изменения сторон предметов.
Тема 3.2 Рисунок группы предметов мебели	Понятие ракурса. Определение углов наклона и точек схода. Композиционная связь предметов.
Тема 3.3. Рисунок фрагмента интерьера. Окно	Угловая перспектива. Две точки схода. Определение углов наклона параллельных. Зависимость глубины пространства от масштаба. Пропорциональные соотношения интерьера и предметов, помещенных в интерьер.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 3.4 . Рисунок интерьера. Фронтальный	Интерьер с одной точкой схода. Масштаб как средство передачи глубины пространства. Определение линии горизонта
Тема 3.5. Рисунок интерьера. Угловой	Интерьер с двумя точками схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели.
Модуль 4. Голова человека	
Тема 4.1 Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело	Геометрическая основа построения формы носа.(трапеция). Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга). Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному». Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха. Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного.
Тема 4.2 Рисунок черепа	Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений. Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа. Геометрические тела -основа для построения всех сложных форм. Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы.
Тема 4.3 Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы).	Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы человека). Конструктивный анализ формы головы на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека. Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы. Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы.
Тема 4.4 Рисунок гипсовой копии античной головы.	Рисунок гипсовой копии античной головы. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей.. Выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.5 Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты	Рисунок гипсовой копии античной головы с плечевым поясом. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы, шей и грудной клетки. Конструктивная связь головы и плечевого пояса выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.6 Портрет натурщика.	Портрет натурщика. Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе. Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы. Тон как средство выявления формы и её положения в пространстве. Передача характерных особенностей модели.
Модуль 5. Фигура человека	
Тема 5.1 Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).	Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука). Рисование гипсовых слепков стопы и руки. Изучение конструктивной и функциональной основы строения

Наименование тем дисциплины	Содержание
	конечностей. Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы.
Тема 5.2 Рисунок гипсового пособия (анатомический торс)	Рисунок гипсового пособия (анатомический торс). Изучение и рисование гипсового торса «экорше». Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения. Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения. Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела.
Тема 5.3 Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты).	Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты). Композиционное расположение на листе. Определение пропорциональных отношений частей и целого, положения тела, его наклона. Построение обобщённой, конструктивной объёмной формы туловища. Уточнение деталей, соотнесение их с общей формой. Выявление узлов функционального напряжения и общего объёма тоном.
Тема 5.4 Портрет с руками (натурщик).	Композиционное расположение на листе. Конструктивно-аналитическое построение фигуры человека. Конструктивная связь внутреннего строения и внешней формы человеческого тела. Пропорциональные соотношения частей и целого с учётом характерных особенностей модели. Передача характера движения. Практическая связь одежды и её складок и формы и движения человеческого тела. Подчинённость деталей целому. Линия и светотень - средства объёмно-пространственного анализа формы и передачи характера изображаемой модели.
Тема 5.5 Обнажённая модель. (рисунок натурщика).	Обнажённая модель. Стоящая. Рисунок натурщика, стоящего в положении опоры на одну ногу (контрпост). Композиционное расположение на листе. Пропорциональные соотношения частей и целого. Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека. Определение взаимного расположения опорных частей тела. Взаимосвязь внутреннего строения и внешней пластической формы.
Тема 5.6 Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика).	Рисунок одетого натурщика. Композиционное размещение фигуры на листе. Пропорциональные соотношения. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы. Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре. Связь одежды с пластической формой тела.
Тема 5.7 наброски человека в движении.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Применение различных графических материалов.

4.2.1 Тематический план лекций

Лекции по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрены учебным планом

4.2.2 Тематический план семинарских, практических и лабораторных

занятий

№ модуля	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
1.	Построение геометрических тел	ПЗ 1. Принципы построения геометрических фигур (куб. призма)	Устный опрос	8
		ПЗ 2. Принципы построения тел вращения (цилиндр, конус)	Устный опрос	8
		ПЗ.3. Натюрморт из геометрических тел	Устный опрос	8
2.	Натюрморт	ПЗ 4. Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов.	Устный опрос	8
		ПЗ.5. Драпировка.	Устный опрос	8
		ПЗ.6. Рисунок гипсовой розетки	Устный опрос	8
		ПЗ 7. Натюрморт из различных бытовых предметов	Устный опрос	10
		ПЗ.8. наброски	Устный опрос, доклад	10
Всего:				68
3.	Рисование интерьера	ПЗ.9. Пространственная постановка с предметом мебели	Устный опрос	10
		ПЗ.10. Рисунок группы предметов мебели	Устный опрос	10
		ПЗ.11. Рисунок фрагмента интерьера. Окно	Устный опрос	10
		ПЗ.12 Рисунок интерьера. Фронтальный	Устный опрос	10
		ПЗ 13. Рисунок интерьера. Угловой	Устный опрос	8
Всего:				48
4.	Голова человека	ПЗ.14. Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело	Устный опрос	10
		ПЗ. 15.Рисунок черепа	Устный опрос	12
		ПЗ. 16. Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы).	Устный опрос	12
		ПЗ. 17. Рисунок гипсовой копии античной головы .	Устный опрос	12
		ПЗ. 18. Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты	Устный опрос	12
		ПЗ. 19.Портрет натурщика.	Устный опрос	10
Всего:				68
5.	Фигура человека	ПЗ 20.Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).	Устный опрос	8
		ПЗ 21.Рисунок гипсового пособия (анатомический торс	Устный опрос	12

№ модуля	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
		ПЗ 22.Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты).	Устный опрос	12
		ПЗ 23. Портрет с руками (натурщик).	Устный опрос	10
		ПЗ 24.Обнажённая модель. (рисунок натурщика).	Устный опрос	8
		ПЗ 25.Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика).	Устный опрос	8
		ПЗ 26. наброски человека в движении.	Тематическая дискуссия	6
ВСЕГО:				64
Итого:				248

Практическое занятие №1.

Тема: Принципы построения геометрических фигур (куба призмы)

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Основы линейной и воздушной перспективы. Основные определения, термины. Понятие перспективы.

2. Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода. Пространственные свойства линии. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела

3. Принципы построения куба, призмы.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы, выполнение практических работ.

- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик.

Задания для СРС: зарисовки геометрических фигур

Практическое занятие №2.

Тема: Принципы построения тел вращения (Цилиндр, конус)

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения.

2. Построение эллипса. Построение эллипса и определения оси вращения.

3. Линия и тон - средства передачи объёмности

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы

- выполнение практических работ.
 - Бумага ватман, карандаши НВ, В, 2В, ластик
- Задания для СРС: Зарисовки кружек и кувшинов.

Практическое занятие №3.

Тема: Натюрморт из геометрических тел

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе.
2. Перспективное построение предметов.
3. Композиционно-пространственная согласованность.
4. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы, моделирование и конструирование,
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ, В, 2В, ластик
 - Задания для СР: Зарисовки бытовых предметов.

Практическое занятие №4.

Тема: Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе.
2. Перспективное построение предметов.
3. Композиционно-пространственная согласованность.
4. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
- Бумага ватман, карандаши НВ, В, 2В, ластик

Литература для подготовки к занятию:

- 1) Анализ возможных дополнений и необходимых изменений

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, моделирование и конструирование, выполнение практических работ.

Задания для СРС: Зарисовки бытовых предметов.

Практическое занятие №5.

Тема: Драпировка

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Освоение приёмов изображения материи. Виды складок.
2. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка.
3. Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное).

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Зарисовки драпировки.

Практическое занятие №6.

Тема: Гипсовая розетка

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Построение основы розетки – гипсовой розетки.
2. Определение габаритных размеров основания розетки.
3. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты.
4. Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы,
- выполнение практических работ.
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик
- Задания для СРС: Зарисовки бытовых предметов.

Практическое занятие №7.

Тема: Натюрморт из бытовых предметов

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Перспективно-конструктивное построение группы предметов.
2. Выявление характера формы предмета тоном.
3. Пространственный анализ. Композиционная целостность.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа

формы,

- выполнение практических работ
 - Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик
- Задания для СРС: Зарисовки бытовых предметов.

Практическое занятие №8.

Тема: наброски

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Передача характера движения, выделение главного,
- 2) целостность в изображении объекта.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
 - решение поставленных задач,
 - использование различных графических материалов.
 - выполнение практических работ.
 - Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик
- Задания для СРС: наброски человека и животных.

Практическое занятие №9.

Тема: пространственная постановка с предметом мебели

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Понятие линейной и воздушной перспективы.
- 2) Пространственный анализ.
- 3) Перспективные изменения размеров предметов.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

Интерактивный метод;

- решение поставленных задач,
- применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: зарисовки фрагментов интерьера различными графическими материалами.

Практическое занятие №10.

Тема: рисунок группы предметов мебели

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Понятие ракурса.
- 2) Определение углов наклона и точек схода.
- 3) Композиционная связь предметов

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности

студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ, В, 2В, ластик

Практическое занятие №11.

Тема: Рисунок фрагмента интерьера. Окно

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1). Угловая перспектива. Две точки схода. Определение углов наклона параллельных.
- 2). Зависимость глубины пространства от масштаба.
- 3). Пропорциональные соотношения интерьера и предметов, помещенных в интерьер.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение законов перспективы,
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, тонированная бумага, уголь, карандаши НВ, В, 2В, ластик
- Задания для СРС: Зарисовки фрагментов интерьера различными графическими материалами.

Практическое занятие №12.

Тема: Рисунок интерьера. Фронтальный

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Фронтальная перспектива с одной точкой схода.
- 2) Определение линии горизонта.
- 3) Масштаб как средство передачи глубины пространства.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение законов перспективы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, тонированная бумага, уголь, карандаши НВ, В, 2В, ластик
- Задания для СРС: Зарисовки фрагментов интерьера различными графическими материалами.

Практическое занятие №13.

Тема: Рисунок интерьера. Угловой

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1). Перспектива с двумя точками схода.
- 2). Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства.
- 3). Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение законов перспективы ,
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, тонированная бумага, уголь, карандаши НВ, В, 2В, ластик
- Задания для СРС: Зарисовки интерьера различными графическими материалами.

Практическое занятие №14.

Тема: Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1). Геометрическая основа построения формы носа.(трапеция).
- 2).Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга).
- 3).Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному».
- 4).Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха. Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Изучение литературы по теме, копирование рисунков из учебной литературы.

Практическое занятие №15.

Тема: Рисунок черепа

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1). Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений.

2). Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа. Геометрическая форма – основа для построения всех сложных форм.

3). Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ, В, 2В, ластик

Задания для СРС: Изучение литературы по теме. копирование рисунков из учебной литературы.

Практическое занятие №16.

Тема: Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы).

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Конструктивный анализ формы головы на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека.
2. Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы.
3. Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы,
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ, В, 2В, ластик

Литература для подготовки к занятию:

Основная:

Задания для СРС: Портретные зарисовки

Практическое занятие №17.

Тема: Рисунок гипсовой копии античной головы

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений,
2. выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей,
3. выявление объёма с помощью светотени.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Портретные зарисовки

Практическое занятие №18.

Тема: Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Сборка рабочего варианта проекта
- 2) Оценка полученного результата
- 3) Анализ возможных дополнений и необходимых изменений

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы,
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Портретные зарисовки головы в разных поворотах. Живая модель.

Практическое занятие №19.

Тема: Портрет натурщика.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе.
- 2) Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы.
- 3) Тон как средство выявления формы и её положения в пространстве.
- 4) Передача характерных особенностей модели.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы, выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: портретные зарисовки с натуры.

Практическое занятие №20.

Тема: Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).

1) Изучение конструктивной и функциональной основы строения конечностей.

2) Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы,

- выполнение практических работ.

- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Сделать зарисовки рук и ног живой модели.

Практическое занятие №21.

Тема Рисунок гипсового пособия (анатомический торс).

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1) Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения.

2) Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения.

3) Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы,

- выполнение практических работ.

- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Наброски людей различными графическими материалами

Практическое занятие №22.

Тема Рисунок гипсового пособия (торс Афродиты).

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1) Композиционное расположение на листе. Определение пропорциональных отношений частей и целого, положения тела, его наклона.

2) Построение обобщённой, конструктивной объёмной формы туловища. Уточнение деталей, соотнесение их с общей формой.

3) Выявление узлов функционального напряжения и общего объёма тоном.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы,
- выполнение практических работ.

Задания для СРС: наброски людей различными графическими материалами

Практическое занятие №23.

Тема Портрет с руками (натурщик)

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное расположение на листе. Конструктивно-аналитическое построение фигуры человека.
2. Конструктивная связь внутреннего строения и внешней формы человеческого тела. Пропорциональные соотношения частей и целого с учётом характерных особенностей модели.
3. Передача характера движения.
4. Практическая связь одежды и её складок и формы и движения человеческого тела. Подчинённость деталей целому.
5. Линия и светотень - средства объёмно-пространственного анализа формы и передачи характера изображаемой модели

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ. Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Короткие портретные зарисовки

Практическое занятие №24.

Тема Обнаженная модель. Рисунок натурщика..

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Композиционное расположение на листе. Пропорциональные соотношения частей и целого. Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека.
2. Определение взаимного расположения опорных частей тела. Взаимосвязь внутреннего строения и внешней пластической формы.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
 - решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
 - выполнение практических работ.
 - Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик
- Задания для СРС: Наброски людей различными графическими материалами

Практическое занятие №25.

Тема: Сидящая модель. Рисунок одетого натурщика.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии)

1. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы.
2. Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре.
3. Связь одежды с пластической формой тела.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Зарисовки людей различными графическими материалами.

Практическое занятие №26.

Наброски человека в движении

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии)

1. Передача характера движения, выделение главного,
2. целостность в изображении объекта.
3. Применение различных графических материалов.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, применение конструктивного анализа формы
- выполнение практических работ
- Бумага ватман, карандаши НВ,В, 2В, ластик

Задания для СРС: Наброски людей различными графическими материалами.

5. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие

учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Тема (модуль)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов	Формы контроля
Построение геометрических тел	Изучение теоретического материала. Зарисовки кружек и кувшинов.	ОПК-1 ПК-1	1	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Зарисовки бытовых предметов	ОПК-1 ПК-1	1	Устный опрос Индивидуальное задание
Натюрморт	Изучение теоретического материала. Зарисовки драпировки	ОПК-1 ПК-1	1	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Зарисовки бытовых предметов. Подготовка доклада.	ОПК-1 ПК-1	1	Устный опрос, индивидуальные задания, доклад
Рисование интерьера	Изучение теоретического материала. Зарисовки фрагментов интерьера различными графическими материалами.	ОПК-1 ПК-1	8	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Зарисовки фрагментов интерьера различными графическими материалами.	ОПК-1 ПК-1	8	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Зарисовки интерьера различными графическими материалами.	ОПК-1 ПК-1	8	Устный опрос Индивидуальное задание
	Зарисовки интерьера различными графическими материалами.	ОПК-1 ПК-1	8	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Зарисовки интерьера различными графическими материалами.	ОПК-1 ПК-1	10	Устный опрос Индивидуальное задание
Голова человека	Изучение теоретического материала. Изучение литературы по теме, копирование рисунков из учебной литературы.	ОПК-1 ПК-1	6	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Портретные зарисовки	ОПК-1 ПК-1	6	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического	ОПК-1	5	Устный опрос

	материала. Портретные зарисовки	ПК-1		Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Портретные зарисовки	ОПК-1 ПК-1	4	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Портретные зарисовки головы в разных поворотах. Живая модель.	ОПК-1 ПК-1	4	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Портретные зарисовки с натуры.	ОПК-1 ОК-10	6	Устный опрос Индивидуальное задание
Фигура человека	Изучение теоретического материала. Сделать зарисовки рук и ног живой модели.	ОПК-1 ПК-1	4	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. наброски людей различными графическими материалами	ОПК-1 ПК-1	4	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. наброски людей различными графическими материалами	ОПК-1 ПК-1	4	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. Короткие портретные зарисовки	ОПК-1 ОК-10	6	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. наброски людей различными графическими материалами	ОПК-1 ОК-10	5	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. зарисовки людей различными графическими материалами.	ОПК-1 ОК-10	6	Устный опрос Индивидуальное задание
	Изучение теоретического материала. наброски людей различными графическими материалами.	ОПК-1 ОК-10	6	Тематическая дискуссия
Всего:			112	

6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «Академический рисунок» ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с

цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Этапы формирования компетенций:

1. Проведение практических занятий – семинаров (формы и методы – изучение основ перспективы, принципов построения геометрических предметов, неразрывную связь формы и объёма, законов композиции, принципов передачи конструкции, формы предмета).

2. На практических занятиях формируются: знание линейной и воздушной перспективы, знание композиционных законов и применение их на практике, умение решать объемно – пространственные задачи, понимание пропорциональных соотношений, знание анатомии человека, а также освоение различных графических материалов.

3. Формирование навыков изображения предмета в пространственной среде.

4. Анатомически правильно изображать человека и животных.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях посредством выполнения практических заданий.

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении индивидуальных заданий, сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Дизайн – зачет, экзамен.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Построение геометрических тел	ОК10, ПК1, ПК-1	Устный опрос Индивидуальное задание
2	Натюрморт	ОК10, ПК1, ПК-1	Устный опрос Индивидуальное задание, доклад
3.	Рисование интерьера	ПК1, ПК-1	Устный опрос Индивидуальное задание
4.	Голова человека	ОК10, ПК1, ПК-1	Устный опрос Индивидуальное задание
5.	Фигура человека	ОК10, ПК1, ПК-1	Устный опрос, индивидуальное задание Тематическая дискуссия

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) Зачет проводится в форме просмотра графических работ

1 семестр:

1. Зарисовки геометрических фигур цилиндр, конус куб. призма. Материалы: чертежная бумага А3, карандаши НВ, В, ластик.

2. Зарисовки кружек и кувшинов. Материалы: чертежная бумага А3, карандаши НВ, В, ластик.

3. Зарисовки драпировки. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, ластик.

2 семестр:

4. Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.

5. Зарисовки интерьера различными графическими материалами. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, ластик, клячка.

6. Рисунок гипсовой розетки. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, ластик.

7. Натюрморт из различных бытовых предметов. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.

8. наброски человека и животных. Материалы: чертежная бумага А4, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, маркер, линер, кисть. ластик

9. Портретные зарисовки Материалы: чертежная бумага А4, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, маркер, линер, кисть. ластик, клячка

10. Пространственная постановка с предметом мебели. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.

11. Рисунок группы предметов мебелию. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, ластик.

12. Рисунок фрагмента интерьера. Окно. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.

13. Рисунок интерьера. Фронтальный. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.

14. Рисунок интерьера. Угловой. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ЗАЧЕТ» ставится студенту, если он выполнил необходимый объем работы, подготовил к просмотру полный объем заданий по учебному плану.

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО» ставится студенту, если он не выполнил необходимый объем работы и не представил его на просмотре в день проведения зачета.

В случае если студент получает оценку «Не зачтено» он направляется на передачу данного зачета. Третья попытка состоится с участием комиссии кафедры дизайн

Экзамен

а) Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции графических работ студентов с персональной оценкой.

3 семестр:

1. Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 2. Рисунок черепа. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 3. Рисунок гипсового пособия (обрубковочной головы). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 4. Рисунок гипсовой копии античной головы .
 5. Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты)
- 4семестр:*
6. Портретные зарисовки головы натурщика в разных поворотах.
 7. зарисовки рук и ног живой модели
 8. Короткие портретные зарисовки живой модели
 9. Сидящая модель. Рисунок одетого натурщика. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 10. Рисунок гипсового пособия (анатомический торс) Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 11. Портрет с руками (натурщик). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 12. Обнажённая модель. (рисунок натурщика). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 13. Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
 14. Наброски человека в движении. Материалы: чертежная бумага А4, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, маркер, линер, кисть. ластик

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, если качественно и в полном объёме выполнены все практические работы. Объём представленного материала соответствует рабочей программе. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 100 - 90%, Получен отличный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ со средним качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 80 - 70%, Получен хороший отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ с низким качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 70 - 50%, Получен удовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если объём практических работ выполнен не в полном объёме с плохим качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет менее 50%, Получен неудовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о

работе студента в текущем семестре. Студент направляется на передачу экзамена до получения положительной оценки с участием комиссии кафедры дизайн.

6.2.2 Примерные темы докладов

1. Пропорции и их значение в рисовании.
2. Практическое применение основ перспективы в рисунке.
3. Методика выполнения длительного академического рисунка.
4. Графические материалы в рисунке.
5. Наброски и зарисовки пейзажа.
6. Копирование рисунков старых мастеров.
7. Рисование по памяти, представлению и воображению.
8. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).
9. Наброски и их специфика.

Критерии оценки докладов

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены, в противном случае ставится оценка «неудовлетворительно».

6.2.3 Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрена учебным планом.

6.2.4 Задания по дисциплине

Тема 1. Анализ формы предметов и их композиционная связь. Короткие зарисовки групп бытовых предметов при разном освещении (на столе, подоконнике, на полу и т.д.)

Тема 2. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия.

Тема 3. Создание серии рисунков различных форматов.

Тема 4. Анализ формы и пространства. Короткие зарисовки интерьеров и их фрагментов при разном освещении.

Тема 5. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия.

Тема 6. Создание ряда фоторабот с готовым проектом в интерьере или выставочном пространстве.

Тема 7. Создание серии рисунков различных форматов

Тема 8. Анализ формы головы человека. Портретные зарисовки живых людей и передача их индивидуальных особенностей

Тема 9. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия.

Тема 10. Создание серии рисунков различных форматов.

Тема 11. Анализ формы и конструкции фигуры человека. Короткие зарисовки людей в движении.

Тема 12. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия.

Тема 13. Создание серии рисунков различных форматов.

Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Повышенный	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Высокий	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Пороговый	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Не сформированы	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

6.2.5 Устный опрос

Модуль 1. Построение геометрических тел

1. Основные определения, термины. Понятие перспективы.
2. Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода.

3. Пространственные свойства линии.
4. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела.
5. Метод построения геометрических фигур: пирамиды, призмы.
6. Приёмы измерения углов наклона.
7. Цилиндр. Конус. Кувшин.
8. Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения.

Построение эллипса

9. Построение эллипса и определения оси вращения. Линия и тон - средства передачи объёмности
10. Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе.
11. Перспективное построение предметов.
12. Композиционно-пространственная согласованность.
13. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью.

Модуль 2. Натюрморт

1. Понятие композиции. Понятие пространства. Принцип «от простого к сложному» и «от общего частному».
 2. Геометрические тела – основа строения любых простых и сложных бытовых предметов.
 3. Светотеневая проработка формы предметов с учётом пространственного положения.
 4. Освоение приёмов изображения материи. Виды складок. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка.
 5. Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное)
 6. Построение основы розетки - гипсовой плиты.
 7. Определение габаритных размеров основания розетки.
 8. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты.
- Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона.
9. Натюрморт из различных бытовых предметов.
 10. Перспективно-конструктивное построение группы предметов.
- Выявление характера формы предмета тоном. Пространственный анализ. Композиционная целостность.
11. Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга).
 12. Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта.
 13. Материалы: уголь, сангина, сепия, тушь, кисть.

Модуль 3. Рисование интерьера

1. Понятие линейной и воздушной перспективы. Пространственный анализ.
2. Перспективные изменения размеров предметов. Перспективные изменения сторон предметов.

3. Понятие ракурса. Определение углов наклона и точек схода. Композиционная связь предметов.
4. Угловая перспектива. Две точки схода.
5. Определение углов наклона параллельных.
6. Зависимость глубины пространства от масштаба.
7. Пропорциональные соотношения интерьера и предметов, помещенных в интерьер.
8. Интерьер с одной точкой схода. Масштаб как средство передачи глубины пространства. Определение линии горизонта
9. Интерьер с двумя точками схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства.
10. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели.

Модуль 4. Голова человека

1. Геометрическая основа построения формы носа. (трапеция).
2. Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга).
3. Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному».
4. Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха. Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного.
5. Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений. Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа.
6. Геометрические тела – основа для построения всех сложных форм. Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы.
7. Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы человека). Конструктивный анализ формы головы, на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека.
8. Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы. Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы.
9. Рисунок гипсовой копии античной головы. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей. Выявление объёма с помощью светотени.
10. Рисунок гипсовой копии античной головы с плечевым поясом. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы, шей и грудной клетки.

11. Конструктивная связь головы и плечевого пояса выявление объёма с помощью светотени.
12. Портрет натурщика.
13. Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе.
14. Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы. Тон как средство выявления формы и её положения в пространстве.
15. Передача характерных особенностей модели.

Модуль 5. Фигура человека

1. Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).
2. Рисование гипсовых слепков стопы и руки.
3. Изучение конструктивной и функциональной основы строения конечностей.
4. Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы.
5. Рисунок гипсового пособия (анатомический торс). Изучение и рисование гипсового торса «экорше».
6. Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения.
7. Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения. Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела.
8. Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты).
9. Композиционное расположение на листе.
10. Определение пропорциональных отношений частей и целого, положения тела, его наклона.
11. Построение обобщённой, конструктивной объёмной формы туловища. Уточнение деталей, соотнесение их с общей формой. Выявление узлов функционального напряжения и общего объёма тоном.
12. Композиционное расположение на листе. Конструктивно-аналитическое построение фигуры человека.
13. Конструктивная связь внутреннего строения и внешней формы человеческого тела.
14. Пропорциональные соотношения частей и целого с учётом характерных особенностей модели. Передача характера движения.
15. Практическая связь одежды и её складок и формы и движения человеческого тела. Подчинённость деталей целому. Линия и светотень - средства объёмно-пространственного анализа формы и передачи характера изображаемой модели.
16. Обнажённая модель. Стоящая.
17. Рисунок натурщика, стоящего в положении опоры на одну ногу (контрпост). Композиционное расположение на листе. Пропорциональные соотношения частей и целого.

18. Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека. Определение взаимного расположения опорных частей тела. Взаимосвязь внутреннего строения и внешней пластической формы.

19. Рисунок одетого натурщика.

20. Композиционное размещение фигуры на листе. Пропорциональные соотношения. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы. Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре. Связь одежды с пластической формой тела.

21. Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга).

22. Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Применение различных графических материалов.

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Собеседование – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

– качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);

– ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

б) описание шкалы оценивания

– оценка «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;

– оценка «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;

– оценка «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;

– оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «Академический рисунок» формируются последовательно в ходе проведения лекционных и практических занятий

Для контроля знаний студентов используется устный опрос, отчет по практической работе и просмотр.

Индекс и Наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ОК -10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	недостаточный уровень: Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.
ОПК-1: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и	пороговый уровень: Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.

<p>переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p style="text-align: center;">продвинутый уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>
<p>ПК -1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p style="text-align: center;">высокий уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p>«высокий» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<p>«продвинутый» Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по

практического навыка.		обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.
«пороговый» Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.
«недостаточный» Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
«высокий» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность	Отлично	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы

практического навыка		материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<p>«продвинутый» Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	Хорошо	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p>«пороговый» Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	Удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.
<p>«недостаточный» Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	Не удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016.– 87 с.:ил. – Режим доступа: по подписке.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> – ISBN 978-5-8154-0347-5

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>– ISBN 978-5-8154-0383-3

3. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.– 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.:с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1

б) дополнительная учебная литература:

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>

2. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Общие рекомендации студентам

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;

- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);
- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

– систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Методические рекомендации для студентов по работе с литературой

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен (зачету), использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Тг035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальных залах, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскопечатной литературы чтецом;

- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
1	01.09.2017	№ 1 от «01» сентября 2017 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
2	30.08.2018	№ 1 от «30» августа 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
3	30.06.2019	№ 10 от «30» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
4	27.06.2020	№ 10 от «27» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ