

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждено
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.

Утверждаю

Ректор  Золотухина Е.Н.



«27» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05 Культурология

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Профиль Менеджмент организаций

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 38.03.02 Менеджмент, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 7 от 12.01.2016 года.

Автор (составитель): Асеев О.В. – к. филос. н., доцент кафедры государственного и муниципального управления

Рецензент: Авдеева М.В. – к.псх.н., доцент кафедры педагогики и психологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры государственного и муниципального управления Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.

. © Асеев О.В.,2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	5
(разделяется по формам обучения)	5
3.1. Очная форма обучения	5
3.2. Заочная форма обучения	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.....	6
(в академических часах)	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	7
4.2.1 Тематический план лекций	13
4.2.2 Тематический план практических занятий (семинаров).....	14
5. Самостоятельная работа студентов (СРС)	22
6. Фонд оценочных средств	22
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	23
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	23
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	40
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	42
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	47
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	47
12. Иные сведения и (или) материалы	48
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	48
13. Лист регистрации изменений	51

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются расширение культурного кругозора студентов, развитие их познавательных способностей как необходимого условия любого вида эффективной деятельности, в том числе и профессиональной.

Задачи освоения дисциплины:

- ввести студентов в проблематику культурологии как науки;
- дать в руки студенту понятийный аппарат, с помощью которого он на последующих этапах обучения сможет анализировать конкретные явления культуры отдельных исторических эпох;
- выработать у студентов убеждение в том, что культура представляет собой неотъемлемую сторону общественно-исторической жизни.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: закономерности кооперации с коллегами и работы в коллективе; методы и технологии эффективного командообразования. Уметь: анализировать возможные конфликтные ситуации и искать к их разрешению, работать в коллективе; анализировать уровень групповой динамики в команде. Владеть: способами работы в коллективе, приемами цивилизованной дискуссии и навыками творческой работы в коллективе; способами формирования эффективных команд.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б.05.

Преподавание курса «Культурология» предполагает структурно-логическую и содержательную связь с рядом других исторических и гуманитарных дисциплин (История, Философия, политология, социология и др). Взаимосвязь между названными дисциплинами предполагает синхронизацию преподавания в рамках временных модулей, охватывающих определенные исторические эпохи и проблемы.

Дисциплина «Культурология», тесно связанная с другими гуманитарными науками, является интегральной наукой о культуре, об особенностях и перспективах развития современной культуры и цивилизации, раскрывает роль техники и информационных технологий в модернизационных процессах современной культуры. Наряду с другими дисциплинами гуманитарного цикла культурология способствует формированию духовно-нравственных установок молодого поколения.

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе (1 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕТ), 108 академических часов.

3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия* (контактная работа)	54	54			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С)	36	36			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа* (всего)	54	54			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	54	54			
Вид промежуточной аттестации – <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

3.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия* (контактная работа)	10	10			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	4	4			
Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С)	6	6			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа* (всего)	94	94			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	94	94			
Вид промежуточной аттестации – <i>зачет</i>	4	4			
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часам</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
			всего	лекц ии			
1.	Теория культуры	34	4	8	22	Устный опрос, доклад, тестирование Индивидуальные задания	ОК-5
2.	Историческая культурология	74	14	28	32	Устный опрос, доклад, тестирование Индивидуальные задания Круглый стол.	ОК-5
	Вид промежуточной аттестации – зачет						
Итого:		108	18	36	54		

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часам</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
			всего	лекц ии			
1.	Теория культуры.	36	2	2	32	Устный опрос, доклад, тестирование Индивидуальные задания	ОК-5
2.	Историческая культурология.	68	2	4	62	Устный опрос, доклад, тестирование Индивидуальные задания Круглый стол.	ОК-5
	Вид промежуточной	4					

особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

№ п/п	Разделы дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
		всего	лекции	семинары, практические занятия			
	аттестации зачет						
	Итого:	108	4	6	94		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Раздел 1. Теория культуры.	
Тема 1. Культура как социальное явление.	<p>Культурология это наука, изучающая культуру, как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия. Культурология как наука возникает в середине XX столетия на стыке социальных и гуманитарных дисциплин. Впервые термин «культурология» применил американский ученый Л. Уайт. Предметом изучения культурологии является культура, ее определение, генезис, типология. Структура культурологии включает в себя фундаментальную (социальная культурология, психология культуры, культурная семантика, история культурологии) и прикладную культурологию. Культурология западной научной традиции акцентирует внимание на этнопсихолингвистических исследованиях. Российская научная школа основывает свои исследования на художественной и просветительской практике и проблематике, идеях философии «русского космизма» и востоковедения. Определение культуры предполагает три подхода: антропологический, социологический, философский. Основные концепции культургенеза: креационистская, трансцендентальная, гуманистически-демиургическая, космологическая, натуралистическая, игровая, психоаналитическая, орудийно-трудовая и др. Культура включает в себя материальную и духовную культуры. Основными функциями культуры являются: гуманистическая, исторической преемственности (информационная), гносеологическая, коммуникативная, семиотическая, регулятивная, адаптационная. Законы функционирования культуры: закон единства и разнообразия культуры, закон преемственности, закон прерывности и непрерывности, закон взаимодействия и сотрудничества культур (интеграции). По вопросу о соотношении понятий культура и цивилизация существуют три позиции: отождествление, противопоставление, взаимообусловленность. Типы цивилизаций можно разделить по следующим принципам: экономический строй общества, организация политической власти, господство определенной религии, языковая общность, сходство природных условий и т.д.</p>
Тема 2. Генезис культуры.	<p>Основные теории возникновения человека и культуры: креационная, космологическая, эволюционная, инволюционная. Периодизация первобытной культуры: палеолит (завершается 35-33 тыс. до н.э.), мезолит, неолит (6-4 тыс. до н.э.), энеолит (4 тыс. до н.э.), бронзовый век, железный век. В становлении человека принято выделять три</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>стадии: архантроп (1,5 млн лет назад), палеоантроп (500 тыс. лет назад), неантроп (100 тыс. лет назад). Выделяются также этапы первобытного человеческого стада, первобытной родовой общины, первобытной соседской общины. В истории первобытного общества выделяют два основных типа производственной деятельности – потребляющий и производящий. Если на первом этапе человек для получения готовых даров природы использовал подручные средства, то на втором этапе появляются орудия труда, созданные самим человеком. В это же время происходит переход к земледелию и скотоводству. Развитие этих видов деятельности, а также возникновение ремесел привело к общественному разделению труда, разложению больших трудовых коллективов на мелкие, появлению частной собственности на средства производства и результаты труда. Для становления культуры в то время решающую роль играло изготовление орудий труда. Постепенно усложнялись технические навыки. Появляются способы добывания огня, который становится и средством защиты и основой будущего жилища. Кроме того, приготовленная на огне пища меняет животную психику человека. В период «неолитической революции» происходит одомашнивание растений и животных. Оседлый образ жизни предопределяет большую независимость человека от природы. Меняется мировосприятие человека. Начинает формироваться мифологическая картина мира, а затем и первые религиозные представления – магия, фетишизм, тотемизм, анимизм. Вместе с мифологией и религиозными верованиями формируется способность к художественному восприятию и отображению действительности. Художественная деятельность носила синкретический характер и не делилась на роды, жанры, виды. В одном магическом обряде сливались театр, скульптура, изобразительное искусство и т.д. Необходимо отметить, что первобытная культура характеризуется ограниченным количеством типов художественной деятельности, примитивным уровнем сознания, тематическим однообразием, однако она сформировала способность человека к художественно-образному отображению мира и эта способность нашла свое проявления в особом способе деятельности, который мы и называем культурой.</p>
Раздел 2. Историческая культурология.	
Тема 3. Античная культура.	<p>Культуру Древней Греции и Древнего Рима называют античной. Античная культура – колыбель европейской цивилизации. Умеренный климат, разнообразие ландшафта, море, способствовали развитию торговли и интенсивному культурному обмену. Географическая изолированность отдельных областей облегчала формирование полисной автономии. Периодизация культуры Древней Греции включает в себя крито-микенскую культуру (II тыс. до н.э. – XIII в. до н.э.), культуру гомеровского периода (XI – IX вв. до н.э.), культуру периода архаики (VIII – VI вв. до н.э.), культуру классического периода (V-IV вв. до н.э.), культуру эпохи эллинизма (III – I вв. до н.э.). Культура Крита и Микен была однотипной. Это была оседлая культура, с преобладанием земледелия и скотоводства. Она была локальной и элемент географической раздробленности как и чужеродности не играл в процессе ее формирования и функционирования существенной роли. Падение государств и вторжение дорийцев привели к разрушению механизмов, обеспечивающих оседлость, и произошел возврат к более</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>раннему типу межчеловеческих отношений – роду. Гомеровский период связан с жизнью и деятельностью Гомера. В это время начинается разложение родового строя и складывается древнегреческая мифология. В архаический период начинают возникать полисы. Консолидирующую роль выполняет политеизм. Складываются основные варианты архитектурного ордера, скульптуры. Для периода классики характерно окончательное оформление классического рабовладения, развивается полисная демократия, национальное самосознание. В культуре доминируют идеи антропоцентризма, уравновешенности, самодостаточности. В эллинистический период происходит распространение греческой культуры за пределами Эллады. Кризис полисной системы, появление частной собственности на землю приводит к формированию идеологии индивидуализма.</p> <p>Становление собственно римской культуры относится к историческому периоду эпохи Республики (VI – I вв. до н.э.). Расцвет и наиболее плодотворное время римской культуры приходится на период эпохи Империи (I – II вв. н.э.). Для культуры поздней Империи (III – IV вв. н.э.) характерны кризисное состояние и упадок, означавший закат всей античной культуры. Эта культура положила начало цивилизациям Византии, Западной Европы и многих славянских государств.</p>
<p>Тема 4. Культура средневековой Европы.</p>	<p>В конце V в. на развалинах Западной Римской империи зарождается новый культурно-исторический тип, получивший название Средневековье. Его эволюция прошла три основных этапа: ранее (V-X вв.), зрелое или классическое (XI – XIII вв.) и позднее (XIV – XV вв.) Средневековье. Для средневековой культуры характерно влияние христианской религии на все сферы общества. Абсолютной ценностью становится Бог, основой знания и морали – Библия. Наряду с христианскими образами сосуществуют языческие, связанные с народной культурой. Это приводит к доминированию чувства над разумом, некритичности, наделении христианских образов чертами героев национального эпоса. Христианство вместо цикличного мироощущения предлагает линейное историческое течение времени. Постепенно происходит канонизация образцов, стилей, жанров. Произведения искусства приобретают черты символичности и аллегоричности. Наиболее характерные формы и жанры в средневековом искусстве: в архитектуре – собор; в живописи – икона, фреска, мозаика; в скульптуре – изображения Христа, Богоматери, святых; в литературе – богословский трактат, стихи и песни вагантов, куртуазная лирика, рыцарский роман, жития святых, летописи. В X в. художественная культура Средневековья впервые смогла создать общеевропейский стиль, который получил название – романский, а затем в XII в. появляется готический. Наиболее ярко и очевидно эти стили отразились в архитектуре. В мировой культурный фонд вошли великолепные образцы средневековой живописи, витражного искусства, скульптуры, книжной миниатюры. Величайшую ценность представляют произведения средневековой литературы – рыцарские романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов и непревзойденная «Божественная комедия» Данте Алигьери. На протяжении всего периода Средневековья культурная жизнь Западной Европы постоянно усложнялась и совершенствовалась. Исследователи выделяют в средневековой культуре три основных ее типа: рыцарский, городской</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	(бюргерский) и народный (крестьянский, фольклорный). Они представляют собой взаимосвязанную, но социально дифференцированную систему и различаются между собой главным образом способами осознания окружающего мира. Культура Средневековья была противоречивой, как и сама эпоха, но она была важной ступенью в развитии мировой культуры.
Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	Свое название эпоха Возрождения, или Ренессанса, получила из-за широкого освоения античного наследия. Принято различать Итальянское и Северное Возрождение. Если основой первого стало возрождение части своей истории, то для северных стран античное наследие не было родным и они стали обращаться к собственным истокам и традициям. Хронологические рамки Итальянского Возрождения охватывают время со второй половины XIII в. по первую половину XVI в. включительно, а в других странах – конец XV – XVI вв. В этой эпохе выделяются следующие периоды: проторенессанс (конец XIII – первая половина XIV вв.), раннее Возрождение (вторая половина XIV – XV), высокое Возрождение (конец XV – первые три десятилетия XVI в.), позднее Возрождение (вторая половина XVI в.). Основой ренессансного движения был начавшийся переход от феодализма к капитализму, что проявилось в высоком уровне урбанизации, широком размахе торговли, ремесленного производства, финансового дела. Культура Ренессанса стала городской, светской по своей общей направленности. Геоцентрическое мировоззрение Средневековья сменяется антропоцентризмом Возрождения, и основным принципом становится гуманизм. Были сделаны научные открытия в области философии, физики, математики, астрономии, географии, химии, биологии, медицине и анатомии. Искусство в это время тесно связано со всеми научными достижениями. Одновременно в культуре можно проследить и такие черты как рационализм и стремление к чувственным радостям, что в результате привело к падению духовности. Одной из отличительных черт культуры Возрождения было разнообразие и диалогичность, т.е. варьета. Стремление к варьете привело к появлению универсального человека. Эпоха Возрождения подарила нам имена титанов – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Позднее Возрождение это время, когда идеалы, не найдя подтверждения в жизни по степенно начинают трансформироваться в противоположные явления. Наступает эпоха барокко, для которого были характерны монументальность, вычурность, усложненность формы, экзальтация. Возрождение открыло собой эру совершенно нового человека в истории мировой культуры, что отразилось на мировоззрении, убеждениях, во всех областях деятельности личности.
Тема 6. Культура Европы XVII-XVIII вв.	XVII столетие ознаменовалось крупнейшим кризисом Католической Церкви, который отразился на всех сферах культурной жизни Европы. К концу XVI в. высшее духовенство во главе с папой претендовало на установление политической гегемонии. Эти претензии вызвали недовольство светской власти, особенно в странах, где проходили процессы государственной централизации. Постепенно противостояние выросло в движение антицерковной и антифеодальной направленности. Движение было названо реформационным. Оно послужило основой для раскола внутри Католической Церкви и возникновения нового

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>протестантского направления. Протестантизм открыл возможность для более свободной и рациональной трактовки вопросов религии. Начиная с XVII в. европейский феодализм переживает последнюю стадию своего существования. Расцветает торговля, мануфактурное производство, что подталкивает развитие научного мировоззрения, появляется идея естественного закона.</p> <p>Период XVIII в. – это эпоха Просвещения. Просвещение – это идейное течение стало идеологической основой ряда буржуазных революций и связано с борьбой нарождавшейся буржуазии против феодализма. Основными его чертами были: кризис феодальной системы; нарастание темпов урбанизации; связь науки с производством; требование правовых гарантий частной собственности; обсуждение вопросов о практическом устройстве буржуазного общества на основе политических свобод и гражданских прав; провозглашение морали на основе теории «разумного эгоизма»; легализация атеизма; поиски доказательств природного происхождения человека и мира. В литературе появляются такие направления и жанры как классицизм, реализм, сентиментализм, пастораль. Появляется периодическая печать. Окончательно формируется профессиональное театральное искусство. В архитектуре – классицизм, барокко, дворцово-парковые ансамбли рококо. Именно в эпоху рококо возникает представление об интерьере как целостном ансамбле. Все произведения рококо были ориентированы на создание комфорта и изящества для человека. В музыкальном искусстве закладываются основы будущей мировой классики.</p>
<p>Тема 7. Европейская культура XIX в.</p>	<p>Европейская культура XIX в. стала периодом утверждения системы ценностей буржуазной цивилизации в наиболее развитых европейских странах. Промышленная революция, успехи науки, прирост населения привели к интенсивным процессам урбанизации и колонизации. К началу XX в. европейцы заняли едва ли не половину всей территории планеты. В социально – политической жизни появляются новые социальные группы – буржуазия и пролетариат, формируется городская интеллигенция. Появляются политические партии и формы политической борьбы. Создаются профсоюзы, возникают массовые движения. Появляются такие идейно – политические теории, как либерализм, демократия, социализм. Складываются две формы государственного правления – конституционная монархия и демократическая республика. Ускоряется процесс секуляризации культуры. Основными регуляторами поведения людей стали закон и др. правовые нормы. XIX век – век промышленной революции, когда формируются основы индустриальной культуры потребления, которая получила свое развитие в XX веке. В это время завершается процесс становления европейских наций и их культур. Национальная характеристика культур приобретает доминирующее значение. Главная направленность культуры того времени была по-прежнему связана с поисками места и роли человека в мире, найти меру справедливости, достойную человека. В центре интеллектуальных исканий тогда находились природа, духовность человека, законы развития общества и способы его совершенствования. Под воздействием новых тенденций в социально – политической, научной жизни общества находится художественная культура. Предметом искусства стали окружающий</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>мир и природа, внутренний мир человека. Его впечатления и оценка действительности. Можно выделить следующие художественные направления и стили этого времени: романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм и др. Любое техническое новшество европейской культуры становится основой нового направления в искусстве: электричество, радио, фотография, киноаппарат. Это вносит существенные изменения в общую картину культуры, подготавливая еще более радикальные изменения, которые произойдут в XX веке.</p>
<p>Тема 8. Русская культура.</p>	<p>Несмотря на продолжительные споры о прошлом, настоящем и будущем русской культуры все ее исследователи сходятся в том, что русская культура – органическая часть мировой. Она является европейской по своему характеру и географическому расположению и тем самым входит в группу восточноевропейских культур. Вместе с тем, русская культура, как и всякая национальная культура, отличается этническим своеобразием, которое определяется многими факторами этнического, географического характера, внутренними процессами и внешними влияниями. Ее пограничное положение между Западом и Востоком определило ее европейский характер, наличие в ней различных культурно – этнических компонентов. Как и любая другая, русская культура при своем возникновении и развитии испытала воздействие культур других народов, многое заимствовала у них и, в свою очередь, делилась с ними своими достижениями. Но главным источником возникновения и развития нашей культуры стала Византия. Это объясняется территориальной близостью обеих культур, постоянными контактами, высоким уровнем византийской цивилизации и стремлением византийских императоров распространить свое влияние на соседние народы и государства. В своем развитии русская культура прошла длительный и драматический путь, содержание которого определялось исторической судьбой страны, поворотами ее истории, сочетанием и борьбой внутренних противоречий. При этом этапы эволюции отечественной культуры в основном совпадали с периодизацией всемирного культурно – исторического процесса. В соответствии с этим принята следующая периодизация русской культуры. Первый период – древнейший, до формирования государственности у восточных славян в IX в. Второй этап в истории древнерусской культуры продолжался примерно с конца X и до XVI вв. С определенной долей условности его можно назвать домонгольским, поскольку он предшествует татаро – монгольскому нашествию и приходится на время существования Киевской Руси, а также период Московской Руси, охватывающий хронологически XIV – XVI вв. Третий этап – Новое время – с конца XVII по начало XX вв. Четвертый этап – Новейшее время, включающий в себя XX в. На протяжении всей истории русской культуры все ее изменения были отражены в многочисленных формах и видах искусства.</p>
<p>Тема 9. Современная культура</p>	<p>Мировая цивилизация в XX в. достигла высокой степени зрелости, приобрела постклассические формы и вошла в стадию всеобщего кризиса. Последнее обстоятельство обусловлено глобализацией всех социальных процессов и появлением термина «мировая культура». Ее содержание составляют общезначимые духовные богатства, созданные различными народами в разных странах. Естественно, что вклад отдельных национальных культур в общую мировую культуру</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>неодинаков, но все страны и народы могут воспользоваться ее богатством в результате культурного обмена. Масштабы приобщенности к мировой культуре сегодня выступают в качестве главного критерия уровня развития стран и народов. Одной из важнейших особенностей современной мировой культуры является интернационализация и утрата национальной самобытности. В этом процессе определяющей была тенденция вестернизации, которая после Второй мировой войны трансформировалась в американизацию мировой и национальных культур. В XX в. окончательно сформировалась демократическая модель культуры, функционирующая на основе принципов свободы и доступности духовных ценностей. В последние десятилетия в мировой культуре произошли принципиальные изменения, сущность которых определяется понятием постмодернизм. В этом состоянии новационные поиски в очередной раз привели к разрыву с традиционными основами. В последнее время все более ясным становится ограниченность европоцентристского взгляда на культуру, при котором техногенная европейская культура объявлялась главенствующей по отношению ко всем региональным и национальным культурам. Опыт второй половины XX в. показал: восточные страны вполне смогли адаптировать достижения европейской культуры в свою систему духовных ценностей. При этом культурная основа их жизни осталась самобытной. Современные исследования показывают необычайную пластичность восточных национальных культур в восприятии разных технических новшеств. В художественной культуре наиболее ярко представлены направления модерна, функционализма, фовизма, экспрессионизма, футуризма, кубизма, сюрреализма, абстракционизма, постмодернизма. В конце XX в. культура характеризуется сложностью и многоплановостью. Безграничный плюрализм может привести к хрупкости и неустойчивости культуры, и тогда появляются два варианта дальнейшего развития: 1) дальнейшее расслоение культуры, хаос и рассеивание; 2) произойдет плавная адаптация всех явлений, что обеспечит переход к новому состоянию, означающему смену культурной парадигмы в XXI столетии..</p>

4.2.1 Тематический план лекций

№ раздела	Раздел дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)	
			ОФО	ЗФО
1.	Теория культуры.	Л 1. Культура как социальное явление	2	1
		Л 2. Генезис культуры	2	1
2.	Историческая культурология.	Л.3. Античная культура	2	-
		Л 4. Культура средневековой Европы.	2	1
		Л 5. Культура эпохи возрождения	2	1
		Л 6. Культура Европы XVII-XVIII вв.	2	-
		Л 7. Европейская культура XIX в.	2	-
		Л 8. Русская культура	2	-
		Л 9. Современная культура	2	-
ВСЕГО:			18	4

4.2.2 Тематический план практических занятий (семинаров)

№ раздела	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)	
				ОФО	ЗФО
1.	Теория культуры.	ПЗ 1. Культура как социальное явление	Устный опрос Индивидуальные задания	4	1
		ПЗ 2. Генезис культуры	Устный опрос	4	1
2.	Историческая культурология.	ПЗ 3. Культура древних цивилизаций	Устный опрос Индивидуальные задания	4	-
		ПЗ 4. Античная культура	Устный опрос	4	1
		ПЗ 5. Культура средневековой Европы.	Устный опрос Индивидуальные задания	4	-
		ПЗ 6. Культура эпохи возрождения	Устный опрос Индивидуальные задания	4	1
		ПЗ 7. Культура Европы XVII – XIX вв.	Устный опрос Индивидуальные задания	4	1
		ПЗ 8. Русская культура	Устный опрос Индивидуальные задания	4	1
		ПЗ 9. Современная культура	Устный опрос Индивидуальные задания	4	-
ВСЕГО:				36	6

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Культурология как наука. Структура культурологического знания. Различные философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категория и понятия культурологии. Гуманитарные и социальные направления в культурологии. Культурология в системе научных знаний. Проблема синтеза культурологического знания. Историческая, лингвистическая, этнологическая, искусствоведческая и социологическая ориентация в культурологии.

Понятие цивилизации. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация». Развитие и гибель цивилизаций как социокультурный процесс. Взаимосвязь формационного, цивилизационного и культурологического подходов к развитию общества.

Термины и понятия:

Культурология, археология, этнография, культура, межличностные отношения, самопознание, самосознание, социализация, инкультурация, менталитет, мировая культура, социальная культура, цивилизация, духовная культура, генезис, гносеология, семиотика, аксиология.

План занятия:

Вариант 1.

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Становление понятия «культура» в науке.

3. Основные западноевропейские и отечественные концепции культуры.
4. Морфология культуры.

Вариант 2.

1. Предмет и функции культурологии.
2. Сущность, функции и законы развития культуры.
3. Язык и символы культуры.
4. Основные модели культурного человека.
5. Культура и цивилизация.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит специфика культурологии как науки?
2. Что является предметом изучения культурологии?
3. Каковы основные задачи культурологии?
4. Назовите виды и роды культуры?
5. Чем определить многообразие определений культуры?
6. Назовите основные культурологические концепции и сформулируйте определение культуры исходя из каждой парадигмы.
7. В чем состоит принципиальное различие культуры и цивилизации?

Тема 2. ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРЫ

Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Вербализация как основное условие развития человека и культуры. Роль семьи, первобытной религии и искусства в формировании культуры. Культура в мифологической картине мира. Мифотворчество как важнейшее явление в культурной жизни человека. Экзотерический и эзотерический характер первобытного искусства.

Термины и понятия:

Архетип, синкретизм, палеолит, мезолит, неолит, гомо сапиенс, миф, магия, фетишизм, тотемизм, анимизм, обряды инициации, вербализация, скульптура, «палеолитические Венеры», орнамент, керамика, артефакт, мегалит, дольмен, синкретизм.

План занятия:

Вариант 1.

1. Особенности архаической культуры.
2. Миф и первобытная культура.
3. Становление духовной и материальной культуры первобытного человека.

Вариант 2.

1. Основные концепции генезиса культуры и человека.
2. Основные формы религиозного мировоззрения архаичного человека: магия, фетишизм, тотемизм, анимизм.

3. Первобытное искусство.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные теории генезиса культуры?
2. Расскажите о периодизации первобытной эпохи.
3. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
4. Что такое «первобытный синкретический комплекс»?
5. Каковы условия появления письменности и первых систем счета?
6. Каковы функции в жизни первобытного общества обрядов инициации? Существуют ли аналоги обрядов инициации в современной культуре?
7. В чем состоит значение духовного опыта архаической культуры?

Тема 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Социально-исторические условия формирования древних культур. Периодизация. Характер мировоззрения. Влияние религиозных построений на космологию и характер

знаний. Ценностные ориентации. Архитектура, живопись, письменность и другие направления искусства древних культур.

Термины и понятия:

Заупокойный культ, пирамида, иероглиф, сфинкс, фараон, жрец, «Ка», мумия, зиккурат, зороастризм, элегия, «Висячие сады», Вавилонская башня, клинопись, сказания о Гильгамеше, свод Хаммурапи, пиктографы, варны, касты, карма, саснсара, мокша, дхарма, нирвана, санскрит, сангит, Веды, сутры, дао, принцип «недеяния», инь, ян, пагода, конфуцианство, «Небо», туш, бумага, фарфор, нэцке, синтоизм, камикадзе, буси, Камакура, тяною, икэбана, тотами, токонома, танка.

План занятия:

Вариант 1.

1. Культура Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Искусство Древней Месопотамии.

Вариант 2.

1. Культура Древней Индии.
2. Культура Древнего Китая.
3. Культура Древней Японии.

Вопросы для самоконтроля:

1. Проанализируйте принципиальные различия культуры Египта и Месопотамии с точки зрения особенностей их системы ценностей.
2. Какое влияние оказала литература Месопотамии на формирование ветхозаветных сюжетов?
3. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
4. Проанализируйте различие путей спасения, предложенных индуизмом и буддизмом.
5. Расскажите об основных религиозно-философских системах, их влиянии на жизнь древнекитайского общества.
6. В чем заключалась регламентация быта древних китайцев, каковы ее истоки и результаты?
7. Охарактеризуйте особенности материальной, духовной, художественной культуры Древней Японии.

Тема 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Понятие «античность». Связь древнегреческой культуры с крито-микенской и древнеегипетской культурами. Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Миф в структуре античной культуры. Развитие философии, естественных наук как важнейшее достижение античной культуры (Гомер, Сократ, Платон, Демокрит, Евклид, Архимед, Пифагор и др.). Основные черты древнегреческого искусства: идеализация, реализм, антропоцентризм, гедонизм. Проблемы воспитания и образования в античной культуре. Духовный мир древних римлян. Выдающиеся представители: Цицерон, Плутарх, Вергилий, Гораций, Овидий, Тит Ливий. Формирование политической культуры и права. Значение античной культуры в мировом культурном процессе.

Термины и понятия:

Античность, толос, Троянская война, Эллада, полис, музы, мифы о героях, теократия, эллинизм, натурфилософия, Олимпийские игры, Пелопонесская война, курор, кора, архитектурный ордер, рельеф, пропилеи, портик, капитель, фронтоны, идиллия, атараксия, эклектизм, булевтерия, антропоцентризм, мимы, этруски, комиция, принципат, доминат, атриум, термы, акведук, базилика, римский портрет, гладиатор, смальта, гемма, Пантеон, Колизей, оратор, ритор.

План занятия:

Вариант 1.

1. Сравнительная характеристика древнегреческой и древнеримской цивилизаций.
2. Мыслители Древней Греции и Древнего Рима о культуре.
3. Зрелище как специфическая черта античной культуры.
4. Проблема культурно-исторического наследия: античность и современность.

Вариант 2.

1. Крито-микенская культура.
2. Развитие философии, естествознания и истории в Древней Греции.
3. Художественная культура Древней Эллады.
4. Культура Древнего Рима.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите предпосылки возникновения античной культуры.
2. Назовите особенности античной культуры.
3. Какова роль состязательного начала (агона) в античной культуре?
4. Расскажите о науке в античных государствах.
5. Расскажите об основных философских системах античности и крупнейших их представителях.
6. Назовите выдающихся деятелей художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима; расскажите об их творчестве.
7. Почему возникновение христианства связывают с кризисом античной культуры?

Тема 5. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ.

Византия один из важнейших центров средневековой культуры. Основная периодизация развития культуры Византии. Связь с культурными традициями античности. Новая этическая и эстетическая суть человека: возвышение духовной силы, чувств, морали человека; появление некоторой условности, неподвижности изображения. Становление основных форм христианского искусства.

Особенности европейской средневековой культуры. Феодалная раздробленность средневековой Европы и ее влияние на культуру. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии духовной культуры средневековья. Основные черты средневековой культуры: отрицание духовной традиции античности, господство религиозной схоластики, подчеркнутый аскетизм. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Роджер Бекон, Альберт Великий как выразители духа Средневековья. Рыцарство как социальный феномен, нравственный и эстетический идеал эпохи. Народная культура и средневековый эпос.

Термины и понятия:

Раскол Римской империи, Великое переселение народов, христианство, Вселенские соборы, Средневековье, раскол христианства, теоцентризм, ересь, монашество, инквизиция, индульгенция, скрипторий, схоластика, несторианство, монофизитство, сага, миннезингеры, моралите, романский стиль, баллада, готический стиль, кирпичная готика, фрески, витражи, куртуазная культура, рыцари, цех, патриарх, икона, канон, догмат, крестово-купольный храм, секуляризация, иконоборчество, неф, эмаль, исихазм, университет.

План занятия:

Вариант 1.

1. Формирование культуры Западной и Восточной Европы.
2. Византийская культура: специфика и основные этапы развития.
3. Ценностные ориентиры Византийской культуры.
4. Становление христианского взгляда на человека и культуру.
5. Влияние христианской идеологии на формирование художественной культуры Византии.

Вариант 2.

1. Культура средневековой Европы.
2. Религиозная целостность средневековой культуры.

3. Специфика средневекового искусства.
4. Средневековая картина мира.

Вопросы для самоконтроля:

1. Покажите роль церкви в эпоху Средневековья как редства духовного единения.
2. Охарактеризуйте роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
3. Каковы особенности архитектурного решения в романском и готическом стиле.
4. Чем был обусловлен и что означал символизм средневековой культуры?
5. Каковы характерные черты карнавальной и рыцарской культуры?
6. Каковы особенности культуры Византии?
7. Расскажите об особенностях византийской системы образования и воспитания.

Тема 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Периодизация эпохи Возрождения. Социокультурная характеристика Ренессанса. Развитие предпринимательства и меценатства. Становление идеи самоценности и самодостаточности человеческой личности. Гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Ренессанса (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм (Т. Мор, Т. Кампанелла) как элемент культуры эпохи Возрождения.

Термины и понятия:

Ренессанс, гуманизм, станковое искусство, монументальное искусство, новелла, роман, геоцентризм, гелиоцентризм, анатомия, биомеханика, утопизм, персонификация, пейзаж, натюрморт, миниатюра, стенное надгробие, палаццо, вилла, мадригал, шансон, маньеризм, театр, карнавал, комедии дель-арте, титанизм, меценатство, человек-универсум, капелла, лоджия, станцы, плафон, гандольер, пилястры, руст, часослов, створчатый алтарь, рационализм, барокко, сфумато, «золотое сечение».

План занятия:

Вариант 1.

1. Эпоха Возрождения – социокультурный переворот Европы XIII – XVI вв.
2. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
3. Понятие культуры в эпоху Возрождения.

Вариант 2.

1. Специфика Северного Возрождения.
2. Особенности Возрождения в Италии.
3. Титаны Возрождения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте гуманизм как характерную черту культуры и искусства эпохи Возрождения.
2. Расскажите о процессе распространения гуманистической культуры Италии в европейских странах. В чем особенность Северного, Французского, Испанского Возрождения?
3. Как вы понимаете понятие «универсальный человек Возрождения»?
4. Охарактеризуйте основные достижения западноевропейской литературы эпохи Возрождения.
5. Назовите художников-титанов Возрождения, расскажите кратко об их творчестве.
6. В чем особенность музыкального искусства эпохи Возрождения?
7. Каково значение географических открытий, сделанных в эпоху Возрождения?

Тема 7. КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XVII – XIX вв.

Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Религиозное противостояние свободомыслию Возрождения. Протестантская мораль. Социально-культурные аспекты Реформации. Мировоззрение и идеология

Просвещения, их национальная специфика. Особенности культуры Просвещения. Исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических учений в произведениях Вольтера, Руссо, Монтеня, Гольбаха, Гельвеция. Художественная культура Европы XVII– XVIII вв. Основные черты культуры XIX века. Кризис религиозного сознания. Позитивизм О. Конта. «Философия жизни» Ф. Ницше. Экзистенциализм. Марксизм. Развитие науки и техники. Влияние НТР на развитие культуры. Романтизм, натурализм, символизм, реализм как основные направления искусства XIX века.

Термины и понятия:

«Царство разума», «естественное равенство», нравственная философия, протестантизм, «разумный эгоизм», прагматизм, деизм, атеизм, массовая культура, бодегонес, «Академия идущих по правильному пути», техническая революция, контрреформация, стоимость, трудовая стоимость, классовая борьба, НТР, политические партии, радикализм, классицизм, реализм, сентиментализм, рококо, пастораль, романтизм, натурализм, реализм, импрессионизм, архитектурно-парковый ансамбль, регулярный парк, пейзажный парк, салон, модерн.

Вариант 1.

1. Мировоззренческий раскол Западной Европы. Возникновение протестантизма как основы культуры Нового времени.

2. Социокультурная динамика стран Западной Европы периода Реформации.

3. Европейская культура эпохи Просвещения.

4. Основные художественные стили Западной Европы в период Просвещения.

Вариант 2.

1. Социокультурные характеристики европейской культуры XIX века.

2. Влияние НТР на дальнейшее развитие культуры.

3. Культурологические концепции XIX века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте основные реформационные процессы в Европе.

2. Каковы предпосылки и основные особенности эпохи Просвещения?

3. Какие духовные противоречия были присущи эпохе Просвещения?

4. В чем состоят особенности эстетики классицизма и сентиментализма?

5. Какое влияние на культуру XIX в. Оказала Великая французская буржуазная революция 1789 г.?

6. Каким образом изменилась мораль в рассматриваемую эпоху? Чем было обусловлено изменение системы ценностей?

7. В чем состоит принципиальное различие между такими направлениями художественной культуры этого времени, как реализм, импрессионизм, модерн? Что их объединяет?

Тема 8. РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Основные подходы к анализу и оценке русской культуры. Место и роль русской культуры в мировой культуре. Русская культура как тип цивилизации: Россия и Европа. Основные концепции и модели русской культуры (Н. Трубецкой, Вл. Соловьев, Н.А. Бердяев, НЛ. Данилевский, П. Сорокин и др.). Проблемы и противоречия культурного развития России. Самосознание русской культуры. Принципы периодизации и классификации. Социально-исторические условия формирования русской культуры (Вл. Соловьев, В. Ключевский, М. Ломоносов, Н. Карамзин и др.). Формирование духовных ценностей русской культуры: соборность, веротерпимость, национальный характер, народность, самодержавие. Влияние христианства на дальнейшее развитие русской культуры. Крупные монастыри как культурные центры России. Самобытность русского искусства: литература, театр, живопись, музыка, архитектура, скульптура и др.

Термины и понятия:

Ведическая культура, этногенез, коляда, волхвы, титлы, устав, летопись, житие, печеры, апологет, исихия, кремль (детинец), уния, смута, книгопечатание, циферные школы, славяно-греко-латинская академия, «Табель о рангах», Академия наук, Московский

университет, Академия художеств, Вольное экономическое общество, «вольтерьянство», «золотой век» русской культуры, культура «порепформенной России», самодержавие, православие, веротерпимость, соборность, «серебряный век» русской культуры, революция, восстание, «Товарищество передвижных художественных выставок», «Могучая кучка» (Балакиревский кружок), советская культура, постсоветская культура, скоморохи, крепостной театр, фольклор, русская театральная школа, русское барокко, классицизм, московский модерн, иконопись, оклад, зернь.

План занятия:

Вариант 1.

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Русская культура как тип цивилизации. Основные концепции и модели русской культуры.
3. Система ценностей в русской культуре (соборность, веротерпимость, народность, самодержавие) Формирование национального самосознания.
4. Роль христианства в развитии русской культуры.
5. Художественная культура России.

Вариант 2.

1. Культура Киевской Руси (X – XIII вв.).
2. Культура феодальных княжеств XIII – XV вв. (Москва, Новгород, Псков, Тверь).
3. Культура Московского государства (XV – XVII вв.).
4. Культура России периода империи (XVIII – начало XX вв.).
5. Специфика социокультурного развития России в советское и постсоветское время.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные геополитические характеристики русской культуры.
2. Какие черты русского культурного архетипа определило православие?
3. Какими были последствия татаро-монгольского нашествия для русской культуры?
4. Каким образом соотносились в различные периоды развития Руси православие и самодержавие?
5. В чем состояла суть образовательных реформ Петра I?
6. В чем состоит принципиальное отличие западноевропейского и русского Просвещения?
7. Каковы особенности «золотого века русской культуры»?

Тема 9. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА

Современная социокультурная ситуация: противоречивость изменений, появление глобальных проблем выживания, технократический характер. Дальнейшее развитие интеграционных процессов. Усиление потребительского характера культуры. Массовая культура и основные формы массового искусства. Культура и контркультура. Культурная революция и движение хиппи в 1960-1970 гг. Субкультура как локальное, герметическое и малочисленное образование в современной культуре. Основные направления и формы в искусстве тинейджеров.

Термины и понятия:

Социокультурная ситуация, духовная доминанта, монополизм, социоцентризм, гуманизм, сциентизм, европоцентризм, свобода, демократия, потребительская культура, маргинальная культура, субкультура, контркультура, информационная культура, глобализация, Сверхчеловек, психоанализ, экономический рост, единое индустриальное общество, постиндустриальное общество, экосистема, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, постмодерн.

План занятия:

Вариант 1.

1. Глобальные проблемы современности и их отражение в культуре.
2. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
3. Проблемы и перспективы развития национальной культуры. Интеграция национальных культур в современных условиях.

4. Плюрализм традиций и направлений в современной культуре (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм, постмодернизм).

Вариант 2.

1. Характеристика социокультурной ситуации.
2. Влияние техники на развитие личности и культуры.
3. Современная массовая культура.
4. Современное искусство и перспективы его развития.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как оценивается кризис западной культуры XX в. В работах западных и отечественных мыслителей?
2. Выделите основные подходы к определению глобализации.
3. Что означает принцип мультикультуризма?
4. Почему массовую культуру называют «великим агентом глобализации»?
5. Перечислите негативные и позитивные последствия глобализации.
6. В чем состоит специфика культуры постиндустриального общества?
7. Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей, образовательные технологии

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Культурология» реализуется в различных формах. Наряду с лекциями, семинарами и консультациями, индивидуальная работа с книгами, составление тезисов, конспектов, аннотаций, написание докладов, участие в научных дискуссиях, диспутах, «круглых столах», конференциях способствуют более глубокому изучению поставленных тем, пониманию политической действительности, выработке у студентов проблемного видения.

В числе основных форм самостоятельной работы по изучению культурологи выделяются следующие:

Работа с книгой. Новые технологии обучения, основанные на применении компьютеров, мультимедиа, аудиовизуальных материалов, Интернет и т.д., позволяют значительно активизировать процесс овладения информацией. Однако основным и наиболее эффективным методом освоения научных дисциплин была и остается работа с книгой. В самостоятельной работе студентам приходится использовать литературу различных видов. При изучении гуманитарных дисциплин у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым книгам и статьям. Важнейшими источниками информации являются классические труды мыслителей области культурологии. В результате изучения специальной литературы предлагается составление тезисов и конспекта.

Аналитический отчет журнала. Отдельным направлением самостоятельной работы является работа с журналами культурологического направления. При работе с соответствующим номером журнала предлагается провести его анализ по следующим основным позициям:

- основные направления культурологических проблем, представленных в номере;
- какая проблематика Вас заинтересовала в большей степени;
- с каких позиций рассматривается данная проблематика в представленном номере;
- какие научные школы представлены в данном номере журнала.

Реферирование. Существенное значение при самостоятельной работе имеет подготовка доклада – как реферирование конкретной научной литературы – статьи, монографии, первоисточника, так и подготовка доклада по той или иной теме на основе критического обзора источников. Доклад, создает возможность комплексно использовать приобретенные навыки работы с книгой, развивает самостоятельность мышления, умение анализировать явления действительности. Рекомендуемый объем доклада – 10-15 страниц машинописного текста.

Составление презентации. По соответствующим темам студентам предлагается составление презентации, раскрывающей логику изложения поставленной проблематики.

Результаты работы с материалами обсуждаются на семинарских занятиях, круглых столах, научных конференциях. Для развития и совершенствования способностей научного анализа и научного диалога, умений обосновывать собственную позицию организуются занятия в виде «деловых игр», диспутов, дискуссий. Проверка формирования навыков осуществляется на занятиях путем заслушивания устных выступлений или письменных контрольных работ и тестирований.

5. Самостоятельная работа студентов (СРС)

При изучении дисциплины используются следующие материалы учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, изучение публикаций по актуальным культурологическим проблемам, подготовка индивидуальных заданий, включающих в себя подготовку докладов, разработка презентаций.

2. Обучение предполагает выполнение индивидуальных заданий, тематика и требования к которым представлена в методических рекомендациях по их выполнению.

3. По завершении каждой темы проводится тестовый опрос или проверка индивидуальных заданий.

4. Для подготовки к зачету обучающиеся могут воспользоваться конспектом лекций и дополнительными учебными материалами.

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине для студентов очной формы обучения;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов и заданий для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов		Формы контроля
			ОФО	ЗФО	
Раздел 1. Теория культуры.	Проработка лекционного материала; исследовательская работа – написание доклада. Подготовка к тесту.	ОК-5	22	32	Устный опрос, доклад тестирование.
Раздел 2. Историческая культура.	Проработка лекционного материала; исследовательская работа – написание доклада. Подготовка к тесту.	ОК-5	32	62	Устный опрос, доклад тестирование.

6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Этапы формирования компетенций:

1. Чтение курса лекция по дисциплине (формы и методы – мультимедийные лекция-объяснение, лекция-визуализация, с привлечением формы тематической дискуссии, беседы, анализа конкретных ситуаций). На лекциях формируется способность порождать новые идеи; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности будущего бакалавра и требующие знаний целостной культуры; вести библиографическую работу с

привлечением современных информационных технологий; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, докладов.

2. Проведение практических занятий (формы и методы – постановка проблемных познавательных задач, методы активного обучения: «круглый стол», игровое производственное проектирование, анализ конкретных ситуаций). На практических занятиях формируются умения логично представить освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей между базовыми понятиями и категориями культурологии; анализировать тенденции развития мировой и отечественной культуры.

3. Выполнение и защита индивидуальных заданий. Тематика большинства заданий предполагает исследовательскую часть: постановку задачи, анализ подходов к ее решению и практическую часть по ее решению. При этом формируется умение аргументировано излагать свои подходы к решению данной задачи; владение адекватным понятийным аппаратом дисциплины «Культурология».

4. Самостоятельная работа студентов предполагает получение дополнительных знаний и подходов к освоению дисциплины в дополнительной литературе и электронных источниках Интернет; создание мультимедийной презентации по выбранной теме; подготовку доклада, к защита индивидуальным заданиям, зачету и т.д.

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении тестов, контрольных работ и индивидуальных, сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций. Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом – зачет.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Теория культуры.	ОК-5	Устный опрос, тест, доклад, индивидуальные задания
2	Раздел 2. Историческая культура.	ОК-5	Устный опрос, тест, доклад, индивидуальные задания, круглый стол

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые задания (вопросы)

Перечень вопросов для зачета

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Морфология культуры. Материальная и духовная культуры.
3. Сущность и основные законы развития культуры.
4. Основные подходы и определения культуры.
5. Модели культурного человека.
6. Культура и цивилизация.
7. Генезис культуры.
8. Становление материальной культуры.
9. Духовная культура первобытного общества.
10. Античная культура: основные формы и этапы развития.
11. Основные достижения Древней Греции в области искусства.
12. Памятники культуры Древнего Рима.
13. Греция и Рим: общее и особенное.
14. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
15. Особенности европейской средневековой культуры.

16. Знание и вера в культуре средних веков.
17. Куртуазная культура.
18. Романский стиль в европейском искусстве.
19. Готический стиль.
20. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIV-XV веков.
21. Гуманистический характер культуры Возрождения.
22. Понятие культуры в эпоху Возрождения (Пико делла Мирандола, Б.Паскаль и др.)
23. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние та дальнейшее развитие культуры.
24. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
25. Особенности культуры периода Реформации.
26. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Философы-энциклопедисты (Вольтер, Ж. Руссо, И. Гердер, Кант, Гегель и др.) о сущности и значении культуры.
29. Основные направления литературы XVIII века.
30. Особенности стиля рококо.
31. Музыкальное искусство Европы XVIII века.
32. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
33. Основные характеристики художественных направлений XIX века (романтизм, символизм, натурализм, реализм, импрессионизм).
34. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
35. Концепции культуры в отечественной философии и науке (Н.Я. Данилевский, Н.Я. Бердяев, В.И. Ключевский, Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин и др.).
36. Религия как явление культуры.
37. Социокультурные характеристики XX века.
38. Культурная политика.
39. Массовая культура: основы, цели, задачи.
40. Общие характеристики контркультуры.
41. Основные черты субкультуры.
42. Специфика маргинальной культуры.
43. Проблемы охраны памятников культуры

б) Критерии оценивания компетенций (результатов)

- правильность ответа на вопрос;
- полнота ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность изложения материала;
- логика и аргументированность изложения;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов;
- культура ответа.

в) Описание шкалы оценивания

Устный ответ на зачёте позволяет оценить степень сформированности знаний по различным компетенциям.

Отметка «Зачтено» ставится, если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
- студент свободно владеет научной терминологией;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.

Отметка «Не зачтено» ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части истории;
- содержание вопросов билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

6.2.2 Примерные темы докладов

1. Культурный полицентризм в концепциях Л. Фробениуса, Ф. Боаса, Ф. Гребнера, У. Риверса и др.
2. Основные типологии культур: историческая, географическая, национально-этническая, хозяйственно-культурная и др.
3. Культура как традиция.
4. Культура и цивилизация.
5. Культура и город.
6. Культура и природа.
7. «Человек культуры» и «культурный человек» (в произведениях К. Лёвита, Д.С. Лихачева, Ю. Лотмана).
8. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
9. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
10. Теория модернизации о социокультурной динамике.
11. Структурный функционализм в культурологии.
12. Принципы семиотического анализа культуры.
13. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
14. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
15. Понятие «культура» в классической немецкой философии.
16. Марксистская концепция культуры.
17. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
18. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
18. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
19. Социодинамика культуры П. Сорокина.
20. Постмодернизм в культурологии.
21. «Запад» «Восток» как проблема европейской мысли.
22. Морфология культуры. Материальная и духовная культуры.
23. Сущность и основные законы развития культуры.
24. Основные подходы и определения культуры.
25. Модели культурного человека.
26. Культура и цивилизация.
27. Генезис культуры.
28. Становление материальной культуры.
29. Духовная культура первобытного общества
30. Мифология и религия Древнего Египта.
31. Историко-культурный путь буддизма.
32. Специфика индийской культуры.
33. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
34. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
35. Мифология и религия античности.
36. Антропоцентризм античного искусства.
37. Первые университеты Европы: структура и культура.
38. Гуманизм эпохи Возрождения.
39. Реформация и культура.
40. Основные формы и направления массовой культуры.
41. Влияние мировоззрения на моду.

42. Ведущие направления современного искусства.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить непривычные термины и символы при первом упоминании в тексте.

2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.

3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторов, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.

4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.

5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.

6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент в целом раскрыл поставленные в докладе вопросы, доклад отличается актуальностью, новизной, изложение логичное и аргументированное, в работе использованы новейшие информативные данные;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не раскрыл поставленные в докладе вопросы, изложение не логично, слабо аргументировано, доклад не отличается новизной, в работе не использованы новейшие информативные данные, выводы не отличаются четкостью.

6.2.3 Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Культурология» не предусмотрена учебным планом.

6.2.4 Задания по дисциплине

Деловая (ролевая) игра

1. Тема (проблема). Влияние мировоззрения на моду.

2. Концепция игры. Раскрыть основные факторы, присущие идеологии Средневековья и их влияние на мировоззрение и образ человека.

План проведения:

1. Предварительно раздать задания студентам, разделив их на подгруппы, в соответствии с основными стилевыми направлениями Средневековья.

2. Подготовка студентами демонстрационного материала с соответствующими комментариями.

3. Анализ основных мировоззренческих факторов, влияющих на моду Западной Европы в Средние века.

4. Ожидаемый (е) результат (ы): формирование компетенций, связанных с владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5).

Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент имеет представление о методике анализа, способен использовать справочно-информационные материалы, умеет связывать теоретические положения с социокультурными реалиями;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент слабо разбирается в методике анализа, не способен использовать справочно-информационные материалы, не умеет связывать теоретические положения с социокультурными реалиями, допускает грубые погрешности.

Кейс-задача

Задание 1. Из «Гамлета» Вильяма Шекспира:

«...На душе у меня так тяжело, что эта прекрасная храмина, земля, кажется мне пустынным мысом; этот несравненный полог, воздух, видите ли, эта великолепно раскинутая твердь, эта величественная кровля, выложенная золотым огнем, все это кажется мне не чем иным, как мутным и чумным скоплением паров. Что за мастерское создание – человек? Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чудесен в действии! Как он похож на ангела глубоким постижением! Как он похож на некоего бога! Краса вселенной! Венец всего живущего! А что для меня эта квинтэссенция праха?»

Гамлет в представленном монологе выражает идею ...

- разрушения идеала человека эпохи Средневековья
- становления идеала человека Нового времени
- разрушения идеала человека эпохи Возрождения
- становления идеала человека эпохи Возрождения

Задание 2. Из «Гамлета» Вильяма Шекспира:

«...На душе у меня так тяжело, что эта прекрасная храмина, земля, кажется мне пустынным мысом; этот несравненный полог, воздух, видите ли, эта великолепно раскинутая твердь, эта величественная кровля, выложенная золотым огнем, все это кажется мне не чем иным, как мутным и чумным скоплением паров. Что за мастерское создание – человек? Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чудесен в действии! Как он похож на ангела глубоким постижением! Как он похож на некоего бога! Краса вселенной! Венец всего живущего! А что для меня эта квинтэссенция праха?»

В творчестве Шекспира отразился кризис, переживаемый _____ на рубеже XVI и XVII веков.

- европейской монархией
- английским королевским двором
- гуманистическим мировоззрением
- английским обществом

Задание 3. Из работы Ж. Ле Гоффа:

«Крестовые походы воспринимались рыцарями и крестьянами XI в. как очищающее средство от перенаселенности Запада; жажда заморских земель, богатства, фьефов их увлекала более всего. Но эти походы не утолили жажды земли у западных людей, и последние вынуждены были вскоре искать решение проблемы в самой Европе. Святые земли, ставшие ареной войны, не были источником хороших или плохих заимствований, о которых заблуждавшиеся историки некогда с увлечением писали. Крестовые походы не способствовали подъему торговли, который начался благодаря прежним связям с мусульманским миром; они не принесли ни технических новшеств, ни новых производств, которые проникли в Европу иными путями; они непричастны к духовным ценностям, которые заимствовались через центры переводческой деятельности и библиотеки Греции, Италии и Испании, где культурные контакты были более тесными и плодотворными, чем в Палестине...».

Крестовые походы проходили в эпоху ...

- Средневековья
- Возрождения
- Просвещения
- Античности

Краткие рекомендации к выполнению. Для выполнения кейс-задания требуется знание тем «Культура средневековой Европы», «Культура эпохи Возрождения».

Требования к содержанию письменного ответа. Задание выполняется в тестовой форме.

Требования к оформлению. Оформляется в тестовой форме, на письменном или электронном носителе.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ответил правильно на два вопроса из кейс-задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент ответил правильно только на один вопрос из кейс-задания.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел 2. Историческая культурология.

Тема «Особенности развития современной культуры».

Коллоквиум «Особенности развития современной культуры»

Цель коллоквиума – формирование умений связывать теоретические знания с анализом современных мировых тенденций в культуре, комплексно использовать материалы учебной и дополнительной литературы, информационных ресурсов.

Вопросы для обсуждения:

1. Глобальные проблемы современности и их отражение в культуре.
2. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
3. Современное искусство и перспективы его развития.
4. Проблемы и перспективы развития национальных культур на современном этапе.

Дополнительные вопросы

1. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий и технических достижений.
2. Новейшие культурологические концепции.
3. Влияние процессов глобализации на развитие национальных культур.
4. Отражение социальных противоречий в культуре.
5. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей, течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм, постмодернизм и т.д.).

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент достаточно свободно оперирует теоретическими знаниями по теме, умеет связывать их с новейшими информационными ресурсами, способен комплексно анализировать поставленные вопросы, его рассуждения логичны и аргументированы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент крайне слабо знает теоретические положения по теме, его рассуждения и аргументация фрагментарны, не способен связать теоретические положения с политическими реалиями.

Комплект заданий для самостоятельной работы

Тема: Теория культуры.

Самостоятельная работа: Культурология как наука

Вариант 1.

Задание 1. В чем состоит сущность культурологии как науки, каков предмет ее исследования?

Задание 2. Каковы основные задачи культурологии?

Задание 3. Чем определяется многообразие определений культуры?

Вариант 2.

Задание 1. Назовите основные культурологические концепции и сформулируйте определение культуры из каждой парадигмы.

Задание 2. Перечислите и прокомментируйте основные функции культуры.

Задание 3. Назовите основные законы функционирования культуры.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент на все вопросы ответил полностью и правильно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в целом ответил верно на поставленные вопросы, но допустил незначительные погрешности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет только общее представление по поставленным вопросам, допускает ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент слабо знает материал по поставленным вопросам, допускает значительные и грубые ошибки.

Тема: История мировой культуры.

Самостоятельная работа: Античная культура

Вариант 1.

Задание 1. Перечислите предпосылки возникновения античной культуры.

Задание 2. В чем состоит сущность античной системы ценностей?

Задание 3. Назовите особенности древнегреческой религии и мифологии.

Задание 4. Назовите великих мыслителей Древней Греции.

Вариант 2.

Задание 1. Каковы принципиальные особенности культуры эллинизма?

Задание 2. Кого по праву принято называть «отцом трагедии»?

Задание 3. Какой поэт кружка Мecenата обладал наибольшей славой в Риме?

Задание 4. Дайте характеристику римской архитектуры.

Критерии оценки:

- – оценка «отлично» выставляется студенту, если студент на все вопросы ответил полностью и правильно;
- – оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в целом ответил верно на поставленные вопросы, но допустил незначительные погрешности;
- – оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет только общее представление по поставленным вопросам, допускает ошибки;
- – оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент слабо знает материал по поставленным вопросам, допускает значительные и грубые ошибки.

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

Тема круглого стола: Культурно-исторические особенности России.

Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом отразилось географическое положение на культуру России?
2. Назовите социально-исторические условия формирования русской культуры.
3. Какую роль сыграла в развитии самосознания православная церковь?
4. Перечислите черты русского культурного архетипа, которое определило православие.
5. Каким образом повлияло христианство на развитие древнерусской литературы, архитектуры, живописи?
6. Какими были последствия монголо-татарского ига для русской культуры?
7. Что Вы можете сказать о русском Возрождении XVI – XVII вв.?
8. Каким образом соотносились в различные периоды развития Руси православие и самодержавие?
9. Охарактеризуйте эпоху Петра 1 с точки зрения западников и славянофилов.
10. В чем состоит принципиальное отличие западноевропейского и русского Просвещения?
11. Каковы принципиальные особенности русской культуры XIX в.?
12. Каковы особенности «золотого века» русской культуры?
13. В чем специфика культуры «серебряного века»?

14. В чем состояла культурная сущность революции 1917 г.?
15. Что входит в понятие «советская культура»?
16. Назовите особенности постперестроечного периода.
17. Каковы особенности современной социокультурной ситуации в России?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показывает умение использовать межпредметные знания при обсуждении поставленных в дискуссии вопросов, синтезировать материалы первоисточников, учебного материала и факты, его рассуждения носят логичный характер;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент слабо знает материалы первоисточников и учебной литературы, не умеет связывать их с, допускает грубые ошибки.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

Групповое творческое задание:

Мультимедийная презентация «Основные направления художественной культуры современности»

Цель творческого задания – формирование компетенций социально-культурологического анализа, умений осуществлять сбор, анализ и обработку данных, анализировать и интерпретировать необходимую литературу по художественным направлениям, провести компаративистское сравнение основных идей данных направлений.

Особенности выполнения заданий: Группы составляют мультимедийную презентацию по следующим направлениям: «Влияние идей глобализма на художественные направления современности», «Сальвадор Дали и его влияние на сюрреализм», «Идеология хиппи и ее отражение на художественную культуру», «Идеи экуменизма в художественных образах».

Требования к содержанию: см. ниже

Требования к оформлению выполненных заданий: задания выполняются на мультимедийном носителе в слайдовой форме.

Презентация должна отражать следующие позиции:

- социокультурный и исторический контекст формирования художественных направлений современности;
- период их формирования;
- основные представители художественного течения;
- основные мировоззренческие принципы и положения этих направлений;
- трансформация современных художественных представлений по сравнению с традиционным этапом их оформления;
- основные представители данных художественных течений современного этапа;

индивидуальное творческое задание:

Заполнение таблиц «История мировой культурологической мысли»; «История русской культурологической мысли»

№№	ФИО мыслителей (годы жизни)	Основные труды	Содержание идей
1	Аристотель		
2	Руссо Ж.-Ж.		
3	Тайлор Э.		
4	Шпенглер А.И.		

Особенности выполнения заданий: Для выполнения задания целесообразна работа с первоисточниками, с учебной литературой по теме «История культурологической мысли».

Требования к содержанию: Работа отражает основные труды и основное содержание учений мыслителей.

Требования к оформлению выполненных заданий: Работа выполняется в табличной письменной форме.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено полностью, четко раскрыты основные культурологические представления мыслителей, правильно указаны их основные труды, годы жизни, реализованы все необходимые требования;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено полностью, раскрыты основные культурологические идеи мыслителей, правильно указаны их основные труды, годы жизни, но допущены определённые ошибки;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено поверхностно, основные культурологические идеи мыслителей раскрыты фрагментарно, допущены значительные ошибки;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если идеи мыслителей не раскрыты, при выполнении задания допущены значительные ошибки.

Комплект разноуровневых задач (заданий)

1. Задание репродуктивного уровня

1. Установите соответствие:

№№	ФИО мыслителей (годы жизни)	Основные труды
1.	Гомер	«Заговор Катилины»
2.	Фотий	«Недоросль»
3.	Нестор	«Гамлет»
4.	Данте	«Утопия»
5.	И.Гете	«Дон Кихот»
6.	П. Мериме	«Кармен»
7.	Сервантес	«Фауст»
8.	Д. Фонвизин	«Божественная комедия»
9.	Т. Мор	«Повесть временных лет»
10	В. Шекспир	«Мириобиблион»
11	Саллюстий	«Илиада», «Одиссея»

2. Идею «локальных исторических типов» заложил:

- а) И. Кант;
- б) И. Гердер;
- в) Н. Данилевский;
- г) М.Вебер.

3. Какая из перечисленных функций не является функцией культуры?

- а) адаптивная функция;
- б) коммуникативная функция;
- в) гносеологическая функция;
- г) интегративная функция;
- д) функция шариата.

4. Какие из перечисленных черт характеризуют субкультурные формирования?

- а) массовость;
- б) открытость;
- в) вязкость;

г) высокая мобильность.

5. Что такое «культурные универсалии»?

- а) антропологическое единство человечества;
- б) новый тип социальной реальности;
- в) культурная автономия;
- г) общечеловеческие ценности и идеалы.

6. Представителями «Золотого века» русской культуры в художественной литературе были:

- а) А.С. Пушкин;
- б) А. К. Толстой;
- в) В. С. Высоцкий;
- г) Д. С. Лихачев.

2. Задание реконструктивного уровня.

Проведите сравнительный анализ художественной культуры советского периода и современной России. Анализ должен включать следующие позиции:

- изменение характера государственной идеологии и всего мировоззрения в целом;
- восстановление религиозной культуры;
- раскрепощение сознания народа;
- мифологизация и сакрализация сознания;
- утрата общности культурной ориентации;
- появление «экранной культуры»;
- специфика современных художественных направлений и их отражение основных проблем российского общества.

3. Задание творческого уровня.

Доклад на темы «Социокультурная ситуация современного российского общества», «Традиционная и массовая культуры: особенности проявления и влияния на мировоззрение» (по выбору):

Доклад должен представлять творческий анализ социокультурной системы современного российского общества, ориентированное на умение студента интегрировать теоретические положения с анализом социально-культурных процессов действительности.

Требования к выполнению:

1. Задание репродуктивного уровня предполагает воспроизведение полученных теоретических знаний и выполняется в тестовой форме.
2. Задание реконструктивного уровня предполагает сравнительный анализ двух вариантов политических систем.
3. Задание творческого уровня предполагает творчески самостоятельную работу студента с привлечением дополнительных материалов.

Требования к содержанию: Содержание выполненных заданий включает теоретические знания по теме «Современная культура», историческую аналитику, реализующую межпредметные связи, знания современных социокультурных реалий.

Требования к оформлению:

1. Задание репродуктивного уровня выполняется письменно в тестовой форме.
2. Задание реконструктивного уровня выполняется в устной форме.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает высокий уровень знаний теоретических положений темы, умение соединять их с материалами социокультурной ситуации, ответы при этом аргументированы, логичны;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент показывает хороший уровень знаний теоретических положений темы, умение соединять их с материалами социокультурной ситуации, ответы при этом аргументированы, логичны, но допущены определенные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент показывает достаточный уровень знаний теоретических положений темы, ответы аргументированы, но не умеет связывать их с материалами социокультурной ситуации, допущены значительные ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент слабо знает теоретические положения темы, ответы не аргументированы, не умеет связывать их с материалами социокультурной ситуации, допущены значительные ошибки.

Темы докладов

8. Культурный полицентризм в концепциях Л. Фробениуса, Ф. Боаса, Ф. Гребнера, У. Риверса и др.
9. Основные типологии культур: историческая, географическая, национально-этническая, хозяйственно-культурная и др.
10. Культура как традиция.
11. Культура и цивилизация.
12. Культура и город.
13. Культура и природа.
14. «Человек культуры» и «культурный человек» (в произведениях К. Лёвита, Д.С. Лихачева, Ю. Лотмана).
8. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
9. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
10. Теория модернизации о социокультурной динамике.
11. Структурный функционализм в культурологии.
12. Принципы семиотического анализа культуры.
13. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
14. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
15. Понятие «культура» в классической немецкой философии.
16. Марксистская концепция культуры.
17. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
18. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
18. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
19. Социодинамика культуры П. Сорокина.
20. Постмодернизм в культурологии.
21. «Запад» «Восток» как проблема европейской мысли.
22. Морфология культуры. Материальная и духовная культуры.
23. Сущность и основные законы развития культуры.
24. Основные подходы и определения культуры.
25. Модели культурного человека.
26. Культура и цивилизация.
27. Генезис культуры.
28. Становление материальной культуры.
29. Духовная культура первобытного общества
30. Мифология и религия Древнего Египта.
31. Историко-культурный путь буддизма.
32. Специфика индийской культуры.
33. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
34. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
35. Мифология и религия античности.
36. Антропоцентризм античного искусства.
37. Первые университеты Европы: структура и культура.

38. Гуманизм эпохи Возрождения.
39. Реформация и культура.
40. Основные формы и направления массовой культуры.
41. Влияние мировоззрения на моду.
42. Ведущие направления современного искусства.

Краткие рекомендации к выполнению: Студент в течение семестра выполняет один доклад. Доклад оформляется в письменной форме, по указанным требованиям. С выводами по проделанной работе студент выступает на семинарском занятии.

Требования к содержанию и Требования к оформлению:

Академическая структура исследования такова:

Оглавление (с указанием стр.)

Введение.

Глава 1.

§ 1.

§ 2.

Глава 2.

§ 1.

§ 2.

Заключение.

Список использованной литературы.

Названия работы, глав и параграфов не должны совпадать, название работы не должно быть громоздким (по возможности – от 3 до 5 слов).

Важный этап работы над докладом – отбор литературы. Затем составляется конкретный план. Завершающий этап – написание доклада на основе изучения и предварительной систематизации всех источников, повторного изучения собранного материала.

Схема подготовки доклада такова: чтение исходного текста – его анализ – выбор информативных фрагментов, их обобщение – создание нового текста (доклада). На последнем этапе производится синтезирование выделенной информации и завершается оформление текста доклада. Изложение должно быть цельным и логичным. Рассмотрение каждого пункта плана целесообразно завершать обобщением.

Во введении (1 стр.):

- обосновывается актуальность темы научного исследования,
- определяются цель и задачи,
- дается краткий анализ используемых источников и литературы.

В главах и параграфах раскрывается основное содержание заявленной темы. В конце главы желательно делать выводы по данной главе. Текст сопровождается ссылками на использованную литературу.

В заключении (1 стр.) делаются основные выводы по проведенному исследованию и реализации поставленных задач.

В конце работы приводится **список использованной литературы**.

Рекомендуемый объем доклада – 10-15 страниц машинописного текста.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить непривычные термины и символы при первом упоминании в тексте. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять аббревиатурами и принятыми текстовыми сокращениями только в тех случаях, если их смысл ясен из контекста или после предварительной расшифровки.

2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.

3. При написании доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.

4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.

5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.

6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении доклада делаются общие выводы. Пишется заключение без ссылок. Приведем в качестве примера стандартное начало: «Проделанная работа позволяет сформулировать следующие выводы: 1... 2... 3...».

Библиографическое оформление доклада

Список использованной литературы и библиографические ссылки оформляются в соответствии с принятыми требованиями. Библиографическое описание включает фамилию автора(ов), заголовок, выходные данные, сведения об издании и количественной характеристике.

Ссылка. Особое внимание следует обратить на оформление научного аппарата – все приводимые факты или цитаты должны иметь ссылку на источник (ссылка постраничная). В России разрешено цитировать чужой текст (обязательно со ссылкой) объемом до 300 знаков. При ссылке на документ в целом указывают общее количество его страниц. При цитировании части документа или фрагмента указывают соответствующую страницу в соответствии с требованиями. Если ссылка на один и тот же источник следует непрерывно, используется форма «Там же». При повторном упоминании работы автора в другом месте после фамилии и И.О. автора используется форма «Указ. соч.», и указывается страница.

Список использованной литературы в конце доклада составляется по алфавиту (фамилий авторов используемых работ или названий книг при отсутствии фамилии). Далее см. образцы библиографического описания.

Описание книги одного автора: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Багновская Н.М. – М.: Дашков и К', 2013. – 340 с.

Описание книги коллектива авторов: Культурология: Учебное пособие / Под ред. А.С. Тургаева, А.Е. Хренова. СПб.: Питер, 2005. 560 с.

Описание отдельного тома многотомного издания: Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2–е изд. Т.22. С.306.

Описание материалов конференций, совещаний: Михайлова Е.М. Методологические проблемы типологизации правоконсервативных партий начала XX века / Е.М. Михайлова // Методологические проблемы социально-гуманитарных исследований: принципы, подходы, перспективы: Материалы международной научно-практической конференции 28-29 января 2014 г. Чебоксары: ЧКИ РУК, 2014. С. 76–81.

Описание статьи из журнала: Лебедева М.М. Ресурсы влияния в мировой политике / М.М. Лебедева // Полис. 2014. №1. С.99-108.

Технические требования к оформлению доклада:

Шрифт Times New Roman, интервал 1,0; по ширине. Абзацный отступ 1,27. Главы начинаются с новой страницы.

Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент в целом раскрыл поставленные в докладе вопросы, доклад отличается актуальностью, новизной, изложение логичное и аргументированное, выводы по главам и в заключении четкие, последовательные, в работе использованы новейшие информативные данные, доклад оформлен по необходимым требованиям;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не раскрыл поставленные в докладе вопросы, изложение не логично, слабо аргументировано, доклад не отличается новизной, в работе не использованы новейшие информативные данные, выводы не отличаются четкостью, в оформлении доклада необходимые требования не соблюдены.

6.2.5 Примерные тестовые задания

а) типовые задания (темы)

Раздел 1. Теория культуры.

Вариант 1.

1. Что является предметом культурологии?

- 1) общество;
- 2) культура общества, человека;
- 3) цивилизации.

2. Что означает греческий термин «полис»?

- 1) медицинский полис;
- 2) система рек;
- 3) город-государство.

3. Назовите две системы представлений о культуре:

- 1) Греческая и Римская;
- 2) Западная и Восточная;
- 3) Афинская и Спартанская.

5. Главное в культуре Спартанского общества?

- 1) духовное образование;
- 2) воинское искусство;
- 3) культура речи.

6. Илиоты — это....

- 1) воины;
- 2) низы общества в Древней Греции;
- 3) путешественники на Востоке.

7. Система управления в Спарте:

- 1) монархия;
- 2) коммунизм;
- 3) демократия.

8. Что характерно во взглядах на культуру в античности:

- 1) космоцентризм;
- 2) теоцентризм;
- 3) антропоцентризм.

9. Что характерно во взглядах на культуру в период средневековья:

- 1) космоцентризм;
- 2) теоцентризм;
- 3) антропоцентризм.

10. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время:

- 1) космоцентризм
- 2) теоцентризм;
- 3) антропоцентризм.

Вариант 2.

1. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

- а) алюминии;
- б) бронза;
- в) медь.

2. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство;
- б) собирательство и охота;
- в) земледелие и охота.

3. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

- а) аграрно-традиционную и индустриальную
- б) камня и железа;

в) присваивающую и производящую.

4. Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них — объявляется характерной для Западной Европы, а вторая — для восточных стран. Назовите их:

- а) западная и восточная;
- б) техногенная и психогенная;
- в) древняя и новая.

5. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»:

- а) Гегель;
- б) Сократ;
- в) Руссо.

6. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов – сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

- а) Юнг;
- б) Фрейд;
- в) Ницше.

7. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них:

- а) продолжение рода;
- б) регулятивная функция;
- в) функция социализации.

8. Как называется сочинение немецкого философа и историка

О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека» ;
- б) «Идеи к философии истории человечества» ;
- в) «Закат Европы».

9. Назовите страну – родину готики:

- а) Франция;
- б) Италия ;
- в) Дания.

10. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а) V в.
- б) IV в.
- в) III в.

Раздел 2. Историческая культурология

Вариант 1.

1. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

- а) В. К. Ясперс;
- б) В.Ф. Гегель;
- в) Ф.В. Ницше.

2. Мировая религия, которая не является монотеистической:

- а) христианство;
- б) буддизм;
- в) ислам.

3. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:

- а) Талмуд;
- б) Евангелие;
- в) Веда.

4. Не относится к «7 чудесам света»:

- а) храм Зевса в Афинах;
- б) египетские пирамиды;
- в) Римский Колизей.

5. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему:

- а) неолит;
- б) палеолит;
- в) мезолит.

6. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

- а) Македония;
- б) Византия;
- в) Рим.

7. Универсальная исторически первая форма культуры:

- а) миф;
- б) молитва;
- в) сказ.

8. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

- а) Сократ;
- б) З. Фрейд;
- в) К. Юнг.

9. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

- а) Древний Рим;
- б) Шумер;
- в) Месопотамия.

10. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:

- а) гуманисты;
- б) декабристы;
- в) славянофилы.

Вариант 2.

1. Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия:

- а) Афины;
- б) Милет;
- в) Микены.

2. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока:

- а) Китай;
- б) Индия;
- в) Вавилон.

3. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?

- а) в 1054 г.;
- б) 431 г.;
- в) 543 г.

4. Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным?

- а) аристократию;

- б) ремесленников;
- в) земледельцев.

5. Как переводится греческое слово «Библия»?

- а) святыня;
- б) книга;
- в) притчи.

6. Почему люди античности называли своих северных соседей «варварами»?

- а) за их необразованность и невоспитанность;
- б) за то, что те не знали греческого или латинского языка;
- в) за их жестокость.

7. Какие формы правления Аристотель считал «хорошими»?

- а) демократия;
- б) аристократию
- в) политию.

8. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?

- а) в религиозной;
- б) в научной;
- в) в мифологической.

9. Что такое «артефактный мир»?

- а) искусственно созданная природа;
- б) природа, окружающая человека;
- в) биосфера.

10. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии?

- а) Спарта;
- б) Афины;
- в) Коринф.

Тестовые задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы

1. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их:

- а) зарождение, расцвет, старение, смерть;
- б) смерть, зарождение, расцвет, старение;
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть.

2. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония;
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия.

3. Что первоначально означало латинское слово «cultura»:

- а) цивилизация;
- б) искусство;
- в) возделывание земли.

4. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

5. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анимизм.

6. Назовите одну из мировых религий:

- а) синтоизм;
- б) буддизм;

в) адвентизм.

7. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия;

б) Англия;

в) Дания.

8. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви:

а) деградация;

б) сепарация;

в) реформация.

9. Основоположник русского книгопечатания:

а) Н.А. Бердяев;

б) А.Ф. Лосев;

в) В.И. Федоров.

10. Что такое «артефактный мир»?

а) искусственно созданная природа;

б) природа, окружающая человека;

в) биосфера.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

– по пятибалльной системе.

в) описание шкалы оценивания

– оценка «отлично» ставится при выполнении, не менее чем 90% заданий;

– оценка «хорошо» ставится при выполнении, не менее чем 80% заданий;

– оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении, не менее чем 60% заданий;

– оценка «неудовлетворительно» ставится при неправильном ответе более, чем на 40% вопросов теста или невыполнении более, чем 40% заданий.

6.2.6 Устный опрос

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Собеседование – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

– качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);

– ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

б) описание шкалы оценивания

– оценка «зачтено» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений; ответы на вопросы полные и/или частично полные; ответы на элементарные вопросы;

– оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «Культурология» формируются последовательно в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также в процессе выполнения студентами заданий и решения задач по обработке информации, по созданию баз данных, по созданию интернет-ресурсов.

Для контроля знаний студентов используется устный опрос, тестовые задания, содержание которых предполагает использование комплекса знаний, умений и навыков, для того чтобы студент мог самостоятельно определить правильное решение.

Индекс и наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ОК – 5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p style="text-align: center;">недостаточный уровень:</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> <p style="text-align: center;">пороговый уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p style="text-align: center;">продвинутый уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> <p style="text-align: center;">высокий уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p style="text-align: center;">«высокий»</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; – полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; – логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы преподавателя; – умение решать практические задания; – свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<p style="text-align: center;">«продвинутый»</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; – твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;

<p>характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>		<p>– правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; – умение решать практические задания, которые следует выполнить; – владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; – наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p>«пороговый» Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: – знания теоретического материала; – неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; – неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; – недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; – умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>
<p>«недостаточный» Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p>Не зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: – существенные пробелы в знаниях учебного материала; – допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; – непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; – отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; – отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Драч, Г.В. Культурология : учебник / Драч Г.В. – Москва : КноРус, 2020. – 352 с. – (для бакалавров). – ISBN 978-5-406-01183-6. – URL: <https://book.ru/book/934289>

Дополнительная литература:

2. Костина, А.В. Культурология : учебник / Костина А.В. – Москва : КноРус, 2019. – 335 с. – (для бакалавров). – ISBN 978-5-406-05366-9. – URL: <https://book.ru/book/932919>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации студентам

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (лекции, практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Методические рекомендации по работе обучающихся во время проведения лекций

Лекция как организационная форма обучения – это особая конструкция учебного процесса. Преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а студенты его активно воспринимают. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются процессы и явления.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но дополнительную литературу, которую рекомендовал преподаватель.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

- необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные маркеры или ручки;

- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

- в конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами;

- студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

– в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к промежуточной аттестации. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестацию и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);

- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

- систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Методические рекомендации для студентов по работе с литературой

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию.

При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий

контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

База данных «Всемирный обзор ценностей» – <http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp>

База данных Европейского ценностного исследования – <https://www.gesis.org/en/services/data-analysis/international-surveyprograms/european-values-study/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются

места в читальных залах, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;

- индивидуальное чтение плоскопечатной литературы чтецом;

- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевым дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
1	27.06.2017	№ 10 от «27» июня 2017 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры общегуманитарных и естественно-научных дисциплин МРСЭИ
2	27.06.2018	№ 10 от «27» июня 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры общегуманитарных и естественно-научных дисциплин МРСЭИ
3	27.06.2019	№ 10 от «27» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры общегуманитарных и естественно-научных дисциплин МРСЭИ
4	27.06.2020	№ 10 от «27» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры общегуманитарных и естественно-научных дисциплин МРСЭИ
5			